

## С Т А Н О В И Щ Е

от проф. д-р Евгения Михайлова Симеонова

Катедра “Пиано”, Теоретико – композиторски и диригентски факултет в  
Национална музикална академия “Проф. Панчо Владигеров” – София  
/ професионално направление 8.3 Музикално и танцово изкуство/

относно

конкурс за академичната длъжност „доцент“ в научна област 8. Изкуства, по професионално направление 8.3 „Музикално и танцово изкуство“ при НМА „ПРОФ. ПАНЧО ВЛАДИГЕРОВ“, обявен в „Държавен вестник“ бр. 108 от 29.12.2018 г.

Конкурсът за доцент е обявен на основание чл.3, ал.1 от ЗРАСРБ за нуждите на катедра „Камерна музика и съпровод“ в НМА „Проф. Панчо Владигеров“ – Инструментален факултет. Единствен кандидат в него е **гл. ас. д-р Лилия Георгиева Костова**. Всички етапи на конкурса са преминали коректно при спазване на условията и реда на ЗРАСРБ и Правилника за прилагането му в сила от 06. 07. 2018 г. Кандидатът в конкурса отговаря на условието за покриване на Минималните национални изисквания за заемане на академичната длъжност „доцент“, което е констатирано на заседание на научното жури.

Като ученичка Лилия Костова става носител на втора награда на международния конкурс „Албер Русел“ в София, както и „Grand prix“ на международния конкурс „Евангелия Джари“ в Кипър. Отношението ѝ към ансамбъла клавирно дуо се формира още в студентските ѝ години. Като положителен резултат в навлизането на специфичните особености на жанра са завоюваните награди на дуото Л. Костова – Г. Черкин. Те са отличени с първи награди на международния конкурс „Музиката и земята“ и на 4-ти преглед на клавирните дуа на фондация „Млади музикални дарования“, София. Носители са също на първи награди на международния конкурс за клавирни дуа „Ямаха“, 2003 г. и Академичния конкурс за клавирни дуа „Зайлер“, 2004 г. В годините на своето развитие, в сътрудничество с известни музиканти Л. Костова натрупва опит като камерен изпълнител в различни формации.

Към *ХУДОЖЕСТВЕНОТВОРЧЕСКА И НАУЧНА ДЕЙНОСТ - ГРУПА "В", т. 3* - като *хабилитационен труд* гл. ас. д-р Лилия Костова представя своята публикувана монография „Творби за клавирно дуо от композиторите Александър Йосифов, Георги Костов и Виктор Чучков” / ISBN: 978-954-8846-46-2/, издателство “ВЕДА СЛОВЕНА – ЖГ”, София, 2019 г. Това изследване е логично продължение на нейната докторска дисертация „Интерпретационни подходи и анализи за разрешаване на проблема „традиция-новаторство“ в избрани творби за клавирно дуо от съвременни български композитори“, защитена през 2010 г. Гл. ас. Л. Костова публикува и монография на базата на защитения дисертационен труд - „Традиция и новаторство в избрани творби за клавирно дуо от съвременни български композитори“, /ISBN 978-619-206-120-3 Издателство “Фараго”, София, 2019 г. /*група Г, т. 7*/ Представеният *хабилитационен труд* е структуриран в увод, три глави, заключение и библиография (21 заглавия на български, английски език, както и интернет сайтове и нотни примери, разположени на 138 стр.)

*Приносен момент* в труда са насоките за разрешаване на специфичната проблематиката на ансамбъла клавирно дуо за пиано на 4 ръце и 2 пиана в конкретно разгледани произведения от Александър Йосифов, Георги Костов и Виктор Чучков; *За първи път* обект на научно изследване и анализ са произведенията “Рондо – виртуозо бис” от Ал. Йосифов, “Петрунините метаморфози” от Г. Костов и “Копнеж по Бетовен” от В. Чучков.

