

СТАНОВИЩЕ

от проф. д-р Ганка Неделчева, ФНОИ, СУ „Св. Климент Охридски“

относно конкурс за „ПРОФЕСОР ПО АКОРДЕОН“ в катедра „Пиано“ на ИФ при НМА „Проф. Панчо Владигеров“, обявен в ДВ (бр. 75/24. 09. 2019)

по професионално направление: *8.3 Музикално и танцово изкуство*,
научна специалност: *Музикознание и музикално изкуство*,
научна област: *Изкуства*

с единствен кандидат: доц. д-р Добромир Митев Митев

Доц. Добромир Митев е възпитаник на СУ „Св. Климент Охридски“, където завършва бакалавърска и магистърска степен. Преподавателската ми принадлежност към този университет предполага лични наблюдения и впечатления от него. Те носят положителен знак много преди настоящата процедура и са в помощ на необходимите за дейността му констатации и оценки в битието му на педагог, изпълнител, изследовател и композитор.

Представената от кандидата документация (*Творческа биография, Справки за творческата и учебната дейност, Справка за приносите на художественотворческата дейност, Формуляр за изпълнение на минималните национални изисквания*) отговаря на правните норми за академично израстване.

Констатацията за стойностно академично присъствие и висок професионализъм на доц. Митев идва без следа от пристрастие. Маркират я ранните години от обучението му с богата колекция от конкурсни награди, последвани от тези на неговите ученици, продължени с началото на педагогическата му дейност и появата на негови методически помагала (*„Школа за начално обучение по акордеон“*, 2003/2019 преизд.), публикации в наши и международни издания, концерти на 4 континента (солови и ансамблови) и 3 компактдиска. В този порядък се вписват и етапите в академичната му кариера –

преподавателски старт в НМА (2009), доктор по музикознание и музикално изкуство (2015), доцент (2016).

В настоящата процедура за „професор по акордеон” в катедра „Пиано” доц. Митев представя художественотворческа дейност, която по смисъла на закона има функция на хабилитационен труд с конкретен приносен характер. Неговите активности са разположени в 3 тематични полета:

1. Изпълнителска дейност

Добромир Митев осъществява солов рецитал „Жанрова палитра” (24.04.2019, Бургас), чиято програма защитава имиджа му на концертант-виртуоз. Поредица от 32 концерта в България със заглавие „Акордеонно концертно турне” (с негово участие като солист и на студенти от неговия клас) е друг респектиращ актив на кандидата. Проектът протича в 3 последователни години (2016-2019) и няма аналог в българската акордеонна концертноизпълнителска практика. Със своя замисъл и мащаб той е и остава първото и единствено подобно събитие в национален план. Реализацията на този уникален проект има безспорен принос за развитието на акордеонното изпълнителско изкуство и професионалното обучение по акордеон у нас. Той отчита висок образователен коефициент с представянето на нови произведения, информационен обмен на нотен материал и носи висока степен на приемственост, осъществена чрез срещата на акордеонисти от различни поколения и споделен изпълнителски и преподавателски опит.

2. Педагогическа дейност

Педагогическите идеи на Добромир Митев очертават високи хоризонти. Ярка илюстрация за тях са посочените в Справката за приносите 2 проекта – „Хайде да творим заедно (Равда, 2012-2019) и „Детска лятна акордеонна академия” (Борисова градина, София). Във фокуса на първия проект е стимулирането на интереса към акордеона като инструмент при различни възрастови групи чрез динамизиране и актуализиране на интензивни методически похвати. Акордеонът като многожанров инструмент, поставен в публична среда, в т . ч. и като медиен обект, е професионалният ракурс на втория проект.

Нестандартните решения на педагогическите пространства и свързаните с тях ситуации носят практикоприложно знание с висок приносен ефект.

3. Композиторско творчество

Композиторското творчество на Добромир Митев е естествено продължение на неговата изпълнителска и педагогическа дейност. В настоящата процедура той представя 5 детски пиеси за акордеон – солови и дуетни, създадени в периода 2016-2019 (*„Сечената“*, 2016, за соло акордеон; *„Ягодина“ – фугета* и *„Бурлета“*, 2017, за соло акордеон; *„Миниатюра в 13“*, 2018, за акордеонен дует и пиано; *„Ганкина миниатюра“*, 2019, за акордеонен дует). Творбите откриват пространство за творческа игра, която превръща трудното в лесно и приятно. Явен е приносът на доц. Митев за обогатяването на акордеонния репертоар от български творци, още повече, когато авторът е виртуозен изпълнител и водещ инструментален педагог.

4. CD с авторска музика от Добромир Митев

Този документиран факт от творческата биография на Добромир Митев е продължение на т. 3 от приноса в цялата му дейност. През 2017 МИСТУДИО- Милко Михайлов издава CD с авторски пиеси на Митев: *Фуга „Балканска“*, *Фугета „Ягодина“*, *„Бурлета“* и *„Калейдоскоп“*. Няма съмнение, че звуконосителят завещава на следващите поколения вдъхновение за майсторското овладяване на инструмента и на многожанровата му природа.

Представеният от кандидата богат фактологичен материал допълва Справката за приносите в дейността му с много събития и детайли от неговия концертен, научно-изследователски и педагогически опит. Това дава пространна картина за личностния профил на доц. д-р Добромир Митев. Представя го като академична фигура с обществена значимост, която моделира педагогическото пространство в концертно, а концертното – в педагогическо, за да ги превърне във факт на публичното.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ:

Въз основа на констатациите по представените като хабилитационен труд материали и техните приноси аспекти убедено предлагам на уважаемото Научно жури да гласува с положителен вот за доц. д-р Добромир Митев Митев за заемане на академичната длъжност „Професор по акордеон” в катедра „Пиано” на Инструментален факултет при Националната музикална академия „Проф. Панчо Владигеров”.

31.01.2020

Член на научното жури:

проф. д-р Ганка Неделчева