

## **СТАНОВИЩЕ**

**от**

**проф. д-р Юлиян Стоянов Куюмджиев**

за материалите, представени за участие  
в конкурса за заемане на академичната длъжност  
**„Доцент” по „История на музиката”**  
към катедра „История на музиката и етномузикология”  
в Теоретико-композиторския и диригентски факултет на  
НМА „Проф. Панчо Владигеров”,  
професионално направление 8.3. „Музикално и танцово изкуство“,  
научна специалност „Музикознание и музикално изкуство“  
(обявен в Държавен вестник бр. 75/24 септември 2019 г.)  
с единствен кандидат

**гл. ас. д-р Илия Граматиков**

### **Данни за кандидата**

Илия Граматиков е завършил НМУ „Любомир Пипков“ със специалност пиано в класа на Михаил Славов и НМА „Проф. Панчо Владигеров“ със специалности „Хорово дирижиране” при проф. д-р Адриана Благоева и „Музикознание”, профил „Музикална естетика“.

През 2013 г. в рамките на академичната програма за международен обмен „Еразъм” специализира в Университета за музика и изпълнителско изкуство във Виена с научен ръководител проф. д-р Мартин Айбл.

През 2015 г. получава научната и образователна степен доктор. От 2015 г. Илия Граматиков е асистент в катедра „История на музика и етномузикология“ на НМА „Проф. Панчо Владигеров“, а от април 2016 г. е главен асистент в същата катедра.

Работил е като репортер, редактор и автор на предавания в БНР и БНТ. През 2011 г. става част от екипа на Международния фестивал за съвременна клавирна музика *ppIANISSIMO*, а от 2016 г. е негов артистичен директор.

От 2014 г. Илия Граматиков е диригент на Дамски хор „Морфова – Прокопова”, с който изнася самостоятелни концерти и участва в редица международни фестивали и конкурси.

Автор е на научни и публицистични статии, публикувани в специализирани периодични издания или научни сборници.

### **Оценка на съответствие с минималните национални изисквания съгласно чл. 2, ал. 2 от ЗРАСРБ**

Илия Граматиков е представил следните материали за своята научна и художественотворческа дейност:

Група от показатели А – изисквани точки 50. Кандидатът е представил дисертационен труд „Пасионът през втората половина на ХХ век: композиторски решения на литургичния жанр”, за който му е присъдена образователната и научна степен доктор, диплома № 80 от 14 декември 2015 г., издадена от НМА „Проф. Панчо Владигеров”. Общо точки от група А – 50.

Група от показатели В – изисквани точки 100. В показател 3 – публикувана монография в съответната научна област, кандидатът е представил монография „Инструменталните концерти на Георги Арнаудов: сюрреалистични препрочити на музикалната история” (под печат). Общо точки от група В – 100.

Монографията е първо изследване на произведенията в областта на концертния жанр на Георги Арнаудов – един от най-изявените съвременни български композитори. Изследването е фокусирано върху образците в

този жанр след 2007 г. и по-специално върху три основни обекта – цигулковите концерти *Concierto barroco* и *Phantasmagorias* и тройния клавирен концерт *Barocus ex machina*. Трудът се основава върху проучване на значително количество научни разработки, посветени на концертния жанр. Така изследователските подходи на Илия Граматиков полагат в широк музикологичен и културологичен контекст произведенията на Георги Арнаудов, използвайки методологична стратегия, определена от него като „синфонична” (с. 31), благодарение на която концертите са поставени в максимално широк хуманитарен хоризонт.

Авторът е проследил развитието на концертния жанр от неговото формиране до днес и на тази основа е осмислил и формулирал композиционните решения на Георги Арнаудов в този жанр и по-конкретно в трите изследвани произведения. Илия Граматиков е положил многоаспектния анализ на трите концерта в полето на цялостна концепция за зрелия стил на композитора, която се основава не само върху централния акцент на изследването – трите концертни опуса (които според Граматиков са „изключително благодатни образци за изграждане на обща концепция за крайно самобитния Арнаудов прочит на концертния жанр”, с. 23), но и върху други произведения. Въз основа на това авторът извежда и важни изводи за спецификата на композиционната техника и за характеристиките на фактурните решения в зрялото творчество на Георги Арнаудов.

Архитектонично изложението е организирано като ритурнелна форма, специфична за жанра инструментален концерт от епохата на неговото формиране. Съобразно с това отделните раздели имат наименования, съответстващи на дяловете в изграждането на тази форма.

Важни са изведените от автора смислови връзки между концертите на Арнаудов и произведения от други изкуства – литература,

изобразително изкуство, което създава още едно равнище на изследователска оптика в монографията.

