

СТАНОВИЩЕ

от доц. д-р Зорница Димитрова Петрова
по пиано и клавирен съпровод
в катедра „Пиано и акордеон“
към факултет „Музикална педагогика“
на АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев“ - Пловдив

за доц. д-р Огнян Николаев Константинов

относно участието му в конкурса за „Професор по Камерна музика
(виола)
(направление 8.3. Музикално и танцово изкуство, по смисъла на чл. 57,
ал. 1 от Правилника на НМА за прилагане на ЗРАСРБ)
към катедра „Камерна музика и съпровод“, ИФ на НМА „Проф. П.
Владигеров“

Пред мен са подробните материали за художествено-творческата дейност на доц. д-р Огнян Константинов, насочени към участието му в конкурса за професор по Камерна музика. Преди да пристъпя към структурирането на своето становище, бих искала в неформален план да отбележа следното: В хода от развитието на най-новата ни музикална култура настъпи „звездният миг“ на една прекрасна генерация изявени инструменталисти, родени през 60-те години на отминалото столетие. Вече зрели професионално и обществено, на тях се пада основния дял в трудните, често болезненотрудните художествени процеси на нашето време. Само присъщият талант, самодисциплината и трудоспособността на поколението, към което естествено се причислява и доц. д-р Константинов, правят възможна историческата мисия, за която е призвано, а именно – да предаде напред възпитателните и естетически кодове, ревностно съхранени при личния досег до голямата музикална традиция. А тази традиция е зрима и истинска. Нейните примери не са от векове назад. Те са буквално от вчера. Нейните примери са преподавателите със знакови имена на видни солови и ансамблови интерпретатори, оставили не

просто педагогическа диря, а изградили облика, манталитета, професионалната идентификация на своите възпитаници. Да се съхранят и мултиплицират примерите – всъщност това е моето обяснение за огромното по мащаб и качество художествено присъствие на генерацията, към която принадлежи и Огнян Константинов.

Роден през 1965 г., той завършва със специалност виола при отличен успех, както НМУ „Любомир Пипков“, така и НМА „Проф. Панчо Владигеров“ Разгръщайки творческата биография на доц. д-р Константинов веднага впечатляват няколко фактора, значително-определящи израстването му като един от водещите български музиканти. **Първи фактор са, както вече споменах, знаковите педагози:** по виола (Борис Абаджиев и проф. Ал. Нейнски) и по камерна музика (проф. Георгита Бояджиева, проф. Димо Димов и проф. Димитър Козев). Всички те през годините изграждат не само високия инструментализъм, но и афинитета към камерното музициране. **Като важен фактор определям професионалната работа на Огнян Константинов в Камерен ансамбъл „Софийски солисти“** – тази своеобразна творческа лаборатория, която надгражда ансамблови умения, естетически вкус, огромен репертоарен запас в дух на екипност и дисциплина.

Определяща роля в биографията на Огнян Константинов изиграва присъствието му в **многобройните и разнородни по състав камерни формации**, между които „Софийски струнен квартет“, Струнно трио съвместно с Емил Бошев и Георгита Николова, Струнен квартет „Димов“, Струнен квартет „Големинов“. Като ансамблист още от ученическа възраст, доц. д-р Константинов работи с цяла плеяда ярки български музиканти (пианисти, щрайхисти, духачи).

Тук би следвало да се отрази и работата с водещи български и чуждестранни диригенти, многобройните световни премиери, звукозаписната дейност, забележителните солови изяви.

Що се отнася до подробната справка по наукометрични показатели, то тя многократно надхвърля изисквания минимум точки. *В група „В“, показател 4* като реализиран авторски продукт в областта на изкуствата Огнян Константинов посочва издаването на CD “Max Bruch Works for Clarinet and Viola” (съвместно с Данчо Радевски – кларинет и Стефан Врачев – пиано). Акомпанира

Симфоничният оркестър на БНР под диригентството на Гр. Паликаров. Този диск естествено разширява традиционната представа за Макс Брух като за основно талантлив цигулков романтик и това е важен приносен момент. В него са включени студийни записи на концерта за виола, кларинет и симфоничен оркестър, както и Осем пиеси за виола, кларинет и пиано – все творби, изградени върху нестандартни инструментални съчетания. Нещо повече, този запис е реализиран изцяло с първокласни български инструменталисти, факт, който още по-силно подчертава приносния му характер.

