

## **СТАНОВИЩЕ**

за представените документи

на

**доц. д-р Даниела Петрова Дикова  
(НМА „Проф. Панчо Владигеров“)**

във връзка с конкурс за заемане на академичната длъжност  
„професор“

в професионално направление 8.3 Музикално и танцово  
изкуство – специалност „Клавирен съпровод“ към катедра  
„Камерна музика и съпровод“, ИФ на НМА „Проф. Панчо  
Владигеров“, обявен в Държавен вестник (бр.101/ 27.12.2019 г.)

от

**проф. д-р Боряна Асенова Ламбрева  
НМА „Проф. Панчо Владигеров“**

### **Данни за кандидата**

Даниела Дикова е музикант с активна и широкоспектърна дейност на пианист, преподавател и общественик. В качеството си на акомпанятор тя се изявява с различни солисти на концертния подиум и в звукозаписните студиа. Богатата ѝ творческа биография изобилства от участия в много наши конкурси за певци и инструменталисти, както и на сцените на престижни международни конкурси като "Белведере" във Виена, "Чайковски" в Москва, "Рай Уно" в Италия, "Панчо Владигеров" в Шумен и др.

Една от основните дейности, които пианистката развива в последните петнадесет години, е свързана с изявите на клавирно трио „Арденца“, създадено през 2004 г. в партньорство с виолончелиста Джефри Дийн и цигуларката Галина Койчева, което от самото начало печели симпатиите на публиката и музикалната критика и за своята активна дейност през 2009 г. заслужено получава престижното отличие на СБМТД „Кристална лира“.

Съставът запазва високото си ниво и след оттеглянето от него на Джефри Дийн и присъединяването на Константин Евтимов. Отличителни и определящи лицето на ансамбъла са популяризирането на произведения от български композитори, съпътствано от много световни премиерни изпълнения и богата звукозаписна дейност, която тримата музиканти развиват.

Даниела Дикова е председател на основаната през 2008 г. фондация „Арденца“, както и основател на единствения по рода си клавирен конкурс „Vivariano“ за пианисти-непрофесионалисти. За тази си дейност и значителния си принос към българското изкуство и култура е отличена с наградата „Златно Перо“ на Класик ФМ Радио и Община София.

През 2014 г. Даниела Дикова защитава докторска степен на тема "Клавирният акомпанимент като изучавана дисциплина и историческото му развитие в отделни национални школи" към катедра „Камерна музика и съпровод“ на НМА „Проф. Панчо Владигеров“, а през 2015 г. спечелва конкурс за административната длъжност „доцент“ по специалността „клавирен съпровод“ към същата катедра.

През 2017 г. е наградена за високи художественотворчески постижения с наградата на СБМТД „Златна лира“.

### **Оценка за съответствие с минималните национални изисквания**

***Група от показатели "А" – минимални изисквани точки: 50***

Представени от кандидата: 50

***Група от показатели „В“ – минимални изисквани точки: 100***

В тази група са представени три концерта, равностойни на хабилизационен труд:

1. Концерт с трио „Арденца“ – Бетовен – клавирни триа оп. 1, №1 и №3
2. Камерен концерт с цигуларя Стоимен Пеев
3. Вокален концерт с произведения от Винченцо Белини

Представени от кандидата: 105

***Група от показатели „Г“ – минимални изисквани точки: 150***

Представени от кандидата: 150

***Група от показатели „Д“ – минимални изисквани точки: 80***

Представени от кандидата: 80

***Група от показатели „Е“ – минимални изисквани точки: 120***

Представени от кандидата: 120

## **Художественотворческа дейност и приноси**

Отделно от предложените като равностойни на хабилитационен труд три концерта, споменати по-горе, доц. д-р Даниела Дикова представя впечатляваща справка на художественотворческата си дейност от 2015 г. насам, която се отличава с определен приносен характер и ясна структура и следва по естествен начин най-важните приоритети в изпълнителската дейност на пианистката. А това са:

