

СТАНОВИЩЕ

*от проф. д-р Атанас Петров Карафезлиев
преподавател в катедра „Камерна музика и съпровод“
в НМА „Проф. Панчо Владигеров“*

за публикуваната монография “Творби за клавирно дуо от композиторите Александър Йосифов, Георги Костов и Виктор Чучков”, представена като хабилитационен труд, художественотворческата и научната дейност на гл.ас. д-р Лилия Георгиева Костова, единствен кандидат в Конкурс за доцент по “Камерна музика-пиано” към катедра „Камерна музика и съпровод“ – Инструментален факултет на НМА „Проф. Панчо Владигеров“ в професионално направление 8.3. Музикално и танцово изкуство обнародван в „Държавен вестник“ - брой бр. 108 от 29.12.2018 г.

Биографични данни: Лилия Костова е родена на 16 юни 1981г. в София.

Започва да учи пиано на 6-годишна възраст при педагожката Анна Илиевска.

През 2000г. завършва НМУ “Л. Пипков” - София с Национална диплома за отличие и златен медал.

През 2006г. завършва с отличие следването си в НМА “Проф. Панчо Владигеров” с магистърска степен в класа по пиано на проф. Йовчо Крушев.

През 1996 г. получава Специалната награда за най-добро изпълнение на българско произведение на конкурса “Млади музикални дарования”.

През 1998 г. печели Втора награда и Специална награда за най-ярко изпълнение на Международния конкурс “Албер Русел” в София.

През 1999 г. получава Гранд При на Международния конкурс “Евангелия Джари” в Кипър със записи в Кипърската телевизия. Същата година е удостоена с грамота от кмета на град София за отлично представяне в национални и международни форуми.

През 1999 г. е на концертно турне в Кипър със записи в кипърското радио. Има записи в БНР, БНТ, bTV, СКАТ, със самостоятелни концерти в “Салона на изкуствата”, както и на

международни клавирни фестивали в Китцинген и Баден, с участия на представителни концерти във Виена и Братислава.

През 2001 г. печели Първа награда за клавирно дуо с Георги Черкин на Международния конкурс “Музиката и земята” и Първа награда на “III преглед на клавирни дуа” организиран от Фондация “Млади музикални дарования”, както и специална награда за най-добро изпълнение на българско произведение.

През 2002 г. печели стипендия “Ямаха” за соло пиано.

През 2003 г. получава Първа награда на Международния академичен конкурс за клавирни дуа “Ямаха”, а през 2004 г. – първа награда на Академичния конкурс за клавирни дуа “Зайлер” отново в дуо с Георги Черкин.

Осъществила е премиерни изпълнения на редица български произведения при участията си в прегледите “Нова българска музика”. Свирила е със Симфоничния оркестър на БНР под диригентството на Милен Начев и Григор Паликаров, с АСО под диригентството на Оливър Гилмур, Деян Павлов, Ангел Станков и Георги Патриков. Излизала е на сцената в клавирно дуо с проф. д-р Ростислав Йовчев, проф. д-р Евгения Симеонова, проф. Йовчо Крушев, проф. Томислав Байнов, Георги Черкин, Александър Райчев–син и други.

Изнасяла е концерти в различни камерни ансамбли.

Участвала е в майсторските класове на професорите: Рунце (ХанOVER), Муние (Париж), Наседкин (Москва), Гонзалес (Испания), Фернандес (Виена), Маркаров, Надор, Томотока и Мамору Каишиге (Япония) и др. Завършила е специализация в ISA – Международна лятна академия „Прага–Виена–Будапеща“, както и специализация в Лятна академия “Русалка” през 2001 и 2002г.

От 02.06.2010г. Лилия Костова е носител на образователната и научна степен “доктор”, след успешна защита на дисертация на тема: “Интерпретационни подходи и анализи за разрешаване на проблема “традиция-новаторство” в избрани творби за клавирно дуо от съвременни български автори”. В момента е главен асистент в катедра “Камерна музика и съпровод” в НМА “Проф. П. Владигеров”.

От творческата биография на кандидатката е видна една доста наситена дейност като камерен изпълнител. Гл. ас. Л. Костова е свирила в клавирно дуо с редица известни български пианисти, като дуото ѝ с Георги Черкин е получило популярност със завоюването на четири първи места и една специална награда на наши и международни конкурси. Правят впечатление и множеството самостоятелни солови изяви и концерти: със Симфоничния оркестър на БНР и Симфоничния оркестър на НМА „Проф. П. Владигеров“, записани и излъчени в електронните медии, което показва качествата на Лилия Костова освен като камерен и като солов изпълнител. Респектиращ е броят на наградите и отличията, които Костова е получила през годините, както и майсторските класове при авторитетни професори, в които е участвала.

