

СТАНОВИЩЕ

от доц. д-р Весела Иванова Гелева (преподавател по хорово дирижиране в катедра „Музикална педагогика и дирижиране” на Академия за музикално, танцово и изобразително изкуство-Пловдив)

за доц. д-р Иванка Любенова Нинова, преподавател по класическо пеене във Вокален факултет в НМА "Проф. Панчо Владигеров"-София,

кандидат по обявения конкурс на основание чл.3, ал.1 от ЗРАСРБ за заемане академичната длъжност”професор по класическо пеене” в НМА”Проф. Панчо Владигеров” в професионално направление 8.3 „Музикално и танцово изкуство” /обнародван в Държавен вестник, бр.78 от 21.09.2018г./

Доцент д-р Иванка Любенова Нинова е родена във Видин. Завършва средно музикално образование в НУИ”Панайот Пипков”-гр.Плевен в класа на Дора Гложенска и висше в Музикалната академия в София в класа по пеене на проф. Лили Стефанова. Става лауреат на конкурса „Вердиеви гласове” в Бусето през 1989г. и печели конкурс за солист на Софийската опера и балет, където изпълнява централния медзосопранов репертоар. Гостува с успех в Италия, Австрия, Германия, Швейцария, Франция, Канада, Япония и др. Провежда майсторски класове в Северна и Южна Корея, Канада, Македония, Молдова и България. От 1992г. преподава в НМА”Проф. Панчо Владигеров”, а от 2000г. е доцент. През октомври 2017г. защитава докторат на тема”Вокално-сценичното и песенно творчество на Димитър Попов и неговото значение в музикалния живот на България в началото на ХХ-и век”.

Представените от доц.д-р Нинова материали са внушителни като обем и съдържание и представят изчерпателно музикалната ѝ дейност в нейното многообразие-изпълнител, педагог, автор на научни трудове, посланик на българската певческа школа у нас и по света.

В справката за водещи творчески изяви в областта на изкуствата /показател В, т.5 от минималните национални изисквания за

заемане академичната длъжност ”професор”/ вместо хабилитационен труд са представени 4 централни роли, реализирани с успех в оперните театри на България, Швейцария, Германия, Румъния и Малта. Артистичното превъплъщение на Иванка Нинова в Амнерис /”Аида”от Дж.Верди/, Сантуца /”Селска чест”от П.Маскани/, Сузуки/”Мадам Бъттерфлай”Дж. Пучини/ и Майката/”Янините девет братя”на Л. Пипков/ е защитено с безспорно вокално майсторство и получава висока оценка от музикалната критика и публиката. Особено впечатление прави многопластовата образност, детайлите в сценичното поведение на певицата, способността ѝ да бъде максимално убедителна при предаването на текста в неговата пълнота и осмислена значимост.

От предоставените материали на кандидата става ясно, че активната творческа дейност надвишава в пъти изисквания според закона национален минимум. Над 20 централни оперни роли, сред които Еболи, Амнерис, Кармен, Сантуца, Азучена, Федора, принцеса де Буйон, Сузуки, Фенена и др., солови изяви в кантатно-ораториални заглавия, участия в национални и международни музикални форуми, гастроли по света с именити колеги-солисти и под ръководството на утвърдени режисьори и диригенти, както и ръководство на майсторски класове в България, Македония и Южна Корея.

Педагогическата дейност на доц. д-р Нинова в НМА”Панчо Владигеров” започва през 1992г., когато тя е назначена за преподавател по класическо пеене. Сред студентите ѝ, намерили успешна реализация и удостоявани многократно с отличия в България и чужбина са Петя Петрова, Росен Кръстев, Доротея Доротеева, Михаил Михайлов, Валери Георгиев, Ева Перчемлиева, Ива Данова и др. Множеството успехи на нейните възпитаници са резултат от съчетанието на академичен професионализъм с отлична комуникативност, вокално-художествено възпитание и колегиално съпричастие.

Личните ми впечатления от теоретичната работа на доц. д-р Нинова датират от защитата на нейната докторска дисертация, на която присъствах като автор на становище. Темата „Вокално-сценичното и песенно творчество на Димитър Попов и неговото значение в музикалния живот на България в началото на ХХ век”бе интересна и изцяло новаторска с оглед оскъдната информация за живота и творчеството на Димитър Попов. Представеният труд съдържаше очевидни приноси: избор на тема,

която е първо по рода си изследване, сравнителни анализи на композиторите от Първо поколение, обстоен анализ на творчеството на Димитър Попов и формулиране на препоръки към изпълнителите и постановъчния екип, както и създаване на мотивация у диригенти, певци и режисьори да преоткрият едно забравено и недооценено музикално творчество. Съвсем закономерно това теоретично изследване е публикувано като книга и намира своето място в историческите изследвания на българската музикална култура.

В заключение на всичко гореказано подкрепям кандидатурата на доц.д-р Иванка Нинова и предлагам на уважаемото научно жури да я удостои с научната длъжност ”професор”.

22.12.2018г.

Доц.д-р Весела Гелева

Пловдив