

СТАНОВИЩЕ

от проф. д-р Евгения Симеонова

Катедра “Пиано”, Теоретико-композиторски и диригентски факултет в
Национална музикална академия “Проф. Панчо Владигеров” – София

относно

конкурс за академичната длъжност „**ПРОФЕСОР**“ по „Звукорежисура, звуков и медиен дизайн“, Катедра „Теория на музиката“ при ТКДФ на НМА „Проф. Панчо Владигеров“ в професионално направление 8.3 Музикално и танцово изкуство, Държавен вестник (бр. 101/27.12.2019 г.)

с единствен кандидат **доц. д-р Кремена Ангелова Ангелова**

Като изпълнител убедено мога да твърдя, че името на доц. д-р Кремена Ангелова е добре известно в музикантската гилдия с високото ниво на звукозаписната ѝ продукция. Тя е отличен професионалист, „*специалист от висока класа*“ /Адриана Благоева/ не само в звукозаписното студио /над 100 компакт диска/, но и с придобити умения в радио, телевизия и театър. Преминала през всички технологични етапи в годините на нейното стремително израстване, тя показва силен интерес „*към модерните форми на изява на музикалното изкуство в света на съвременните технологии*“.

През 2014 г. създава електронен курс по „Основи на психоакустиката“, интегриран в софтуерната платформа на Академичния център за електронно и дистанционно обучение /АЦЕДО/ в НМА. Автор е на нова концепция за прием и обучение в специалност „Звукорежисура, звуков и медиен дизайн“, която се въведе през 2018 година, свързана с промяна на кандидат-студентския изпит в специалността и цялостна преработка на учебния план. Развива забележителна активност в „Музикалния хакатон“; проектът

“Музика на физиката”; семинари в областта на звуковия дизайн за игри и технологиите за неговата реализация; подготовка по проект към ЮНЕСКО за изграждане на студио за звукова реставрация в НМА „Проф. П. Владигеров“. По нейна идея в Национална музикална академия е въведена магистърска програма “Звукорежисура и звуков дизайн за игри”.

Доц. д-р К. Ангелова отговаря на всички условия за покриване на националните минимални изисквания за заемане на академичната длъжност „професор“. Тя ги надхвърля многократно с голям по обем и качества звукорежисьорска и музикално-продуцентска дейност, проектна работа и педагогическа дейност.

От представената справка за цялостната научна, художественотворческа и преподавателска дейност за периода 2015-2019 г., доц. Ангелова предлага като *хабилитационен труд* звукозаписни продукта (CD и DVD) и научно-образователни проекти.

Към ХУДОЖЕСТВЕНОТВОРЧЕСКА И НАУЧНА ДЕЙНОСТ - ГРУПА “В”, т. 5 –

доц. д-р Кремена Ангелова представя следните реализирани компактдискове, в които е звукорежисьор и музикален продуцент:

- ‘It’s Christmas’ на Хора на софийските момчета с диригент Адриана Благоева

МК 57576/13-11-2017;

- ‘MOODS’, в изпълнение на Ангел Станков и Ивелина Казанджиева

МК 57983/10-12-2019;

- “Воспою Тебе, Господи”, в изпълнение на Софийски катедрален хор “Света Неделя” МК 57614/06-02-2018.

Приносният характер на цялостната ѝ звукозаписна дейност може да се разглежда в три основни направления: организационна и издателска дейност, музикално - продуцентска дейност и постпродукционна работа по монтаж,

мастеринг и финализиране на готовия продукт. С *„високо технологичната ѝ подготовка“* /Бойка Анева/, в нейната работа винаги водещ е стремежът към качество на художественото ниво и перфекционизъм. От личен творчески контакт споделям, че тя е отличен партньор със своите компетентни съвети, „чуване“ и естетски вкус.

Напълно приемам казаното от кандидата, че предложените дискове са *„резултат от многогодишно творческо сътрудничество с изпълнителите и са продължение на общата ни работа за развитието на българската музикална култура.“*

В група *„Г“*, *показател 13. Водеща (самостоятелна) творческа изява в областта на изкуствата, която не е основен хабилитационен труд освен „класическия запис“* се забелязва интересът на кандидата към звуковата реставрация /изчистване на фонов шум и допълнителни акустични шумове, както и внимание за границата на звуковия компромис/ и мастеринг в компакт диска *“Vassil Arnaoudov Sofia Chamber Choir, Europamusicale 2009”*. /Натрупаните ѝ практически умения в тази и останалите области са в основата на преподавателската работа в специалност *„Звукорежисура, звуков и медиен дизайн“*, на която тя е ръководител/.

