

СТАНОВИЩЕ

за представените документи на
доц. д-р Александър Василенко
НМА „Проф. Панчо Владигеров“

във връзка с конкурс за заемане на академичната длъжност „професор“
в професионално направление 8.3 Музикално и танцово изкуство – специалност
„пиано“ към катедра „Пиано“, ТКДФ на НМА „Проф. Панчо Владигеров“, обявен в
държавен вестник (бр.75/ 24.09.2019 г.)

от

проф. д-р Боряна Асенова Ламбрева
„НМА „Проф. Панчо Владигеров“

Данни за конкурса:

Конкурсът за професор в професионално направление 8.3. „Музикално и танцово изкуство“ е обявен за нуждите на катедра „пиано“ към ТКДФ на НМА „Проф. Панчо Владигеров“. Кандидатът за него – доц. д-р Александър Василенко отговаря на изискванията за участие по реда на ЗРАСРБ, Правилника за прилагане на ЗРАСРБ и Правилника на НМА за прилагане на закона за развитието на академичния състав в РБ. Всички процедурни етапи на конкурса са преминали в срок, съгласно нормативната уредба. Комплектът документи, предоставени в тази връзка, съдържа: творческа автобиография, Справка за минималните изисквани точки по група показатели, Справка за приносите на художественотворческата дейност като хабилитационен труд, Списък с други творчески изяви и педагогическа дейност.

Данни за кандидата:

Александър Василенко завършва СМУ „Любомир Пипков“ – София в класа по пиано на Анна Илиевска, а пет години по-късно се дипломира в НМА „Проф. Панчо Владигеров“, където негови преподаватели са професорите Джулия и Константин Ганеви. Почти веднага след това, заедно с изявите си на изпълнител, Василенко слага началото и на своята преподавателска дейност – в първите години в две консерватории – в Солун и Лариса, Гърция, а след това – в СМУ „Любомир Пипков“ и НМА „Проф. Панчо Владигеров“. От тогава до днес той успешно съвместява своите изяви като солистичен и камерен изпълнител със също така активната си и резултатна педагогическа работа. Изпълнителските постижения на Василенко

могат да бъдат „измерени“ с лауреатствата му от международните конкурси в Салерно, Сенигалия, Усти над Лабем, както и със спечелените престижни награди като клавирно дуо с Ася Дончева-Василенко от Международния конкурс за клавирни дуа в Токио (носител на Първа награда и на специалната награда „Кодама“) и Международния конкурс ТИМ в Рим. Отново в качеството си на солов и камерен изпълнител осъществява многобройни концерти както в България, така и в редица европейски държави, в Япония и САЩ. Част от тези участия са реализирани в рамките на утвърдени музикални фестивали у нас и чужбина – „Нова българска музика“, „ppIANISSIMO“, „Софийски музикални седмици“, „Новогодишен музикален фестивал“, „Варненско лято“, „Дни на руската клавирна музика“, „Зимни музикални вечери“, „Фестивал за съвременна музика“ – Флорида, „Young Classic Europe“ – Пасау, „Festival der Bezirke“ – Виена и др.

От 2000 г. Александър Василенко е щатен асистент към катедра „Пиано“ на ТДФК в НМА „Проф. Панчо Владигеров“, а през 2012 г. защитава докторат на тема „Късните клавирни цикли на Любомир Пипков“. През 2014 г. спечелва конкурс за административната длъжност „доцент“ по пиано към същата катедра. Негови студенти са многократно награждавани на национални и международни конкурси у нас и в чужбина. От 2015 г. е и зам-председател на Скрябиновото общество в България.

От представената *Справка за минималните изисквани точки по група показатели* се вижда ясно обема, многопосочността и постиженията в областта на научната, художественотворческа и педагогическа дейност на кандидата. Справката е изготвена коректно, отговаря на изискванията на ЗРАСРБ, като покрива и надхвърля необходимите стойности.

Приноси:

В настоящия конкурс доц. д-р Василенко участва с активности, осъществени след придобиването на академичната длъжност „доцент“ през 2014 г. Те са разпределени в три групи – солови изяви, участия във фестивали и премиерни изпълнения.

В голяма степен изпълнителския облик на Александър Василенко се определя от **самостоятелните клавирни рецитали**, които по правило носят стил и тематически издържан облик, отличаващи се с постоянство и целенасоченост при подбора на интересен, нетрадиционен и малко познат репертоар. Тази тенденция е проявена и в периода от 2014 г. насам, който разглеждаме във връзка с настоящия конкурс. Пример за това са двата концерта с произведения на Золтан Кодай и Дьорд Куртаг, изнесени в залите на АМТИИ – Пловдив и НМА – София; интегралното изпълнение на „Макрокосмос“ от Джордж Крам – също в два

концерта; и двата солови рецитала, отново в залите на АМТИИ – Пловдив и НМА – София, на произведения от Бела Барток и Дьорд Лигети.