Група от показатели Г – изисквани точки 120. В показател 7 – публикувана книга на базата на защитен дисертационен труд за присъждане на образователна и научна степен „доктор”, кандидатът е представил книгата „Пасионът през втората половина на XX век: композиторски решения на литургичния жанр”, София: НМА „Проф. Панчо Владигеров“, 2019, ISBN 978-619-91306-2-9 (75 точки). В показател 9 – статии и доклади, публикувани в специализирани издания в областта на изкуствата, кандидатът е представил 3 статии във вестник „Култура” (ISSN 0861-1408), публикувани през 2016 и 2017 г. (45 точки). В показател 11 – студии, публикувани в специализирани издания в областта на изкуствата, кандидатът е представил 2 студии: „Размишление върху актуалността на пасиона днес. По повод решението на Георги Арнаудов в рамките на литургичния жанр” (*АРТизанин*, брой 7, април 2018, с. 176 – 185, ISSN 2535-1273) и „От *Credo* до *Passio* в пътя на Пярт към *tintinnabuli*-стила” (*Музика и диктат. Шести академични пролетни четения*. София: НМА „Проф. Панчо Владигеров“, 2016, с. 147 – 165, ISSN 1314-9261) (60 точки). Общо точки от група В – 180.

Група от показатели Д – изисквани точки 40. В показател 17 – цитирания в монографии и колективни томове с научно рецензиране, кандидатът е представил 4 цитирания – 1 в монография (цитиращ автор: Бечева, Росица. В света на електронната музика на Симо Лазаров. София: НБУ, 2018, с. 322, ISBN 978-619-233-011-8) и 3 в колективни томове с научно рецензиране (цитиращ автор: Япова, Кристина. Църковната музика в българската култура от края на XIX до средата на XX век като обект на съвременната музикология. – В: Динамика на културните процеси. Трансфер и памет. София: Издателство на БАН „Проф. Марин Дринов“, 2017, с. 157, ISBN 978-954-322-900-0; цитиращ автор: Цветанова, Петя.

Жанрът на реквиема в българската музика – отвъд източноправославната традиция и нормативния атеизъм. – В: *Музика и диктат. Шести академични пролетни четения*. София: НМА „Проф. Панчо Владигеров“, 2016, с. 79, ISSN 1314-9261; цитиращ автор: Цветанова, Петя. Жанрът на реквиема в българската музика – отвъд източноправославната традиция и нормативния атеизъм. – В: *Музика и диктат. Шести академични пролетни четения*. София: НМА „Проф. Панчо Владигеров“, 2016, с. 79, ISSN 1314-9261). В показател 18 – цитирания или рецензии в нереферирани списания с научно рецензиране, кандидатът е представил 5 цитирания (в *Алманах на НМА*, Година 9 (2017), ISSN 1313-9886). Общо точки от група Д – 65.

Група от показатели Е – изисквани точки 50. В показател 22 (в справката погрешно е написан показател 21) – участие в национален научен, образователен или художественотворчески проект, кандидатът е представил 3 участия в проекти: изследователския проект „Съвременна музикална композиция, теория и философия“ (2017 – 2019 г.), субсидиран от програма „Финансиране на фундаментални научни изследвания“ в област „Хуманитарни науки“ на фонд „Научни изследвания“; модератор и лектор в образователния проект на Гьоте-институт „Музикалната модерност“ (февруари – юни 2019 г.); лектор и ментор в интердисциплинарния творчески проект „Мултиполис: образите на града“, организиран от сдружение „The Fridge“ (май – октомври 2016 г.). В показател 23 – участие в международен научен, образователен или художественотворчески проект, кандидатът е представил 4 участия като член на екипа на Международния фестивал за съвременна клавирна музика *ppIANISSIMO* (2012, 2013, 2014 и 2015 г.). В показател 25 – ръководство на международен научен, образователен или художественотворчески проект, кандидатът е представил 4 проекта, на които е ръководител (артистичен директор и ръководител на екипа на Международния фестивал за

съвременна клавирна музика *ppIANISSIMO* 2016, 2017, 2018 и 2019 г.).  
Общо точки от група Е – 285.

Специално ще подчертая присъствието на Илия Граматиков в Международния фестивал за съвременна клавирна музика *ppIANISSIMO* като член на неговия организационен екип и като артистичен директор – присъствие, което е приносно за успешното развитие на този много важен форум на *Музика нова у нас* и което е свързано и с изследователските интереси на кандидата в областта на съвременната музика.

Съобразно представената справка кандидатът отговаря на изискванията на чл. 2, ал. 2 от ЗРАСРБ, като общият брой точки от показатели А, В, Г, Д и Е – 680, значително надвишава изискваните от съответните показатели 360 точки.

### **Заключение**

Въз основа на представените от кандидата материали, приносяния характер на монографичния труд „Инструменталните концерти на Георги Арнаудов: сюрреалистични препрочити на музикалната история”, както и на цялостната му научноизследователска дейност предлагам на членовете на уважаемото научно жури да изберат гл. ас. д-р Илия Граматиков на академичната длъжност „Доцент“ по „История на музиката” в професионално направление 8.3. „Музикално и танцово изкуство” към катедра „История на музиката и етномузикология” в Теоретико-композиторския и диригентски факултет на НМА „Проф. Панчо Владигеров”.

Проф. д-р Юлиан Куюмджиев