**I. Премиерни изпълнения**, в два раздела – Световни премиери и Премиери за България

**II. Тематични концерти и цикли**

**III. Звукозаписна дейност**

Сред изявите на Даниела Дикова, бележещи в най-голяма степен приносния характер на нейната художественотворческа дейност, бих определила премиерните изпълнения на произведения от български автори. За периода 2015 – 2020 г. пианистката осъществява близо десет световни премиери на произведения от Димитър Сагаев, Георги Арнаудов, Ценко

Минкин, Артин Потурлян, Йордан Гошев, Атанас Атанасов. През 2017 г. участва заедно с трио „Арденца“, Мила Михова – сопран, Филип Филипов – цигулка и Стефания Янкова – виола в авторски концерт на Георги Арнаудов, в който за първи път в света са изпълнени неговите произведения „Шепот насаме“ – три поеми за сопран, цигулка и пиано по текстове на Пею Яворов и „Вратите на съня“ – три тихи и приглушени поеми за струнен квартет и пиано. Даниела Дикова участва и в звуковите регистрации на повечето от посочените произведения. Адмирации заслужава инициативата на пианистката за поръчка за написване на нови български произведения, както и събраните, за нуждите и във връзка с ежегодно провеждания конкурс Vivariano, редактирани и издадени от нея клавирни пиеси от български композитори „Vivariano collection“ в четири тома.

Предпочитанията на Даниела Дикова към новата българска музика проличават и в нейната богата звукозаписна дейност, където в списъка на студийните записи наред с произведенията на Бетовен, Глинка, Шуберт и други чуждестранни композитори, присъстват и произведения на Георги Арнаудов и Крум Табаков. Документалните записи отразяват богатата изпълнителска дейност на Дикова – с трио „Арденца“ (16 документални записа) и с различни други солисти – цигуларки, виолончелисти, флейтисти, певци. За периода 2015-2020 г. тя реализира над 50 записа като партниращ пианист за фонда на БНР и Fame's Studio – Скопие, записва и издава компактдиск в САЩ с цигуларката Даниела Щерева.

### **Педагогическа и обществена дейност**

Като „доцент“ по клавирен съпровод в НМА „Проф. Панчо Владигеров“ Даниела Дикова подготвя и възпитава десетки пианисти-акомпанятори, които имат своите успехи изяви у нас и в чужбина. Освен това тя активно работи като гостуващ преподавател в различни академии в Турция, Италия,

Словения, част е и от преподавателския екип на Jersey Master classes, наред с изявени педагози от Московската Консерватория и Royal College of Music в Лондон. Член е на жури на престижни международни конкурси в Прищина, Шкодра, Македония и др.

Творческата активност на Даниела Дикова обхваща и територии извън изпълнителската и преподавателска дейност. Тя се развива като успешен администратор и художествен ръководител на амбициозни и отговорни художественотворчески проекти като международния фестивал Rila Music Exchange и ежегодните конкурси Vivaripiano и Vivavoce – съответно за пианисти и певци – непрофесионалисти. Тази дейност на кандидатката отразява нейните високи организаторски и административни качества, както и способността ѝ да намира и разработва нови полета за реализация в българската музикална култура, което определено има своя голям приносен характер.

Завършвам становището си със следната оценка: въз основа на всичко посочено по-горе, както и на направените изводи върху предложените художественотворческа и преподавателска дейност на доц. д-р Даниела Петрова Дикова, имайки предвид нейната голяма пианистична активност, както и приносния характер на предложените изяви, давам положителната си оценка и предлагам на членовете на Научното жури по конкурса за „професор” по клавирен съпровод към ИФ на НМУ, в професионално направление 8.3 „Музикално и танцово изкуство“, да предложат на уважаемия Академичен съвет на НМА да избере доц. д-р Даниела Дикова за академичната длъжност „професор“ според изискванията на Закона за развитие на академичния състав в Република България.

София

проф. д-р Боряна Ламбрева

31.03.2020 г.

/...../