

СТ А Н О В И Щ Е
НА ПРОФ. Д-Р АДРИАНА БЛАГОЕВА
ЗА ПРЕДСТАВЕНИТЕ ДОКУМЕНТИ НА ГЛ. АС. Д-Р ВАНИЛИЯ КИСЬОВА
ЗА УЧАСТИЕ В КОНКУРСА ЗА АКАДЕМИЧНА ДЛЪЖНОСТ „ДОЦЕНТ”
КЪМ КАТЕДРА „ДИРИЖИРАНЕ” НА ТКДФ
ПРИ НМА „ПРОФ. П. ВЛАДИГЕРОВ”

Главен асистент д-р Ванилия Кисьова е кандидат в обявения от НМА „Проф. П. Владигеров” конкурс за академичната длъжност „Доцент” по дисциплината „Вокална подготовка и хорови трудности” към катедра „Дирижиране” на ТКДФ.

Д-р В. Кисьова представя като документи за конкурса справка за приносите на своята художествено-творческа и педагогическа дейност, списък – приложение към нея и доказателствен материал /афиши и програми/.

Приносните моменти на художествено-творческата и педагогическата дейност на кандидатката са в три направления:

- певческа изпълнителска дейност;
- диригентска изпълнителска дейност;
- педагогическа дейност.

Посочените приносни моменти в първото направление – певческа изпълнителска дейност – са значими и стойностни, защото представляват участия в първи изпълнения в България на творби на Монтеверди и Х. Шютц; в първи студиен запис на „Балкантон” на „Requiem” от Г. Форе и първото филмирано изпълнение на литургията на Апостол Николаев-Струмски.

Като приносен момент във второто направление – диригентска изпълнителска дейност – е представен концертът с надслов „Българска музикална вечер”. Под диригентството на Ванилия Кисьова хоровият ансамбъл „Vel canto” представя на този концерт първи изпълнения на творби от Д. Тъпков, В. Заимов и С. Леви. Изцяло премиерната програма е сериозно предизвикателство за всеки диригент и хоров състав. Изборът ѝ

показва отношението и ангажираността на В. Кисьова към съвременните български творци на хорова музика.

Би трябвало да се посочат датите на събитията, определени като приноси в първото и второто направление на изпълнителската дейност на кандидатката.

Най-сериозните приноси моменти в педагогическата дейност на д-р В. Кисьова се свързани с дисциплината „Вокална постановка” в катедра „Дирижиране” на ТКДФ при НМА „Проф. П. Владигеров”. Благодарение на дългогодишната ѝ упорита и целенасочена работа тази важна за студентите по хорово дирижиране дисциплина се разширява, осъвременява и задълбочава като проблематика. Теоретическата и практическата ѝ части се допълват взаимно, за да бъдат в помощ на студентите в тяхната бъдеща нелека хоровадиригентска дейност. В резултат на направените от д-р В. Кисьова промени от няколко години дисциплината „Вокална постановка” има ново наименование и се нарича „Вокална подготовка и хорови трудности”. Тя е задължителна не само за студентите по хорово, но и за студентите по оперно-симфонично дирижиране.

Към справка за приносите на художествено-творческата дейност на д-р В. Кисьова е приложен списък с различни видове нейни творчески изяви. Те са групирани по следния начин:

1. Изпълнителска дейност :

- като солист в кантатно-ораториални творби;
- като соло певица в камерни концерти;
- като участник в оперни спектакли;
- като диригент на ансамбъл „Bel canto”.

2. Записна дейност – с хоров ансамбъл „Мадригал” под диригентството на проф. Стоян Кралев – участия в записи на творби от Монтеверди, Джезуалдо ди Веноза, Х. Шютц, Форте, Николаев-Струмски и др.

3. Педагогическа дейност в НМА „Проф. П. Владигеров”:

- от 1988 до 1991 г. – като хоноруван преподавател по „Вокална постановка”;
- от 1991 г. до сега – щатен преподавател по същата дисциплина;

- в последните няколко години - ръководител на малкия курсов хор към ТКДФ.

Списъкът, както и доказателственият материал към него представят разнообразната творческа дейност на д-р В. Кисьова като певица, хоров диригент и педагог.

Подкрепям приносните моменти в нейната дейност, посочени в справката. Като имам пред вид многогодишната ѝ педагогическа дейност в дисциплината „Вокална постановка” и по-късно „Вокална подготовка и хорови трудности”, където тя е единствен преподавател, а също и другите форми на нейната творческа дейност, препоръчвам на уважаемото научно жури да подкрепи кандидатурата на д-р Ванилия Кисьова за академичната длъжност „Доцент” по „Вокална подготовка и хорови трудности” към катедра „Дирижиране” на ТКДФ при НМА „Проф. П. Владигеров”.

24.01.2017 г.
София

Проф. д-р Адриана Благоева