В *показател 5* като водещи творчески изяви Огнян Константинов определя четири концерта и един цикъл от четири концерта. Всеки от тях е плътно натоварен с художествена значимост от различен характер. Изпълняват се и се документират:

1. Две световни премиери

- на специално написаната за Огнян Константинов и „Софийски солисти” творба “Mood Moon Rising” от Пол ван Брюхе под акомпанимента на КА „Софийски солисти” (21.12.2016, ЦВК)
- „Соната – елегия” от Йовчо Крушев, оркестрирана специално за „Софийски солисти” и дирижирана от Пламен Джуров (23.10.2017, НМА)

2. Една българска премиера на творбата “Suon Leader” от Джон Тавенър, съвместно с Цветана Бандаловска – сопран, Захари Мечков – пиано, Маркар Мардиросян – перкусии и струнен квартет „Софийски солисти” 47^{ми} фестивал „Софийски музикални седмици, 2016, зала 9 на НДК)

3. Цикъл от 4 концерта със забележителна интегрална насоченост – Струнните триа на В. А. Моцарт, Л. ван Бетовен и Фр. Шуберт. Изнесен е през 2017 г. в Камерна зала „България”, съвместно с Йордан Димитров – цигулка и Георгита Бояджиева – Николова – виолончело.

4. Изпълнение на Соната за цигулка и виола и 4 пиеси за инструментален квинтет от К. Илиев в рамките на „Седмица на камерната музика „К. Илиев” – Добрич, 2018 г.

Както става ясно, точковата система на художествената справка е „тясна” за концертната дейност на доц. д-р Константинов. Познавайки неговия маниер на музициране, естествена фразировка, меко и

изравнено звукоизвличане, бих искала да подчертавам само и единствено качествените измерения на една творческа виталност, безспорното „можене“ на един инструменталист, вложената интелигентност и ентузиазъм във всяка негова програма.

За *група показатели „Г“* доц. д-р Константинов предлага респектиращ брой рецитали – общо 9. Тук се открояват програмите на квартет „Големинов“, в които, освен творчеството на големия български композитор, прозвучават творби от виенските класици, Паганини, Верди, Бородин, Чайковски. Специално искам да отбележа великолепното изпълнение на Симфония-концертанте от В. А. Моцарт, съвместно с цигуларя Стоимен Пеев и под акомпанимента на КА „Софийски солисти“. Освен в тази знакова творба, Огнян Константинов солира и при изпълнението на „Сюита за цигулка, виола и камерен оркестър“ на Курт Атерберг, съвместно с цигуларя Йордан Димитров и КА „Софийски солисти“.

Набелязвам най-съществените творчески проекти на доц. д-р Константинов, като се ръководя от основния замисъл вложен в тях, както и реализираните приноси моменти, а те са ясно изразени в Справката: „За основни приноси от изброената по-горе художествено-творческа дейност смятам популяризирането на виолата като солов и камерен инструмент, представянето пред публиката на съвременни български и световни композитори, на интересни и рядко изпълнявани произведения. Особено важен за мен е фактът, че тези събития са в по-голямата си част документирани и популяризирани от БНР“. Ясна равностметка, чиято правдивост приемам с респект.

Във връзка с *група показатели „Д“* доц. д-р Константинов представя едно цитиране на стр. 119 в монографията на гл. ас. д-р Лилия Костова „Творби за клавирно дуо от композиторите Ал. Йосифов, Г. Костов и В. Чучков“. Представени са също така 9 рецензии във в-к „Култура“, „Алманах“ на НМА и интернет-списанието „Галерия на думите“.

Точките по *група показатели „Е“* отново надхвърлят необходимия минимум. Доц. д-р Константинов е участник в национални и международни проекти като членува в журито на международния конкурс „Надежди, майстори, таланти“ – Добрич през 2017, 2018 г. и националния конкурс „Орфеева дарба“. През 2018 г. той ръководи майсторски клас в рамките на конкурса „Надежди, майстори, таланти“

– Добрич. Особено бих искала да открия основната заслуга и принос в организацията и ръководството на I^{ви} фестивал на Камерната музика в ОКИ „Красно село“, както и редакцията и издаването на Струнен квартет № 3 („Старобългарски“) от Марин Големинов. За своята високохудожествена музикална дейност през 2018 г. Огнян Константинов е удостоен с „Кристална лира“ от СБМТД.

Като хоноруван преподавател, а от 2016 г. като доцент по Камерна музика в НМА „Проф. П. Владигеров“ Огнян Константинов развива активна педагогическа дейност. Резултатите са видни по съставите на водещите български оркестри, като СО на БНР, „Софийска филхармония“, Оркестъра на Софийската опера и „Симфониета“ – София. Всъщност това е най-верният залог, че „кодовете“ се съхраняват и предават напред във времето. А то принадлежи на идващите музикални генерации.

В заключение – като подчертавам още веднъж респектиращите приноси и заслуги от целокупната творческа и педагогическа активност на доц. д-р Огнян Константинов, смятам, че той по право следва да бъде удостоен с академичната длъжност „професор“ в НМА „Проф. П. Владигеров“.

13.04.2016 г.

доц. д-р Зорница Петрова