

СТАНОВИЩЕ

от проф.д-р Ганка Неделчева, СУ „Св.Климент Охридски”

по конкурс за професор по пиано и чембало

в катедра „Пиано”, Инструментален факултет ,

Национална музикална академия „Проф.Панчо Владигеров”

с единствен кандидат:

доц.д-р Маргарита Венелинова Кръстева

Ще започна становището си с фокусиране върху два факта. На пръв поглед единият от тях е извън разглеждания за настоящата процедура времеви период, другият – не е посочен в справката за приносните постижения. Осмислянето и тяхната оценка, обаче, имат отношение към нея, т.е. към процедурата.

Факт първи: Неотдавна в книгата „Острови на музиката” от проф.Лиляна Антова (изд.”Водолей”, С.,2016) попаднах на интересна информация: „*В рамките на Вагнеровия фестивал, освен постановките във Фестивилхаус, бароковата Маркгрефлихес Опернхаус бе отворила врати за почитателите на камерното изкуство. В месечната програма за солистичните концерти четем имената: Даниел Баренбойм, Херман Прай, Сергей Постняков и Маргарита Кръстева-Протич. Скарлати, Бетовен ор.109, и Мусоргски – „Картини от една изложба – респектираща програма, с която българската пианистка достойно защити нашата клавирна школа.*” Случва се в Байройт, а годината е 1983.

Факт втори: Съвсем наскоро (11.11.2016) в голямата зала на Музикалната академия в юбилейния бенефис на проф.д-р Нева Кръстева прозвуча творбата ѝ *In memorias exire*, в която Маргарита Кръстева защити за пореден път авторитета си на пианист с ярко присъствие и постижения и в зоната на модерния музикален език.

Осмислянето на тези два артефакта ни отвежда към настоящата процедура. Отдалечени във времето те рамкират творческото битие на Маргарита Кръстева, разпростряно върху концертно-изпълнителски и академично-педагогически активности, чиито хоризонти са възходящи.

Изминали са динамични творчески години, маркирани с първата ѝ хабилитация като доцент (2007), последвана от докторска степен (декември, 2015) и преход към настоящата професура – естествен, логичен и очакван. Балансът между нейните собствени концертни изяви и тези на студентите ѝ носи висока степен на отговорност и професионализъм, а с това отваря път към значими и стойностни постижения.

Форматът на настоящото становище ми позволява по-голяма лаконичност, която едва ли би отнела от категоричността на оценките в него.

Тъй като в рецензиите и становищата на научното жури многократно се представят детайли от представената справка ще се самоогранича в тяхното изреждане, за да изразя позицията си чрез персоналните си оценки за кандидата в настоящата процедура.

Мащабността на изпълнителските и педагогическите проекти на Маргарита Кръстева, както и тяхната реализация е очевидна. Атестат за това намираме в премиерното представяне на интеграла на Бах (6 сонати за цигулка и чембало в партньорство със Стойка Миланова) и премиерата в оригинал на Голдберг- вариации за чембало.

Приемам безусловно приносите в творческата и педагогическа дейност на доц.д-р Маргарита Кръстева със следните аргументи:

1. Д-р Маргарита Кръстева е професионалист с високи компетенции и експертиза в бароковата музика, **защитени публично** с изпълнителската и научно- изследователската ѝ дейност.
2. Клавирният педагог доц. Маргарита Кръстева разполага репертоарния план на своите студенти в широки параметри, надхвърлящи академичните стандарти и получава **публично признание** за своята работа в наши и международни изпълнителски формати .
3. Доц. Маргарита Кръстева реализира обучението на студенти в единствения за България академичен клас по чембало като го легитимира в **публичното пространство** с високи постижения (Голдберг вариации), които могат да се категоризират като върхови.
4. Хармоничното съчетание на пианист и чембалист, образован в духа на най-добрите руски традиции, обогатяват средата на българските

музикално-образователни институции с уникалното ѝ присъствие на изпълнител, педагог, изследовател .

Подкрепям кандидатурата на доц.д-р Маргарита Кръстева в настоящия конкурс за професор по пиано и чембало в катедра „Пиано” на Инструментален факултет при НМА ”Проф.Панчо Владигеров” и убедено предлагам на уважаемото научно жури да ѝ присъди академичното звание „Професор” .

20.12.2016

проф.д-р Ганка Неделчева