

СТАНОВИЩЕ

от

проф. д-р Юлиан Стоянов Куюмджиев

за материалите, представени за участие

в конкурса за заемане на академичната длъжност

професор по „Камерно пеене”

в катедра „Класическо пеене” във Вокалния факултет на

НМА „Проф. Панчо Владигеров”,

професионално направление 8.3. „Музикално и танцово изкуство”,

научна специалност „Музикознание и музикално изкуство“

с единствен кандидат

доц. д-р Боряна Асенова Ламбрева

Боряна Ламбрева е завършила Средното музикално училище в Пловдив (днес НУМТИ „Добрин Петков”) през 1983 г. със специалност пиано в класа на Гина Таскова и БДК (днес НМА „Проф. Панчо Владигеров”) през 1989 г. със специалност пиано в класа на проф. Милена Моллова. От 1989 г. работи като хоноруван корепетитор в НМА в класовете на проф. Мати Пинкас и проф. Васил Арнаудов, а през 1990 г. печели конкурс за щатен корепетитор във Вокалния факултет на НМА „Проф. Панчо Владигеров”. От 2000 г. има клас по „Камерно пеене“. След спечелен конкурс през 2003 г. е назначена като старши преподавател по „Камерно пеене“ във Вокалния факултет на НМА. През октомври 2013 г. защитава дисертация на тема „Българската солова песен в камерното изпълнителско творчество и академичното образование. Интерпретационни особености“ и получава образователната и научна степен доктор. От 2015 г. Боряна Ламбрева е доцент по „Камерно пеене” във Вокалния факултет на НМА „Проф. Панчо Владигеров“.

Доц. д-р Боряна Ламбрева развива активна концертна дейност. Била е солист на Пловдивската филхармония и на Шуменската филхармония. Участвала е в множество камерни рецитали на наши и чуждестранни изпълнители в рамките на Международния фестивал „Софийски музикални седмици“, Международния фестивал „Мартенски музикални дни“, „Варненско лято“, „Аполония“, фестивал на изкуствата „Борис Христов“, „Тракийско лято“, Международен музикален фестивал „Скопско лято“, Международен музикален фестивал „Лауреатски дни Катя Попова“, „Летни музикални празници“ – Бургас, и други. Изнася съвместни концерти с Райна Кабаиванска в Рим и с Веселина Кацарова в Брюксел.

Много активна е дейността на доц. Ламбрева като акомпанятор на оперни певци в почти всички академични, национални и международни конкурси у нас, сред които „Светослав Обретенов“, „Георги Златев-Черкин“, „Панчо Владигеров“, „Парашкев Хаджиев“, „Цветана Дякович“, „Марин Големинов“, „Илия Йосифов“, Международния конкурс за млади оперни певци „Борис Христов“ (четири издания), Международния конкурс за оперни певци „Пълдин“ и Международния конкурс за камерно пеене „Панчо Владигеров“ – Шумен. Тя е търсен акомпанятор в майсторски класове на известни оперни певци, диригенти, режисьори – проф. Мати Пинкас (Виена, 1990 г.), проф. Павел Герджиков и проф. Руско Русков (Адана, 1997 г.), Каролин Дюма („Аполония“, 1999 г.), Пол Вайголд (София, 2003 г.), Дарина Такова (2009, 2010 г.), Вера Немирова (2011 г.), Джузепе Сабатини (2018 г.), Веселина Кацарова (2018 г.). В продължение на 18 години доц. Ламбрева работи в майсторските класове на Райна Кабаиванска в НБУ, в традиция също се превръща участието ѝ в майсторските класове на Анна Томова-Синтова в НМА „Проф. Панчо Владигеров“.

За своята творческа и педагогическа дейност през 2017 г. доц. д-р Боряна Ламбрева е отличена с наградата „Златна лира“ на СБМТД.

Като водеща творческа изява, която съответства на реабилитационен труд, доц. Ламбрева е представила три концерта: концерта „Ритуали на любовта“ в рамките на Софийския фестивал за камерна музика „Agitato“ съвместно с Марияна Панова – сопран, Димитър Тенчев – виолончело, и Ивета Маринова – флейта (28 ноември 2015 г.); концерта „Фьодор Шаляпин и БорисХристов – легенди на XX век“ в Бялата зала на къщата на Шаляпин в Москва (31 март 2016 г.); концерта „Отдаденост и пътешествие в любовта“ заедно с Петя Петрова и Яница Нешева в рамките на Европейските дни на културното наследство, удостоен със знака на Европейското културно наследство (28 септември 2018 г.). И трите концерта са част от по-големи проекти с национална и международна значимост, а в техните програми са включени рядко изпълнявани произведения – например двата вокални цикъла на Морис Равел „Шехерезада“ по текст на Тристан Клингзор за сопрано и пиано и „Мадагаскарски песни“ по текст на Еварист дьо Парни за сопрано, пиано, флейта и виолончело, „El rano moruno“, „Nota“ и „Polo“ из „Седем популярни испански песни“ от Мануел де Файя в транскрипция за виолончело и пиано, вокалния цикъл „Детская“ от Модест Мусоргски и други. Приносният характер на трите концерта съответства на изискванията за водеща творческа проява.

Друга важна част от творческата дейност на доц. Ламбрева са тематичните концерти, посветени на важни годишнини, личности и събития – изпълнения на вокални цикли от М. Равел, А. Дворжак, В. Белини, Фр. Шуберт, Р. Шуман, Е. Григ и М. Мусоргски заедно с певците Марияна Панова, Мариана Цветкова, Мелинда Христова, Гиргина Гиргинова, Иво Йорданов и Петя Петрова.

Приносно е и участието на доц. Ламбрева в първи изпълнения на произведения от българските композитори Стоян Бабеков, Йовчо Крушев, Драгомир Ненов.

Не на последно място ще отбележа и значимата дейност на доц. Ламбрева като акомпанятор на певци в национални и международни конкурси за класическо пеене. Имам лични впечатления от присъствието ѝ във Втория международен конкурс „Проф. Панчо Владигеров” през октомври м.г., което бе сериозна опора на трима от лауреатите на конкурса, възпитаници на НМА „Проф. Панчо Владигеров” и имаше важна роля за успешното им представяне: Петя Петрова – носителка на първа награда в групата на жените, Михаил Михайлов – носител на първа награда в групата на мъжете и специалната награда за изпълнение на песен от Панчо Владигеров, и Боян Савов – носител на трета награда в групата на мъжете.

С цялостната си творческа и педагогическа дейност доц. д-р Боряна Ламбрева напълно покрива критериите на ЗРАСРБ за получаване на академичната длъжност професор и предлагам на уважаемото научно жури да ѝ присъди академичната длъжност професор по „Камерно пеене”.

18 януари 2019 г.

Проф. д-р Юлиан Куюмджиев