

**СТ А Н О В И Щ Е**  
**НА ПРОФ. Д-Р АДРИАНА БЛАГОЕВА**  
**ЗА ПРЕДСТАВЕНИТЕ ДОКУМЕНТИ НА АС. Д-Р ЯВОР ГОЧЕВ**  
**ЗА УЧАСТИЕ В КОНКУРСА ЗА АКАДЕМИЧНАТА ДЛЪЖНОСТ „ДОЦЕНТ”**  
**КЪМ КАТЕДРА „ДИРИЖИРАНЕ” НА ТКДФ**  
**ПРИ НМА „ПРОФ. П. ВЛАДИГЕРОВ”**

Асистент д-р Явор Гочев е кандидат в обявения от НМА „Проф. Панчо Владигеров” конкурс за академичната длъжност „Доцент” по дисциплината „Четене и свирене на хорови и оркестрови партитури” към катедра „Дирижиране” на ТКДФ.

Д-р Я. Гочев представя като документи за конкурса хабилитационен труд, справка за приносите на труда, списък с публикации и справка за изпълнение на минималните национални изисквания със съответните доказателства.

Монографията **„Транскрипция на партитури за симфоничен оркестър”** на д-р Явор Гочев е представена за хабилитационен труд. Тя съдържа 124 страници, разпределени в увод, две глави и библиография.

Целта на труда е да представи „в ясна и нагледна форма стъпките в процеса или принципите, даващи основа” /стр. 5/ за изработване на клавирна транскрипция на оркестрови творби.

Авторът – д-р Явор Гочев – е дългогодишен преподавател по дисциплината „Четене и свирене на хорови и оркестрови партитури” в катедра „Дирижиране” в НМА „Проф. П. Владигеров”. В учебната програма на тази дисциплина изработването на транскрипция /клавирно извлечение/ е един от етапите в процеса на обучение на студентите.

В **Увода** на труда се посочва, че: „пресътворяването на фактурата.....от един състав /или инструмент/ за друг е съпроводено с редица творчески задачи и технически проблеми.”/стр. 5/. Това не е възможно без „систематизирана и структурирана програма”/стр. 7/, обхващаща обучението в тази специфична творческа дейност.

**Първата глава** на труда е озаглавена „Принципи“. В нея авторът дефинира важни правила, свързани с подхода към транскрипцията като принципна творческа задача. Ето някои от тях, обобщени от него и в справката му за приносите на хабилитационния труд:

- „дефиниране на фактурните планове и приоритизирането им по важност;
- извеждане на основни похвати за преработка на симфоничната фактура;
- принципни положения относно пресъздаването на основните и съпътстващите мелодични линии, хармонията, ритмичната организация;
- конкретни насоки относно регистрите и теситурния обхват на фактурните планове;
- извеждане на базовите етапи в процеса на работа с партитурата” и др.

Освен това в тази глава авторът предлага и конкретни практически съвети, свързани с:

- „принципни положения относно подбора на подходяща апликатура и педализация;
- оптимално пресъздаване на симфонични творби, написани за различен по вид и обем оркестров състав;
- удачно претворяване на щрихите;
- постигане на изразителен и нюансиран клавирен звук” /Справка за приносите/и др.

Някои от изводите на автора са подкрепени с цитати от приложената библиография.

Във **Втората глава**, озаглавена „Техники“, се прави примерен анализ и се предлагат варианти /с нотни примери/ за клавирна транскрипция на симфония №3 опус 90 от Й. Брамс. На практика се прилагат правилата, изложени в Първата глава на труда. Тук вниманието на автора се насочва по-често и към практически съвети към студентите по дисциплината „Четене и свирене на хорови и оркестрови партитури“.

**Библиографията** на труда включва седем заглавия на книги, от които четири са написани от професионални музиканти и седем нотни издания, от където са взети приложените към изложението музикални примери.

Основен и много важен принос на труда **„Транскрипция на партитури за симфоничен оркестър“** е неговата изцяло практическа насоченост. В него авторът, на базата на дългогодишната си педагогическа дейност, извежда принципните основи на клавираната транскрипция. Друг сериозен принос е фактът, че трудът е първият в България, който запълва голяма празнота в теоретическото систематизиране на сложния процес на транскрибиране на творби за симфоничен оркестър. Както Я. Гочев пише, „такива учебници по света почти няма“ /стр. 15/.

Като недостатък в структурирането на труда може да се посочи липсата на подзаглавия в двете глави, което затруднява възприемането му и полекото му задълбочено изучаване.

Независимо от това, хабилитационният труд **„Транскрипция на партитури за симфоничен оркестър“** на д-р Явор Гочев с аналитично поднесеното си изложение ще бъде важно и необходимо практическо пособие за студентите от ТКДФ на НМА „Проф. П. Владигеров“ по дисциплината „Четене и свирене на хорови и оркестрови партитури“, а също и за голям брой професионални музиканти.

Приемам и другите приложения от кандидата документи.

Затова убедено препоръчвам на уважаемото научно жури да избере д-р Явор Гочев за академичната длъжност „Доцент“ по дисциплината „Четене и свирене на хорови и оркестрови партитури“ към катедра „Дирижиране“ на ТКДФ в НМА „Проф. Панчо Владигеров“.

02.01.2020 г.  
София

Проф. д-р Адриана Благоева