

## СТАНОВИЩЕ

От проф.д-р Адриан Георгиев, СУ „Св.Климент Охридски“, катедра  
„Музика“

Относно : конкурс за „Професор по камерна музика (виола)“ към  
катедра „Камерна музика и съпровод“

на ИФ на НМА „Проф. Панчо Владигеров“

Кандидатът в конкурса за „Професор по камерна музика (виола)“ към катедра „Камерна музика и съпровод“ на ИФ на НМА „Проф. Панчо Владигеров“ Огнян Николаев Константинов е роден през 1965 г. в гр. Перник. Завършва НМУ „Любомир Пипков“ през 1984 г. с отличие, като ученик по виола на Борис Абаджиев, по камерна музика на проф. Георгита Бояджиева - Николова. От 1986 г. до 1991 г. е студент в НМА „Панчо Владигеров“, по виола на проф. Александър Нейнски, и по камерна музика на проф. Димо Димов и проф. Димитър Козев. През 1983 и 1989 г. става носител на първи награди от фестивала „Стефан Сугарев“. Професионалният му път на музикант започна през 1989 г, когато солист-водач виолист в симфоничния оркестър на БНР. От 1993 г. е солист-виолист на камерния ансамбъл „Софийски солисти“. Първият си самостоятелен концерт изнася през март 1984 г, а активната си концертна дейност започва през 1988 г, с рецитал в зала „ЦДНА“ със сонати на Й. С. Бах, Г. Хендел, Г. Телеман и Ф. Шуберт. През април 1991 г. свири с „Quartetto Acadya“, Швейцария, на камерните фестивали в Торино и Милано. От началото на 90-те години на ХХ век е и сериозният му интерес към камерното и квартетно музициране. Като участник в различни камерни формации е изнесъл десетки концерти в страната, с репертоар обхващащ клавирните квартети на Й. Брамс, Л. Пипков и Ф. Менделсон, струнните секстети на Й. Брамс и П. И. Чайковски, струнни квартети и квинтети от Ф. Шуберт, В. А. Моцарт, Л. ван Бетовен, Д. Шостакович, Б. Мартину, А. Дворжак, Й. Брамс, М. Големинов, струнни триа от Ф. Шуберт, Л. ван Бетовен, В. А. Моцарт. Със „Софийски струнен квартет“ има реализирани премиери за България на Струнен квартет №4 на Б. Мартину и

Струнен квартет №1 на М. Данев. От 2005 г. е член на струнен квартет „Димов“, и са носители на „Почетния знак“ на София (2016 г.) и „Кристална лира“ на СБМТД (2007 г.). През 2016 г. заедно Александър Иванов, Емил Бошев и Христо Танев възстановяват дейността на квартет „Големинов“ (създаден през 2003 г.). Освен музиката на Марин Големинов и класическите струнни квартети, репертоара им включва квартети на Д. Верди, Н. Паганини, П. Чайковски, М. Равел, К. Дебюси и др. През 2018 г. Отличени са „Кристална лира“ от СБМТД за концерти с музиката на Марин Големинов (квартети №3 и №4).

Соловата дейност на доц.д-р Огнян Константинов включва изпълнения на концерта за виола от Г.Ф. Телеман, концерт №3 за виола д`аморе на А.Вивалди (премиерно изпълнение за България), концерта за виола д`аморе и китара на А. Вивалди, Й.С.Бах – „Бранденбургски концерт №6, П. Хиндемит- „Траурна музика“, К. Д. фон Дитерсдорф – „Симфония- Концертанте за виола и контрабас“, А. Шнитке - „Сюита в старинен стил“ и „Камерна симфония, В.А. Моцарт -„Симфония - концертанте за цигулка и виола“, Курт Атерберг – „Сюита за цигулка, виола и камерен оркестър“ Всички със документални записи от БНР или БНТ. През 2013 г заедно с Андраш Адорян, Сузана Клинчарова, Стоимен Пеев и Христо Танев, на фестивала „Софийски музикални седмици“ изпълняват „Соната за флейта, виола и арфа“ на Клод Дебюси, и Албер Русел – „Серенада“, впоследствие и реализиран звукозапис за БНР. Има издаден компактдиск “La Belle époque de la Harpe”, от VMC “Musical Tresaurus”, каталожен номер VMS241/ LC14751, USA.