Предложената от гл. ас д-р Лилия Георгиева Костова Справка отразява в цялост дейността за периода след назначаването ѝ на длъжност “главен асистент”. Активностите, които гл. ас д-р Костова предлага, обхващат различни сфери на художественотворческата, научната и педагогическата ѝ дейност.

Оценям високо концертната дейност на гл. ас. д-р Лилия Костова и изказвам положителното си впечатление от стойностните концертни изпълнения описани в справката ѝ в частта „Художественотворческа дейност“. На някои от тях съм присъствал лично, а на други съм свирил в ансамбъл с кандидатката (напр. премиерното изпълнение на произведението „Контрастни настроения“ от Георги Костов). От реализираните на концертния подиум други успешни премиери описани в

справката, силно ме заинтригува изпълнението на клавирното трио от Георгий Свиридов в ансамбъл с Кеворк Есмерян (цигулка), Магдалена Петрович (виолончело) на откриването на новия Фестивал за камерна музика в ОКИ „Красно село“, Зала 1 на 16.05.2018г. В тази изява изпълнителите представиха задълбочена и майсторски овладявана интерпретация на респектиращата със своята драматургична и техническа трудност творба на Георгий Свиридов, на която бях слушател. В същата зала месеци по-късно присъствах и на друго вдъхновяващо изпълнение на пианистката Лилия Костова, този път в тандем с цигуларя Стоимен Пеев, с който изпълниха известната с техническата си трудност на клавирната партия Соната на Цезар Франк. Имам публикувана рецензия за това изпълнение.

Доказателственият материал за цялостната дейност на гл. ас. д-р Лилия Костова изцяло подкрепя положителната ми оценка за широкоспектърните ѝ изпълнителски възможности в изнасяне на концерти като солов пианист, солист на оркестър и камерен изпълнител в различни ансамбли – клавирно дуо с именитите пианисти проф. д-р Ростислав Йовчев, проф. д-р Евгения Симеонова, проф. Йовчо Крушев, проф. Томислав Байнов, Георги Черкин, Александър Райчев – син, сонатно дуо с Иван Кръстев, Стоимен Пеев, клавирно трио, ансамбъл с флейта, с кларинет, дует с тромбон, както и многократни изяви с различни певци в камерни дуа.

Освен с упоменатите изпълнителски изяви, превърнали се в серия от успехи в творческия път на кандидатката, подробно съм запознат и с активната ѝ научна дейност, както и с отговорните ѝ участия в проекти и журита на които съм присъствал (V, VI, VII, VIII Академични камерни

конкурси, и участия в семинарите по време на изданията на Международния камерен конкурс в гр. Своге).

Гл. ас. д-р Лилия Костова се явява на конкурса за „доцент“ в специалност „Камерна музика-пиано“ с хабилитационен труд, с който съм запознат в детайли – както с разработката на труда, така и с публикуването му. Като един от научните му редактори потвърждавам неговата уникалност, тъй като в специализираната литература за първи път се прави задълбочен музикално-интерпретационен анализ на разглежданите творби за клавирно дуо от композиторите Александър Йосифов, Георги Костов и Виктор Чучков. Съществен принос е поставянето като фундамент от автора на творческите виждания на всеки един от изброените композитори, чиито лични възгледи и интерпретационни изисквания са разяснени при научното изследване и имат неоспорим приносен и приложен характер.

В заключение бих желал да изразя своето лично мнение от кандидатката гл. ас. д-р Лилия Костова, с която работя заедно над 12 години в катедра „Камерна музика и съпровод“ в НМА „Проф. Панчо Владигеров“. Познавам я добре, не само като етичен колега и отличен преподавател, но и като високо професионален музикант. С нея имаме съвместни изяви на концертния подиум, на отговорни форуми като „Нова българска музика“, в музикални предавания на БНТ и записи на съвременна българска музика за фонда на БНР.

Във връзка с изложеното, убедено предлагам на уважаемото научно жури да присъди на гл. ас. д-р Лилия Георгиева Костова академичната длъжност „доцент“ в специалност „пиано“ към катедра „Камерна музика и съпровод“, ИФ на НМА „Проф. Панчо Владигеров“, според изискванията на Закона за развитие на академичния състав в Република България.

Дата: 14.04.2019г.

Проф. д-р Атанас Карафезлиев