

НАЦИОНАЛНА МУЗИКАЛНА АКАДЕМИЯ
ТЕОРЕТИКО-КОМПОЗИТОРСКИ И ДИРИГЕНСКИ
ФАКУЛТЕТ

- тук -

СТАНОВИЩЕ

за

Художественотворческата дейност на доц. д-р Цветан Милчев
Недялков

от

Андрей Василев Диамандиев – проф. д-р по хармония и
оркестрация

Цветан Милчев Недялков е роден през 1969 г. в град София. Завършва Националното музикално училище „Любомир Пипков” със специалност класическа китара и по-късно НМА „Панчо Владигеров” - катедра „Джаз и поп изкуство” с магистърска степен. Става асистент - преподавател в НМА „Панчо Владигеров” в катедра „Джаз и поп изкуство”. Защитава докторска дисертация на тема *„Стилови особености в интерпретацията на акустическа и електрическа китара в края на XX и началото на XXI век”*, след което заема академичната длъжност доцент в НМА „Панчо Владигеров”.

Художественотворческата дейност на Цветан Недялков е богата и многообразна в няколко направления: **1. Концертна дейност**, където прави впечатление участието му със Софийска филхармония, оркестър „Симфониета Видин” и камерен оркестър „Дианополис”, джаз концерти, напр. на „Акустично Трио 3000” и Концерт на китарно дуо Цветан

Недялков и Веселин Койчев с проекта „The Teachers”, поп концерти, напр. Концерт на Тоника Домини „В памет на Гого” и Концерт на Мирослав Костадинов - Миро и сборен оркестър, концерти с Ку-Ку Бенд, Музикален риалити формат „Гласът на България”, 3 сезон, **2. Звукозаписна дейност**, където правят впечатление албумите: „Усмивката” на „Диана Експрес” и Албум на Ку-ку Бенд и Слави Трифонов „Песни за България”, както и участие му в записването на музиката към новия български филм „Вездесъщия” (2017), **3. Участия в научно жури с написване на рецензии** и **4. Педагогическа дейност**, при която особено впечатление правят: Участия във и ръководства на национални, научни, образователни и художественотворчески проекти, многобройни изяви на студенти от класа по китара на доц. д-р Цветан Недялков.

Вижда се, че художественотворческата дейност на доц. д-р Цветан Недялков показва висок професионализъм и определено качества на преподавател, който може да предава своите умения на студентите в НМА „Панчо Владигеров”, което е залог за неговата работа със студенти. Един истински професионалист би трябвало да може, както да покаже високо майсторство на сцената, успешно да участва в художественотворчески проекти като звукозаписи, филми телевизионни програми и пр., и също така достатъчно умело да предава тези свои умения на неговите ученици. Има случаи на много добри изпълнители на концертния подиум, които не са толкова добри педагози, докато при доц. д-р Цветан Недялков доказателство за обратното са многобройните изяви на неговите студенти, което е престижно и за имиджа на НМА „Панчо Владигеров”. Също така показателно за професионализма на Цветан Недялков е умениято му да претворява различните музикални стилове. Например в концертния цикъл на Софийска филхармония „Класика в киното” той изпълнява творбата на Хоакин Родриго „Аранхуес” със стремеж за възможно най-близко звучене до испанската народна музика да се предаде авторовия замисъл за

създаване на определен естетически образ, използвайки технически похвати от фламенко китарата, докато при концерта със Симфониета „Видин“ Цветан Недялков изпълнява Концерт за китара от Хоакин Родриго, където симбиозата между барокови интонации и динамиката на съвременната музика определят неговата задача по отношение на интерпретацията. От трета страна са неговите авторски пиеси от албума на „Акустично трио 3000“ - „ЙО-ХО”, които в стилово отношение представляват смесица от български фолклор, джаз, фламенко и класическа музика.

След всички тези показатели за една високопрофесионална дейност спокойно мога да заявя пред уважаемото жури подкрепата си за кандидатурата на доц. д-р Цветан Недялков, като определено съм определено за неговата хабилитация.

Написал становището: проф. д-р Андрей Диамандиев:

София 31.01.2019 г.