

# СТАНОВИЩЕ

от професор д-р **БОРИСЛАВА ТАНЕВА**  
*Клавирна катедра, ИФ, НМА „Проф. Панчо Владигеров“, София*

ОТНОСНО

**конкурс за академична длъжност „доцент“ в направление 8.3 – музикално и танцово изкуство, специалност „Оперно-симфонично дирижиране“ към катедра „Дирижиране“, ТКДФ на НМА „Проф. Панчо Владигеров“, обявен в брой 78 на държавен вестник от 21.09.2018 г.**

За конкурса единствен кандидат е д-р **Григор Петров Паликаров**, редовен асистент в катедра „Дирижиране“, ТКДФ на НМА. Обявеният конкурс е за „доцент“ в специалността **„Оперно-симфонично дирижиране“** към същата катедра. В настоящото становище се оценяват приносите на предложената като хабилитационен труд **художественотворческа дейност** на д-р Паликаров. в периода след присъждането на научната титла „доктор“. Доволно разнообразна и значима по обем и качество е справката на кандидата, силно впечатляваща и контрастираща с краткия период, който обхваща, а именно след успешната защита на Докторска дисертация на тема: *"Художествени измерения и значение на оперите "Косара" и "Алцек" от Маестро Георги Атанасов в българската музикална култура"* през юни 2017 година. Де факто, това са само 15 месеца през които д-р Паликаров успява да реализира качествено и на високо художествено и професионално ниво десетки концерти с разнообразни симфонични програми и оперни заглавия.

## **Биографични данни:**

Григор Паликаров е роден в Пловдив през 1971 година. Завършва със златен медал музикалното училище в родния си град. В последствие успешно се дипломира в **четири** специалности в НМА. Рядко явление и факт, даващ сам по себе си амбициозна заявка за силен професионален старт и обещаващо бъдеще. Оперно-симфонично дирижиране, композиция, пиано и хорово дирижиране – това са специалностите, в които Паликаров се проявява като отличен студент, но като че ли все пак най-пълноценно той се изразява чрез широкото дихание на всеобхватната материя на симфоничната партитура. Едва 22 годишен Паликаров дирижира „Риголето“ в Плевен и Стара Загора. През 1998г. дебютира в Софийската опера и балет (СОБ), където дирижира гала-концерт на Гена Димитрова по нейна изрична покана. През 2001г. Паликаров става щатен

диригент на елитния състав на СОБ, с който реализира десетки постановки и турнета у нас и в чужбина. Успоредно с това Григор Паликаров, вече 14ти сезон успешно ръководи, в качеството си на главен художествен ръководител и диригент, Симфонично-оперетното дружество „Маестро Г. Атанасов“ – Пазарджик. Към днешна дата д-р Григор Паликаров е желан партньор и е често канен да дирижира всички български оркестрови състави – Софийска филхармония, оркестрите в Пловдив, Русе, Варна, Бургас, Плевен и др.

Постоянен диригент на КЛАСИК ФМ оркестър от 2008 година. Реализира множество записи със СО на БНР, които остават ярки образци. Десетки са участията му на престижни фестивали у нас и в чужбина. Дирижира на многобройни сцени в Европа, Азия, Северна и Южна Америка. Успешно се изявява и като композитор и пианист. Награждаван е с високи отличия като „Кристална лира“ – трикратно, и „Златно перо“.

От автобиографичната справка е видна целенасочената дългогодишна и много активна работа за изграждане на висок собствен професионален критерий, която аз оценявам изключително високо.

#### **Оценка на творческата дейност:**

Въпреки краткия период, който обхваща (юни 2017 – октомври 2018), **справката за творческата дейност** на кандидата е забележително внушителна не само с броя на изявите, но и със значимостта на сцените, на които д-р Паликаров дирижира.

Справката е разделена на 3 подточки:

1. **Фестивали и концерти в страната**
2. **Концерти извън България**
3. **Студийни записи**

**Към тези изяви д-р Паликаров предлага на вниманието на научното жури и списък с други творчески изяви и резултати от педагогическата си дейност – също така наситен в количествено и качествено отношение.**

Така систематизираната творческа дейност на д-р Паликаров ясно очертава желанието му за възможно най-широка изява в областта на диригентското изкуство, като в последно време се наблюдават и успешни изяви и на педагогическото поприще.

Високо оценявам творческите изяви на кандидата в:

- **Откриването на 43-ия Международен Фестивал "Зимни музикални вечери "Проф. Иван Спасов" в Пазарджик** с участието на симфоничния оркестър в града и солист Веско Пантелеев-Ешкенази – цигулка. Програмата е амбициозна и стилна – Ф. Менделсон - Концерт за цигулка и Р. Шуман - "Увертюра, Скерцо и Финал", оп. 52 - едно изключително рядко изпълнявано произведение.