Разглежданите композитори в *хабилитационния труд* са поколението, което доразви високото професионално ниво на българското музикално изкуство в художествено, естетско и композиционно отношение; Използвани са нотни ръкописи на коментирания творци и са препоръчени авторски идеи за преодоляване на интерпретационните трудности. Аргументираните изводи са изведени в резултат от разглеждане на жанровите особености, разностранните клавирни похвати, аналитично-структурния прочит на творбите през погледа и на изпълнителя. Живият контакт с авторите предполага по-висока степен на достоверност при изясняването на художествената идея и стилистика, защото *„срещите и разговорите с първоизточниците спомагат за доближаването до най-точните указания и препоръки за осъществяването на авторовите виждания за интерпретация“*.

Към *ХУДОЖЕСТВЕНОТВОРЧЕСКА И НАУЧНА ДЕЙНОСТ ГРУПА "В", т. 5* освен коментираното научно изследване, гл. ас. д-р Лилия Костова прилага и представителна извадка на свои *творчески изяви* /някои от тях рецензирани в специализирани издания за музика/, добросъвестно документирани с печатни материали, аудио и видео записи. Като *водеща (самостоятелна) творческа изява в областта на изкуствата* тя посочва *КОНЦЕРТ на клавирно трио* – Кеворк Есмерян (цигулка), Магдалена Петрович (виолончело) и Лилия Костова (пиано) в ОКИ “Красно село” на 16.05.2018 г.

Програма: Лудвиг ван Бетовен – Клавирно трио с *moll*, ор.1. №3 (репертоарна творба) и Георгий Свиридов – Клавирно трио – *първо изпълнение в България* в рамките на I-ви камерен фестивал в Дом на културата “Красно село”. Триото се изпълнява в Русия и Европа, но е останало сякаш встрани от вниманието на българските музиканти засега. В този смисъл премиерата му у нас е новост и допринася за разширяване избора на литература за този ансамбъл, с цялата отговорност на първото изпълнение.

Друг тематичен концерт, наречен “ЗДЕСЬ ХОРОШО”, който представя кандидата в различна творческа светлина е участието на Л. Костова с Мария Жекова (мецосопран) и Петра Атанасова (флейта), в рамките на XIII-ти фестивал на изкуствата „Борис Христов“ в къщата - музей „Борис Христов“, 2017 г.

Приносен момент е авторството ѝ при транскрипцията и транспонирането на песента „Здесь хорошо“ от С. Рахманинов, с оригинално съчетаване във вокално-инструментална формация на мецосопран с дървен духов инструмент – флейта. Осъществено е и премиерното изпълнение на транскрипцията за флейта и пиано на “Вокализа” от Г. Костов, написана в оригинал за сопран и оркестър.

Камерният концерт на *сонатно дуо Иван Кръстев - цигулка и Лилия Костова* през 2011 г. в Музикален център “Борис Христов”, е изградена в традиционен академичен порядък /Фриц Крайслер – Прелюд и алегро, Лудвиг ван Бетовен – “Пролетна соната” опус 24 и Соната опус 30, №3, Панчо Владигеров – Песен из “Българска сюита” опус 21, Георги Златев-Черкин – “Севдана”/. Успешната им реализация допринася за познаването на емблематични произведения в камерната литература, които предполагат широк спектър на инструментални възможности и са тест за нивото и вкуса на изпълнителите.

Към Група „Г“, т.13. *Водаща (или самостоятелна) творческа изява в областта на изкуствата*, извън хабилитационния труд гл. ас. д-р Л. Костова представя Концертино за пиано и оркестър от Георги Костов „Метаморфози”

(*световна премиера*). Произведението, посветено на солистката Лилия Костова, е представено на юбилейния концерт на автора, в съпровод на Академичния симфоничен оркестър под диригентството на доц. д-р Деян Павлов през 2016 г. в зала НМА (рецензия от Боянка Арнаудова – “Проф. Георги Костов на 75 години“ в Музикални хоризонти, 2016, брой 4, ISSN 1310-0076).

Към *премиерните изпълнения*, посочени дотук, в рамките на НБМ ще отбележа още : “Контрастни настроения” от Г. Костов за тромбон и пиано с Атанас Карафезлиев, 2014 г.; Г. Костов - „Петрунините метаморфози“ за две пиана, 2015 г. (вариантът на „Петрунините метаморфози“ за пиано и оркестър е регистриран като *студиен запис в БНР* под диригентството на Григор Паликаров, през 2017 г.) ; както и *премиера* на вокален цикъл ”Целунах миг” от Георги Костов с певицата Весела Нейнски, 2012 г. – зала СБК.