Особено ценна (по думите на кандидата) е българската премиера на концерта за виола „Кадиш“ на Марк Копитман (док. запис на БНР), която е и четвърто изпълнение на произведението в света. Впоследствие изпълнява това произведение и на проведения за първи път фестивал „Дни на виолата 2015“ в НМА. Пак там изпълнява и „Лакрима“ на Б. Бритън – много рядко изпълнявано произведение в България, и за първи път с оркестър. През 2013 г. изпълнява заедно със КА „Софийски солисти“ световната премиера на “Concerto Funebre” на композитора Крис Хунг (док.запис на БНР). През 2016 г. прави световната премиера на “Blood Moon Rising” от Пол ван Брюхе, посветен на доц.д-р О.Константинов и КА „Софийски солисти“. За

отбелязване е , че редакцията на соловия щим е дело на кандидата. Компактдискът "Max Bruch Works for clarinet and viola" излиза през 2016 г., издаден от "Educational Forum Foundation" и "OK Studio" (кат. № МК 573 64/ 2016). В него заедно с кларинетиста Данчо Радевски, пианиста Стефан Врачев и СО на БНР с диригент Григор Паликаров изпълнява концерта на М. Брух за виола и кларинет, и „Осем пиеси за кларинет, виола и пиано“. Заедно с колегите Йордан Димитров – цигулар и проф. Георгита Бояджиева – Николова (виолончело) реализират интеграл „Класическите струнни триа“. В рамките на 4 концерта през 2017 г. изпълнява пред софийската и пловдивска публика всички струнни триа на В .А. Моцарт, Л. ван Бетовен и Ф. Шуберт. Това интегрално изпълнение е първо по рода си в България.

Освен камерна музика, през изминалите години Отгнян Константинов има допир и със симфоничния жанр. В качеството си на солист- виолист на Софийския фестивален оркестър работи под палката на диригенти като Е. Чакъров, Фердинанд Лайтнер, Юрий Ааронович, Юрий Темирканов, Иля Мусин, Джанлуиджи Джелмети.

През 2013 г. защитава научно-образователната степен „доктор“, от 2014 г. е хоноруван преподавател, а от 2016 г. – „доцент“ в НМА „Проф. Панчо Владигеров“. През годините негови студенти печелят награди от международния конкурс за класическа китара „Акад.Марин Големинов“ в гр.Кюстендил, от „Академичния конкурс за камерна музика“, участват в редица семинари и майсторски класове (на Максим Рисанов, Евгения Епщайн и др.). Бивши и настоящи негови студенти са членове, а някои от тях и солист-водачи на водещите български симфонични оркестри – „Софийска филхармония“ (Виделин Дждежев, Боряна Кралева, Илина Илиева), СО на БНР (Филип Филипов – водач на втори цигулки, Йоан Латровалиев), оркестър на Софийската опера (Светлин Крачев, Иванина Желязкова, Димитър Райчев, Йоана Цанева), „Симфониета - София“ (Георги Петров – водач на виолите) и др.

Абсолютно съм съгласен с изложените приносите на предложената като хабилитационен труд художественотворческа дейност на доц. д-р Отгнян Константинов във връзка с участието в конкурса за „Професор по камерна музика (виола)“ към катедра

„Камерна музика и съпровод“ на ИФ на НМА „Проф. Панчо Владигеров“

От личната си позиция като цигулар, участник в някои от оркестровите ангажменти на Огнян Константинов ще споделя и възхищението си от неговото влечение към студийния звукозапис. Вече повече от 20 години работя професионално и академично в тази посока, и винаги сме дискутирали задълбочено пресечната точка между класическия изпълнител-инструменталист, и нуждата от дигитална медийна компетентност на съвременния изпълнител. Това прави възможно „критичното“ слушане, и активната роля на изпълнителя в звукозаписния и пост-продукционен процес в епохата на дигиталния звукозапис. Доц.д-р Огнян Константинов смята за основен принос популяризирането на виолата като солов и камерен инструмент, представянето пред публиката на съвременни български и световни композитори, на интересни и рядко изпълнявани произведения.

От всичко изложено до тук като факти и оценка е видно, че убедено предлагам на уважаемото жури да присъди академичната длъжност „Професор по камерна музика (виола)“ към катедра „Камерна музика и съпровод“ на ИФ на НМА „Проф. Панчо Владигеров“.

17.04.2019г.

подпис:.....

(проф.д-р Адриан Георгиев)