

С Т А Н О В И Щ Е

от проф. д-р Георгита Бояджиева-Николова

относно кандидатурата на доц. д-р Атанас Петров Карафезлиев

в обявения конкурс за академичната длъжност

Професор по камерна музика – медни духови ансамбли

към ИФ на НМА „Проф. П. Владигеров” (ДВ бр. 77 / 03.09.2013)

Кандидатурата на доц. д-р Атанас Карафезлиев в обявения конкурс за академичната длъжност *професор по камерна музика* отговаря на всички необходими изисквания по ЗРНЧЗ. През 2011 г. той получава образователната и научна степен „*доктор*” с дисертационния си труд „*Ракурси на тромбовото изпълнителско изкуство в съвременното българско камерно творчество*“, а през 2013 г. е избран за *доцент* по камерна музика – медни духови инструменти в катедра „Камерна музика и съпровод” в ИФ на НМА „Проф. Панчо Владигеров”.

Доц. Атанас Карафезлиев получава солидно музикално образование като ученик в СМУ – Бургас и студент в НМА „Проф. Панчо Владигеров”, която завършва през 1992 г. със степен „Магистър”. От голямо значение за неговото израстване като инструменталист и музикант е допълнителния двугодишен редовен курс на обучение по специалността при проф. д-р Димитър Момчилов, както и участието му в майсторските класове на световно известни тромбонисти като Джон Кени, Андрю Гленденинг, Мишел Беке, Виктор Сумеркин. Години по-късно той свири заедно с именития руски педагог в тромбован ансамбъл по време на семинар в гр. Енсхеде - Холандия, където А. Карафезлиев води майсторски клас като асистент на проф. Момчилов.

Следвайки логиката на своето професионално развитие, след съответно спечелени конкурси той работи последователно като оркестрант в СО на НМА (1990), като солист-водач на тромбовата група в СО на Българското Национално Радио (от 1990 г. до този момент), като преподавател по

тромбон в НМУ „Любомир Пипков” София (от 1993 г). Атанас Карафезлиев започва педагогическата си дейност в НМА „Проф. Панчо Владигеров” от 1995 г. в катедра „Медни духови и ударни инструменти”, а от 2007 и в катедра „Камерна музика и съпровод”.

Имам преки впечатления от работата му през последните десет години не само като колега, а и като партньор в различни камерни ансамбли, на концертния подиум. Великолепен тромбонист, Атанас Карафезлиев е стойностен и многостранно проявяващ се музикант на много високо професионално равнище със забележителни постижения в реализацията на един наистина обширен репертоар. През последните три години той има **над 34 концертни изяви** и **общо 30 студийни и документални записа** на солови и камерни произведения, записани за фонда на БНР. Равностойно и с успех А. Карафезлиев съвместява изявите си на солист, камерен изпълнител, оркестрант и педагог. Придобитият през годините опит в тези различни „професии в професията”, му дава възможност да бъде изключително полезен на своите студенти в зависимост от посоката на техните професионални намерения. С професионалната си честност, чувство за отговорност и умение да разпределя с лекота времето и енергията си така, че да отговори на потребностите им по най-добрия и ефективен начин, той бързо и естествено заема мястото на уважаван и необходим член на катедрата. За това говорят както редица награди, спечелени от негови студенти в периода 2013 - 2016 г., така и участието на доц. Карафезлиев като **член на жури в общо седем международни, национални и академични конкурса**, проведени за същия период. Въпреки не малката си заетост, той активно участва в заседанията на катедрата, в организацията и подготовката на редица концерти, като едни от най-интересните проекти са осъществени по негови идеи.

Представената справка за приносния характер в творческата дейност на кандидата е построена прецизно и подробно в три основни раздела, като

ясно и изчерпателно са отразени различни аспекти от неговата богата професионална биография.

В раздел I кандидатът представя **10 премиерни изпълнения**. Те са избрани от **общо над 20, осъществени за последните три години**, като някои от тях са композирани и посветени специално на него.

1. Пет световни премиери на пиеси от българските композитори Н. Бадински, В. Заимов, Г. Костов, Р. Бояджиев-син и М. Вълчанов;
2. Пет първи изпълнения в България на произведения от Дж. Кейдж, Б. Спасов, Д. Лигети, К. Блокер и А. Берг.

Първото представяне на нови или непознати на публиката творби отразява живата реакция на един музикант към съвременното музикално творчество, изисква внимателен подбор на изпълняваните произведения и чувство за отговорност към тяхната интерпретация - Атанас Карафезлиев притежава тези качества в най-висша степен. Голяма част от концертните си изяви както у нас, така и в чужбина, той посвещава на българската музика; тя е важен акцент и в педагогическата му работа. **Оценявам много високо тази част от дейността на кандидата, подчертавам нейното значение и принос към българската музикална култура.**

II раздел - от многобройните концертни изяви, разнообразни като репертоар, партньори и камерни формации, са избрани три тематични програми: **Камерен концерт „Лъкови вдъхновения“ с творби за виолончело и тромбон** от Л. Бърнстейн, Т. Педерсън, В. Персикети, В. Заимов, В. Казанджиев, Н. Бадински и Дж. Кейдж, осъществен с мен в залата на Американския културен център в София; **Камерен концерт** с пианистката Снежана Абрашева с произведения от М. Коларов, Т. Клиф, А. Атанасов, Й. Гошев и В. Блажевич; **Камерен концерт „Диалози за трима“** с мен и кларинетиста Росен Идеалов в Първо студио на БНР с творби от Ж. дю Пре, Е. Майлс Маккинли, К. Блокер, Ж. Гризе, Л. де Пабло, В. Казанджиев, М. Вълчанов, Др. Йосифов. Концертът е излъчен директно по програма „Хр. Ботев“ на БНР и Радио „Бинар“.

В тези, както и в редица други изяви, отразени в Списък-приложение, Атанас Карафезлиев разкрива поведение и качества, характерни за музикант с много висок професионален статус: великолепен инструментализъм, сигурност и прецизност, сериозно и задълбочено отношение към стил и епоха, умение да работи в ансамбъл с различен тип изпълнители; активност, отзивчивост и концентрация на сцената и в звукозаписното студио.

III раздел от справката е свързан с педагогическата и концертната дейност на студентите по камерна музика на доц. Карафезлиев: **Концерт „Чешка музика”** с 15 студента от неговия клас (Чешки културен център - София); **Концерт „Българска музика”** с участието на 15 негови студента (Камерна зала „България”); **Коледен концерт на Академичен тромбован ансамбъл** с ръководител Атанас Карафезлиев и солист Росица Павлова-Инджева, с участието на 10 тромбониста (Първо студио на БНР и директно излъчване в програма „Хр. Ботев” и Радио „Бинар”); **Концерт** с 11 студенти от класа по камерна музика – медни духови инструменти с творби от Бах, Моцарт, Й. Щраус, Р. Рафтър, Ед. Франсис Римболд, П. Ганев. (ОКИ „Красно село”). Участието в подобен тип отговорни публични изяви на голяма част от студентите говори за един силен и активен клас по камерна музика. Реализацията им - резултат от уменията и професионалната работа на преподавателя, е изключително важна за израстването на младите музиканти като артисти и камерни изпълнители.

От всичко казано до тук, от високата оценка на катедрата, заявена в протокола от заседанието на 13.10.2016 и от личната ми оценка за качествата и възможностите на кандидата считам, че доц. д-р Атанас Карафезлиев напълно отговаря на всички условия от ЗРНСНЗ. Затова убедено предлагам да бъде назначен на академичната длъжност „професор”.

проф. д-р Георгита Бояджиева-Николова