Камерните формации, в които участва пианистът, също се характеризират с постоянство и вярност към партньорите, заедно с които осъществява интересни музикални проекти. Такива са творческите ангажименти с кларинетиста Росен Идеалов и виолончелистката Георгита Бояджиева, както и изявите на „семейната“ камерна формация Ася, Александър, Виктория и Валерия Василенко.

Многобройни и интересни като репертоар са съвместните участия на Александър Василенко с Георгита Бояджиева и Росен Идеалов. Изявите им на престижни **музикални фестивали** като „Софийски музикални седмици“, „Варненско лято“, „Зимни музикални вечери“, „Майски музикални дни“ и др. са доказателство за високото ниво и професионализъм, характеризиращи техните изпълнения. Концертите с виолончелистката Георгита Бояджиева, включващи в програмите си произведения от Сергей Прокофиев, Бохуслав Мартиту и Галина Уствольская, се редуват с изяви на триото заедно с кларинетиста Росен Идеалов, които издават силен афинитет към новата, и най-вече българска камерна музика. Освен произведения за чело, кларинет и пиано от Цемлински, Хиндемит, Пиер Булез, Нино Рота, в концертните вечери прозвучават и творби от Иван Спасов, Васил Казанджиев, Константин Илиев, Йордан Дафов, Георги Арnaudов и др. Български композитори Александър Василенко представя и на сцената на Международния фестивал “Young Classic Europe” – Пасау, Германия, на който в концерт на фамилия Василенко са изпълнени: Две бурлески за две пиана от Красимир Тасков и „Сонети на мрачната любов“ по Федерико Гарсия Лорка за осем ръце на две пиана от Георги Арnaudов.

Тук е редно да споменем редицата **премиерни изпълнения**, които реализира пианистът, предимно в изявите си на камерен изпълнител. Тези първи изпълнения определям като важен приносен момент от цялостната творческа дейност на кандидата. През периода са осъществени световните премиери на следните произведения:

Сабин Леви – „Прелюд и fuga в сол“ и „Прелюд и fuga в ми“ за соло пиано

Васил Казанджиев – Соната за виолончело и пиано

Йордан Дафов – „...SED TIBI GLORIA IN VITAM AETERNAM...“ за кларинет, виолончело и пиано

Красимир Тасков – Две гротески: „Роботи“ и „Гонка“ за кларинет, виолончело и пиано

Георги Арnaudов – „Сонети на мрачната любов“ по Федерико Гарсия Лорка за осем ръце на две пиана

За първи път в България са изпълнени и произведенията: „Grand duet“ за виолончело и пиано от Галина Уствольская; Трио за кларинет, виолончело и пиано от Нино Рота; и „Нощ на голия връх“ (авторска версия за четири ръце) от Модест Мусоргски.

Педагогическа дейност:

Изключително резултатна е педагогическата дейност на доц. д-р Александър Василенко. За изминалия петгодишен период той подготвя за участия в концерти, майсторски класове, наши и международни конкурси респектиращ брой свои ученици от СМУ „Любомир Пипков“ и студенти от НМА „Проф. Панчо Владигеров“. Резултатът от тези изяви е изключително големият брой лауреатства – седем първи, две втори, една трета и една специална награди от участия в България и чужбина на студентите от неговия клас в Музикалната академия. Още по-впечатляваща е справка за наградите на неговите ученици от СМУ „Любомир Пипков“ – една „Гран При“, двадесет и девет първи, девет втори, седем трети, една пета, десет специални награди, спечелени на конкурси в България, Италия, Англия, Румъния, Хърватия, Словакия, Сърбия, Северна Македония.

Обобщавайки всичко казано дотук, искам да подчертая единството на художественотворческа, педагогическа и обществено-популяризаторска изява, което характеризира дейността на доц. д-р Александър Василенко и което считам за качествен принос с безспорна обективна стойност. В заключение и въз основа на гореизложеното и на предоставените материали, **подкрепям кандидатурата на доц. д-р Александър Василенко в настоящия конкурс и предлагам на уважаемото Научно жури да му присъди академичната длъжност „професор“ по пиано в професионално направление 8.3. Музикално и танцово изкуство.**

София, 17.01.2020 г.

проф. д-р Боряна Ламбрева

/...../