

Становище
от
Проф. д-р Ангел Кирилов Македонски
за
творческо- изпълнителската и педагогическа дейност на
доц. д-р Ясен Енчев Теодосиев,
представена в конкурс за академична длъжност „професор”
по см. на чл. 53, ал.1 т3 от правилника за прилагане на ЗРАСРБ

Роден през 1973 г. в гр. София, Ясен Теодосиев завършва НМУ „Л. Пипков” и НМА „Проф. П. Владигеров” с магистърска степен по валдхорна в класа на проф. Вл. Григоров.

Едва 20-годишен, през 1993 г., той вече е водач на валдхорновата група в Симфоничния оркестър на БНР. Сам по себе си този факт говори за неоспоримия музикален талант на Ясен Теодосиев, за неговото трудолюбие и прекрасните му инструментални качества. Днес Оркестърът на Националното радио представлява колектив от високо квалифицирани инструменталисти и сред тях лидерска позиция заема доц. д-р Ясен Теодосиев. Представената справка за творческо-изпълнителската му дейност ни убеждава, че той е щастливо и ярко явление в музикалния живот на страната. Познавам валдхорната преди всичко като ансамблов инструмент и съм силно впечатлен от многобройните солови концерти на доц. Ясен Теодосиев у нас и в чужбина. Зная как, заради пазарната икономика и делигираните бюджети организаторите прецизират участието на духовите инструменти в концертния живот и уверено твърдя, че само музикант с безспорен авторитет, многократно доказал своите възможности, може да реализира такава широка изпълнителска дейност.

Доцент Ясен Теодосиев е именно такава личност. Днес композитори, диригенти, критици, оркестранти и преподаватели, го познават като високо квалифициран, талантлив и опитен музикант, като валдхорнист, от когото ученици и студенти могат много да научат.

Присъствал съм многократно на концерти с участието на доц. Теодосиев – като солист, камерен изпълнител и оркестрант. Ще посоча тези от тях, за които смятам, че носят качествата на хабилитационен труд, притежаващ високи и приноси за музикалната ни култура достойнства.

Бях в зала „България”, когато Ясен изпълни Концерта на Рихард Щраус с турския диригент Гюрер Айкал и Симфоничния оркестър на Националното радио.

Бях в камерна зала „България” при изпълнението на изключително трудната валдхорнова партия в Триото на Дьорд Лигети, представено съвместно с Елмира Дърварова – дългогодишен концертмайстор на „Метрополитен опера” в Ню Йорк.

Бях в залата на НМА при изпълнението на Концерт № 11 от Джовани Пунто.

Слушах премиерното изпълнение на Концерта на съвременния немски композитор Калеске.

Бях и на премиерното изпълнение на „Поздрав” от Марин Вълчанов.

Като родител съм се чувствал удовлетворен, че многократно на сцената до доц. Теодосиев е и моят син, за когото Ясен Теодосиев е ярък пример.

Винаги съм се впечатлявал от безукорното тоноизвличане на доц. Теодосиев, от красивия, темброво наситен и изразителен звук, от плавните и леки преходи в щрих легато.

Изключителните му инструментални данни, в съчетание с изявената музикалност, му позволяват да достига респектиращи изпълнителски висоти, както в оркестровата, така и в соловата концертна дейност. Обемът на представената творческа справка, авторитетните имена на оркестрови състави, композитори и диригенти, включени в нея, ни убеждават в това.

Изпълненията на произведения от български композитори винаги са заемали специално място в творческата биография на доц. Теодосиев. Той е осъществил премиерните изпълнения на много от тях. Няма да е пресилено, ако спомена, че вероятно още когато пишат произведенията си за валдхорна, българските композитори знаят кой ще е първият им изпълнител.

Естествен резултат от дългогодишната концертна и записна дейност, а и от близките творчески контакти с българските композитори, е дисертационният труд „Инструментални особености и изпълнителски подход при интерпретацията на съвременни български солови и ансамблови произведения за валдхорна”. Не е възможно да се посочи подходящо име от това на доц. Ясен Теодосиев, когато става въпрос за работа върху тази тема. Оценките на научната комисия бяха блестящи и на доц. Теодосиев бе присъдена образователната и научна степен „Доктор”.

В педагогиката доц. Теодосиев наследява методическите принципи на своя учител проф. Вл. Григоров, с когото са изградили изключително полезен за школата по валдхорна творчески тандем.

С работата си в Музикалната академия доц. Теодосиев доказва на практика ефекта от хармоничното съчетание между прекрасен музикант и талантлив педагог, увличащ младите хора със своя изпълнителски опит и знания. Изпълнителските успехи на студентите му са гаранция за това. Умението му да се справя с много отговорности, в последно време му отреди и административния пост на Завеждащ катедра. Което позволи разностранните му дарования да се проявяват и в тази сфера.

В заключение изразявам дълбокото си убеждение, че научната, изпълнителска и педагогическа дейност, представена в справката от доц. д-р Ясен Теодосиев, съответства напълно на изискванията по см. на чл. 53, ал.1, т.3 от Правилника за прилагане на ЗРАСРБ. Тя е сериозен принос с висока научна и практически приложна стойност в музикалната култура на България.

Въз основа на казаното дотук, предлагам на уважаемото научно жури да присъди на доцент д-р Ясен Енчев Теодосиев академичната длъжност „Професор”.

Проф. д-р Ангел Македонски

18.01.2017 г.

София