*В т.14. Поддържаща творческа изява или участие в колективен продукт в областта на изкуствата* Лилия Костова участва в концерт на преподаватели и студенти от катедра „Камерна музика и съпровод“ на НМА „Проф. Панчо Владигеров“ в Дом на културата „Красно село“ на 30.11.2018 г., в сонатно дуо с докторанта Стоимен Пеев със Соната за цигулка и пиано в ла мажор от Цезар Франк. Творбата присъства в репертоара на изтъкнати изпълнители в камерно-инструменталния жанр в световната концертна практика (Рецензия за концерта от проф. д-р Георгита Бояджиева – „Камерна музика събира преподаватели и студенти на една сцена“ в: ГАЛЕРИЯ НА ДУМИТЕ, 2019 г. ISSN 2534-8973 и рецензия от проф. д-р Атанас Карафезлиев – „Истински празник за изкуството на камерната музика“ в: Алманах на НМА (16.12.2018г.) ISSN 2367-8011).

През юни 2018 г. Лилия Костова осъществява *звукозаписи* с проф. д-р Атанас Карафезлиев в БНР на произведенията за тромбон и пиано от Ал. Йосифов “Ноктюрно”, М. Коларов “Есенна елегия”, Г. Костов “Контрастни настроения” и В. Бележков “Безмълвие” (рецензия на Явор Конов за записите)

/Последните 2 пиеси са записани в БНТ, излъчени през 2018 г. и 2019 г. в предаването “Вечната музика“/.

*Педагогическата дейност* на гл. ас. д-р Лилия Костова е свързана с подготовка на различни камерни формации за ежегодните изпити в тази дисциплина, както и в зависимост от индивидуалните способности на

студентите, да бъдат насочвани за участия в продукции, концерти и конкурси. За подобни изяви съдя по представения доказателствен материал от кандидата /програми, грамоти и дипломи/.

В периода 2015-2018 г. Лилия Костова участва като *член на жури* в национални конкурси по камерна музика ( V, VI, VII и VIII Академичен камерен конкурс), както и *участия в концерти* на IV-ти и V-ти Международен конкурс за камерна музика, под патронажа на кмета на община Своге и Ректора на НМА /2015, 2016 г./, където изнася и доклад на тема “Изпълнителското майсторство в инструменталните произведения в камерното творчество на Георги Костов”- по случай 75 годишнината на композитора, 2016 г. /Група „Е“, т. 22 *Участие в национален научен, образователен, художественотворчески проект* /

*Научната дейност* на гл. ас. д-р Л. Костова е свързана с

- участие в художествено-творчески проект за издаване на “Три пиеси за тромбон и пиано” от Г. Костов, с ръководител проф. д-р Атанас Карафезлиев. /Лилия Костова е автор на анотацията и редакцията на клавира/. ISMN: 979-0-707671-13-9 Първо издание НМА “П. Владигеров”, 2017 г.

- Научна публикация: „Музикално-структурен анализ на “Петрунините метаморфози” за две пиана от Г. Костов. Аспекти на интерпретационните трудности в творбата и препоръчителни начини за преодоляването им. – В: Алманах, Година 9. София: Хайни, ISSN 1313-9886, с. 376-388

- Студия: Интерпретационни аспекти и художествен анализ на произведението за четири ръце „Рондо-виртуозо бис“ от Александър Йосифов. – В: Музикални хоризонти, София: ISSN 1310-0076 брой 1/2019г.

Всичко казано в настоящото становище е основание да дам своята професионална подкрепа на гл. ас. д-р Лилия Георгиева Костова и да предложа на уважаемото научно жури тя да бъде избрана за академичната длъжност „доцент“ по камерна музика - пиано в професионално направление 8.3 Музикално и танцово изкуство.

София  
12. 04. 2019 г.

Подпис:  
проф. д-р Евгения Симеонова