Друг *„по-различен диск“* е *“PENKA KOUNEVA, Invisible Lifeline”* – ©©2018 by: Penka Kouneva, Pan Colony Records Inc /звукозапис и монтаж/. Постигнатото тук е *запис на класическото пиано по “некласически” начин – синематик пиано*. Това налага *„по-различен тип микрофониране, ясно диференциране на нисък и висок регистър и максимално разширяване на звуковата рамка на рояла“*.

С интерес се запознах с факта, че дискът *‘Franz Schubert, Impromptus’* с интегрално представяне на оп. 90 и оп. 142, в изпълнение на Весела Дякова

(пиано) е включен в колекцията на радио KLARA– Белгия. Издател: СОНАРТ.
Vessela Dyakova ©2016

(познавам като слушател белгийската радиостанция **KLARA**, която излъчва предимно класическа музика - *името е аббревиатура от класическо радио (Klassieke Radio).*

В група „Д“, показател 19. Рецензии за реализирани авторски продукти или творчески изяви в специализирани издания в областта на изкуствата доц.

д-р К. Ангелова представя изискваните 8 рецензии в реферирани издания.

Особено впечатляваща е дейността в „Група Е“.

Тя ръководи интересни проекти /освен споменатите международни научно-образователни и творчески проекти “Музиката на физиката” и „Музикален хакатон“/; национален образователен семинар “Музика, продукция и звуков дизайн за игри”; семинар „DSP срещу FPGA: приложение и развитие на дигиталните ефекти в аудио индустрията“, 2016 г.; организация и провеждане на отворен образователен семинар “Звуковият дизайн за игри – от идеята до реализацията” – с външен лектор, декември 2019; Ръководител е на проекта “MUSICA BULGARA– информационен портал за българска музика”, финансиран по програма „Културна програма за Българското председателство на Съвета на Европейския съюз 2018 г.” на Национален фонд „Култура“ и други проекти с национална значимост.

Към **НАУЧНОИЗСЛЕДОВАТЕЛСКА И ХУДОЖЕСТВЕНО-ТВОРЧЕСКАТА ДЕЙНОСТ** ще подчертая представително тези с международно участие и национална значимост:

- Международен конгрес на VDT (Tonmeistertagung) през 2016 и 2018 г. в Кьолн, Германия; Участие в международна конференция по дистанционно обучение – Кранево, юни 2016 г; Участие с доклад (2018) и в кръглата маса (2018, 2019) на националната конференция на ФЕМА; Участие в работата на

национален форум “Дигиталната трансформация на образованието - педагогически и социално-психологически аспекти” – октомври, 2019 г.; Създател и администратор е на Фейсбук страницата на ТКДФ; Осъществила е организация и провеждане на семинари със студентите от специалност “Звукорежисура, звуков и медиен дизайн”: „Цифровият звук – параметри и методи за обработка”, “Пространствени звукови формати”, “Възможности и характеристика на приставките на Waves и прилагането им в DAW”.

Очевидно е, че доц. д-р Ангелова е добре ориентирана за всички технологични новости в дисциплината „Звукорежисура, звуков и медиен дизайн”, което ѝ позволява да държи високо ниво на информираност за тенденциите в развитието им. За повече от 25 години педагогическа дейност тя е обучила много студенти, което я прави надежден академичен кадър, който вярвам и в бъдеще ще продължи да предава своите знания на по-младите поколения.

В заключение давам своята положителна оценка за дейността на **доц. д-р Кремена Ангелова Ангелова**, която има всички необходими качества да бъде зачетена като хабилитационен труд в настоящия конкурс, по смисъла на ППЗРАСРБ. Предлагам убедено на уважаемите членове на научното жури тя да бъде избрана за академичната длъжност „**професор**“ по „Звукорежисура, звуков и медиен дизайн“ към катедра „Теория на музиката“ при ТКДФ на НМА „Проф. Панчо Владигеров“ в професионално направление 8.3 Музикално и танцово изкуство.

София

31. 03. 2020 г.

Подпис:

проф. д-р Евгения Симеонова