

СТАНОВИЩЕ

от

проф. д-р Цветан Недялков

за дисертационния труд на Владимир Димов Димов

на тема

„РАЗВИТИЕ НА ПЕВЧЕСКИЯ ТАЛАНТ В ПОПУЛЯРНАТА МУЗИКА У НАС В
УСЛОВИЯТА НА ГЛОБАЛИЗАЦИЯ”

за присъждане на образователна и научна степен доктор

по научна специалност

„Музикално и танцово изкуство 8.3.“

Владимир Димов се занимава с музика от ранна детска възраст като първо изучава пиано, а след това учи в Бургаското музикално училище със специалност контрабас. През 2007 година придобива магистърска степен по „Поп и джаз пеене” в катедра „Поп и джаз изкуство“ при НМА „Проф. П. Владигеров” в класа на доцент Алис Боварян. От 2008 година той вече има първия си клас от студенти като хоноруван асистент в Катедра „Поп и джаз изкуство”.

Познавам лично асистент Димов от далечната 2004г., когато участва в конкурса за певци „Аз пея в Ку-Ку бенд”, организиран от „Шоуто на Слави” по националната телевизия БТВ. Той беше сред петте избрани финалисти от явилите се 1000 кандидата. Веднага се открие неговият мек, топъл и различен гласов тембър. След това стартира музикалният формат “5 stars”, в който Владимир Димов е водещ и изпълнител, а шоуто има три успешни сезона в прайм тайма на националната телевизия БТВ. Кариерата на Димов продължава с участието му във финала на конкурса „Българска песен в Евровизия 2008” с песента „Tired soul”. През лятото на 2009 година представя България в конкурса за млад изпълнител „Славянски Базар 2009” в гр. Витебск, Беларус. През февруари 2011 г. участва в песенния конкурс на българската Евровизия, излъчен по Канал 1 на БНТ, с песента „Сянка”.

Асистент Владимир Димов е канен като жури на различни певчески фестивали, както у нас, така и в чужбина: фестивала „Нова музика“ в гр. Горна Оряховица през 2015 г., фестивала „Нови гласове и песни” в гр. Несебър през 2016 г., песенен конкурс „Речни ноти“ в гр. Тутракан през 2017 и 2018 г.,

фестивала „Нови гласове и песни” в гр. Несебър 2017г., „Славянски базар“, Витебск, Беларус 2011 и 2015 г. През август 2016г. участва с песента „Само ти“ на фестивала „Бургас и морето“, където песента е отличена с III-та награда.

Според справката, посочена от асистент Владимир Димов за съответните минимални национални изисквания към научната, преподавателска и художественотворческа дейност, необходимите изисквани точки по групи показатели за придобиване на ОНС „Доктор” са **30**, а общият сбор от събрани точки на кандидата е **210**.

От казаното до тук логично и убедително следва заключението, че асистент Владимир Димов е един талантлив енергичен и амбициозен изпълнител и педагог с немалък професионален опит.

Представения дисертационен труд със заглавие „РАЗВИТИЕ НА ПЕВЧЕСКИЯ ТАЛАНТ В ПОПУЛЯРНАТА МУЗИКА У НАС В УСЛОВИЯТА НА ГЛОБАЛИЗАЦИЯ” е опит да се изследва и разработи темата за развитието и реализацията на младите таланти, като приоритетна цел на всяка една достойна нация. Той се състои от: увод, три глави, заключение, справка, библиография, художественотворческа дейност и творческа автобиография. Общият обем е 103 страници. Текстът е онагледен с 20 броя изображения (снимки). Използваната литература обхваща общо 82 заглавия, от които 22 броя заглавия на български език, 60 - на английски език. Авторските публикации по темата са 2 броя на български език.

Горещо адмиравам избора на темата, предвид огромното значение и обществена роля, която имат младите хора за развитието и оцеляването на всяка една националност в епохата на културната глобализация. Както докторантът сам изтъква: „избирам тази тема - защото в нея мога да изложа личната си равностметка на базата както на добрия, така и на лошия опит, който съм имал или имам”.

Целите и задачите на изследването са ясно формулирани като тяхната същност определя и съдържателната структура на дисертационния труд. А именно: анализ на взаимовръзката на световната културната глобализация с музикалната индустрия и по-специално с поп музиката и влиянието ѝ при формирането и реализацията на съвременния поп изпълнител, хронологически преглед на промените, настъпили на музикалната сцена с навлизането на нов популярен и кичозен стил музика, ролята на музикалните медийни формати при

формирането и развитието на вокалните изпълнители в българската поп музика, практически изводи и препоръки към настоящите и бъдещи изпълнители в музикалния поп бранш.

В **глава първа** е направен обширен и задълбочен анализ, като са разгледани различни гледни точки и теоретични примери във връзка с изследвания по темата за глобализацията и връзката и с музикалната индустрия.

Авторът стига до логичното съждение, че „глобализацията и нейното въздействие довеждат до създаването на нова музикална култура, което не може да се счита само за положителен елемент”. Вторият въпрос, който разглежда тази глава, е свързан с транскултурата. Изяснени са понятия като „култура” и „транскултура”.

При подробния преглед прави впечатление добрата осведоменост и познание на докторантът върху темата, познаването на проблемите и способността за оценка и използване на съществуващата информация.

Акцентът във **втора глава** е поставен върху влиянието на музикалните риалити формати при реализацията на певческия талант в популярната музика в България.

Тук е направено задълбочено проучване и анализ на музикалните риалити формати и въздействието им върху певческия талант, като до голяма степен той е въз основата на личните наблюдения и опит на докторанта, като участник в тях. Изложени са различни и противоположни по смисъл тези, след което коректно и точно са направени съответните изводи и заключения.

Що се отнася до **третата глава** от труда, тя поставя акцент и проучва въпросите, свързани с тенденциите и перспективите за успешна реализация на младите таланти. За да разреши тази трудна и важна задача, която асистент Димов поставя пред себе си, той формулира няколко важни въпроса: Как се развива талантът? Какъв талант се търси и какви способности се изискват? Какъв модел се очаква и до каква степен този модел за развитие на таланти е приложим в изпълнителски изкуства, и по-специално в музикалните изкуства.

Позовавайки се на голям фактологически материал главно от чуждестранни източници, докторантът задълбочено и творчески развива своите тези. Информацията е издирена и подредена въз основа на целенасочена работа и по този начин трудът би могъл да се използва като основа за бъдещи проучвания.

Тъй като в България няма много разработки по този въпрос, считам за основен принос на дисертацията осъщественото цялостно изследване на проблемите, свързани с реализацията на младите таланти. Посочени са факторите, оказващи влияние върху развитието на младите певци. Направен е и сравнителен анализ между музикалните формати у нас и по света.

Въз основа на всичко казано до тук убедено предлагам на уважаемото научно жури в настоящия конкурс да присъди на Владимир Димов образователната и научна степен „Доктор“.

08.10.2019 г.

проф. д-р Цветан Недялков