

Становище

от доц. д-р Веселин Койчев

на дисертационен труд за присъждане на образователната и научна степен „доктор“ в област на висше образование

8. Изкуства, професионално направление

8.3. Музикално и танцово изкуство

вокален факултет, катедра: „Поп и джаз изкуство“

Национална музикална академия „Проф. Панчо Владигеров“

Автор: Ли Алонг

Тема: „Връзка и паралел между композицията в китайската народна музика и европейския джаз и поп музика“

Научен ръководител: Проф. д.изк. Мария Ганева

Ли Алонг е роден през 1988 г. Завършил е бакалавърска степен в Тиендзинския педагогически университет в Китай и магистърска степен „Поп и джаз саксофон“ в Национална музикална академия „Проф. П. Владигеров“. Той е старателен и изявен ученик и студент, както в Китай, така и в България. През 2012-2014 г. многократно печели първи места на студентски конкурси по джаз саксофон за района на провинция Тиендзин, участва в концерти и сценични изяви в Китай и България.

Като автор Ли Алонг е подходил отговорно и старателно към темата на своята дисертация. Той е изследвал музикалното изкуство на една древна,

величествена и същевременно далечна и не толкова позната в Европа и у нас култура в необятен Китай.

Обект на разглеждания дисертационен труд са „историческото развитие на китайската народна музика, на популярната музика, сливането между китайската национална музика и европейския джаз“ Във фокуса на вниманието се поставят музикалните елементи, ритъмът, скалите в традиционната китайска музика и европейския джаз.

Логично са поставени цели и задачи на изследването, изведени са изследователски идеи, свързани с изучаване и анализ на връзката между китайската етническа музика и европейския джаз. Не съвсем ясно е формулирана тезата на изследването. Изследователските методи са определени коректно и са използвани, съобразно проблематиката на дисертацията.

Трудът е структуриран в увод, дванадесет глави, заключение, изводи, и библиография. Съдържанието е разгърнато в 220 страници, като включва справка за основните приноси и публикации на дисертанта. Приложени са илюстративен снимков материал и нотни примери. В библиографията са ползвани двадесет и четири източници от български, китайски и други чужди автори. Илюстративният материал подкрепя наблюденията, а нотните примери онагледяват подходящо съдържанието.

Уводът на дисертацията обосновава желанието на автора да изследва връзката на китайската национална музика с джаза. Навлизането на джазовата музика в района на Далечния изток през 20-те и 30-те години на ХХ век оказва влияние върху китайската традиционна музика. Този факт е достатъчен за да предизвика интерес към процеса на взаимоздействие и да го превърне в предмет на

академични изследвания.

Първа и втора глава разглеждат развитието на китайската народна музика, като едно от най-ценните богатства и най-важните носители на традиционната китайска култура в хода на многовековната ѝ история. Дисертантът разглежда пет големи жанрови направления: народни песни, танцувални песни, речететивна музика, сценична (или драматична) музика и фолклорна инструментална музика. Проследява ритуалите, музиката и социалната им роля от времето на династиите от XIX в. пр.н.е. Последователно описва в исторически план династиите до новата история на Китай.

В глава трета, четвърта и пета Ли Алонг проучва основните характеристики на китайския музикален стил, стилите направления и особености на китайската фолклорна музика. Извежда важни различия с европейската музикална философия. Разглежда импровизацията, като част от същността на китайската фолклорна музика.

Появата, развитието, стилите характеристики и направления на съвременната китайска популярна музика и взаимоотношенията ѝ с китайската фолклорна музика, са разгледани в глава шеста, седма и осма. Силно впечатление правят големите различия между напълно непознатата китайска древна музикална култура и принципите на европейската музикална култура. Дисертантът ни въвежда в един далечен и непознат свят на общество със древна история, правила и традиции. Факти и събития, исторически дадености, звучат интересно, непознато и интригуващо. Например факти, касаещи династиите Джоу, Ся, Шан, Цин и Хан, Суей и Тан, епохите „Пролети и есени“ и „Воюващи царства“, напълно непознатата музикална култура, пренасят неинформирания читател в приказен сценарий, сякаш за

филм на Стивън Спилбърг. Става ясно, че китайската национална музика се развива по свои собствени закони и правила, отдалечена и изолирана от европейската и световната музикална култура. В глава седма Ли Алононг успешно установява пътища за проникването на външни елементи и принципи на музикално развитие в съвременната китайска популярна музика. Стиллове, като „бай шън“, стиловете на Тайван и Хонконг, „неравноделно пеене с фонационно дишане“, се смесват с рок пеене, соул, джаз, речитативно пеене, R&B и рап, както и популярния в Америка т.нар. „speech level singing“.

Глава девета е интересно разработена и прави паралел, установявайки чувствителни разлики между ритъма и метрума в китайския фолклор и класическия европейски джаз. Забелязват се известна неяснота и неточности при използването от дисертанта на понятията метрум, ритъм и темпо.

Десета глава разглежда взаимоотношенията между китайската традиционна пентатонична скала и скалата на блуса а глава единадесета определя прилики и разлики между китайската фолклорна музика и европейската популярна и джаз музика.

Приемам подробно изведените приноси в дисертационния труд. Основната заслуга на изследователската работа се състои множеството наблюдения върху на развитието на китайската национална и популярна музика. Налице са паралели между различни елементи, в дълбочина са разгледани особеностите на метрума, различните скали в западната и китайската музика. Това дава една нагледна представа за общото и различното между китайска национална музика и европейската музика и джаза.

Трудът е богат във фактологично отношение, информацията е издирена и подредена въз основа на целенасочена работа. Трудът би могъл

да предизвика интерес към други изследвания по темата и може да бъде полезен, ако бъде публикуван, но след редакторска работа върху текста.

Поради гореизложеното, давам своята положителна оценка за проведеното изследване, представено в дисертациония труд на Ли Алонг, и предлагам на почитаемото научно жури да му присъди образователната и научна степен „доктор“, в област на висше образование: 8. Изкуства, професионално направление 8.3. „Музикално и танцово изкуство“.

Доц. д-р Веселин Койчев