Концертът е записан и излъчен от БНР. (януари 2018)

- **Спектакълът на операта "Кармен" от Ж. Бизе със СОБ в рамките на Трети летен фестивал "Опера на върховете - Белоградчишки скали".** (юли 2018)

Нелека е задачата за популяризирането на класическата музика и в частност на оперното изкуство в Северозападна България. Летните постановки на СОБ, ползващи естествения декор на Белоградчишките скали, определено спомагат за развитието на региона като желана и атрактивна туристическа дестинация. Същата постановка Григор Паликаров дирижира и в Япония на традиционното турне на Софийската опера. (октомври 2018г.)

- **Варненската премиера на принципно рядко поставяната опера "Джоконда" от А. Понкиели със състава на ТМПЦ - Варна, на сцената на Летния театър в града, в рамките на ММФ "Варненско лято".** (август 2018г.)

През 1999 година кандидатът е имал възможността да работи като асистент при последната постановка на заглавието в СОБ с участието на неповторимата Гена Димитрова.

- **"Немски Реквием" от Йоханес Брамс** - една изключително тежка, крупна и мащабна задача, с която Паликаров се заема в рамките на юбилейния 70ти сезон на СО на БНР, заедно със смесения хор на БНР и солисти Ралица Ралинова-сопран и Кирил Манолов-баритон. (октомври 2018)

**Богата и активна е международната концертна дейност на Паликаров:**

Концерт с оркестъра на Уралския музикален колеж (март 2018);

Концерт с Младежкия Алпийски оркестър (юли 2018);

Концерт с филхармонията на гр. Сямън, Китай (юни 2018);

Спектакли със състава на СОБ в Япония (октомври 2018).

Като особено ценна заслуга и принос към българската музикална памет е **реализираният със СО на БНР Студиен запис на Гротескна сюита «Бай Ганьо» от Веселин Стоянов.**

Изключително впечатление прави фактът, че цялата тази богата дейност д-р Григор Паликаров разгръща само за по-малко от година!

Искам да подчертая, че първите две изяви са реализирани с младежки състави, към които д-р Паликаров проявява открит, дългогодишен интерес. Още през далечната 1998г. Григор Паликаров поема длъжността главен диригент и главен художествен ръководител на младежката филхармония «Пионер» (до 2003г.), а в периода 2013 – 2018г. ръководи Студентския симфоничен оркестър на НМА.

Като конкретен резултат от дейността си в НМА кандидатът посочва имената на

десетки успешно реализирани студенти във водещите професионални български оперно-симфонични състави – СФ, СОБ, БНР, ДМБЦ «Ст. Македонски», Държавна опера – Пловдив, Симфоничен оркестър – Пазарджик и мн. др.

Факт, който го прави още по-желан и необходим член на академичната общност на НМА «Проф. Панчо Владигеров».

Към тези сами по себе си значими изяви д-р Паликаров прибавя още:

- близо 50 оперни и балетни заглавия, успешно осъществени за 20-те сезона, в които е щатен диригент на състава на СОБ;
- към 70 концерта със състава на Симфоничния оркестър на Пазарджик за 14те години, в които го ръководи. Солисти са световноизвестни музиканти, а разнообразието на афиша – забележително;
- редовни участия в престижни музикални фестивали – Софийски музикални седмици, Мартенски музикални дни, Нова българска музика, Европейски културни дни (Германия), Фестивал на Егейско море (Гърция) и много други;
- дейността си на постоянен гост диригент на оркестъра на Класик ФМ, където отново партнира със световноизвестни солисти;
- стойностна и значима звукозаписната дейност. Сред десетките записи, осъществени със съставите на БНР се открояват творби от българската и световната класика;
- гостуванията с наши и чужди състави на международни сцени в САЩ, Уругвай, Словения, Япония, Китай, Мексико, Корея и мн. др.

Кандидатът е безспорно и утвърдено име в музикалната общност и нас и в чужбина. Реномиран професионалист с активно присъствие както на българската сцена, така и в международния музикален живот.

#### **ЗАКЛЮЧЕНИЕ:**

Така изложените по-горе оценки и констатации ми дават пълно основание да твърдя, че представената от д-р Григор Паликаров ТВОРЧЕСКА ДЕЙНОСТ има всички необходими характеристики, за ДА БЪДЕ ЗАЧЕТЕНА КАТО ХАБИЛИТАЦИОНЕН ТРУД в настоящия конкурс, по смисъла на ЗРАСРБ и Правилника за неговото прилагане. Дълбоко убедена съм, че Д-Р ГРИГОР ПАЛИКАРОВ несъмнено притежава всички необходими качества, за да заеме академичната длъжност ДОЦЕНТ в специалност „Оперно-симфонично дирижиране“ към катедра „Дирижиране“, ТКДФ на НМА „Проф. П. Владигеров“.

София, 11.01.2019

Проф. д-р Борислава Танева