

СТАНОВИЩЕ

от

Велислава Ангелова Карагенова

доцент доктор по пиано в катедра “Пиано и акордеон“, факултет Музикална педагогика - АМТИИ „Проф.А. Диамандиев“, Пловдив

по обявения в „Държавен вестник“, бр.75 от 24.09.2019 г., конкурс за заемане на академична длъжност „Доцент“ по Четене и свирене на партитури в катедра „Дирижиране“ на ТКДФ, НМА „Проф. Панчо Владигеров“ по направление 8.3 – Музикално и танцово изкуство

Явор Гочев има впечатляваща биография. Музикалното му образование включва дипломи по четири специалности. Завършва НМА „Проф. П. Владигеров“ със Звукорежисура и Музикална педагогика в ТКДФ - степен бакалавър, Пиано в ИФ – степен бакалавър и Музикознание в ТКДФ – степен магистър. Активната му изпълнителска дейност е свързана с участия в майсторските класове на пианисти като Николай Евров, Борис Блох, Дмитрий Башкиров, с осъществяване на записи за Българското национално радио и изнасяне на редица концерти с различни оркестри у нас и в чужбина. Я. Гочев преподава дисциплината Четене и свирене на партитури в катедра „Дирижиране“ на ТКДФ от 2001 г., а през 2017 г. защитава и дисертационен труд на тема **„Прочит, анализ и възпроизвеждане на партитури. Въведение в методологията на процеса в контекста на клавирното изкуство“**.

Широкият спектър на обучение и подготовката в различните специалности правят колегата Гочев преподавател със сериозни познания и компетентност в сферата, в която работи. Квалифициран звукорежисьор, пианист, музиколог, той има възможност в дълбочина да изследва сложната природа на процеса, свързан с прочита и претворяването на партитурен текст.

В настоящия конкурс Я. Гочев представя монографичен труд на тема **Транскрипция на партитури за симфоничен оркестър** и още четири разработки:

- Методически упражнения за овладяване на сопранов, алтов и теноров ключ

- Ръководство за транспониране

- Четене и свирене от пръв поглед на партитури за хор и симфоничен оркестър

- Звукозаписът като творчески процес. Роля и значение на уменията за бърза и ефективна работа с музикалната партитура.

Видно е, че както педагогическата дейност, така и научната активност на Явор Гочев е свързана с проблематиката на обучението по дисциплината Четене и свирене на партитури. Интересите му са насочени към „мисията“ за формиране на комплексни, трайни и задълбочени знания и умения у обучаемите. Авторът е воден от стремеж както да улесни работата на още неопитните музиканти, така и да поддържа техния интерес на по-висока професионална основа - факт, който показва ангажираност и съпричастност към особеностите, спецификата и недостатъците на съвременното музикално образование. Проблемите, които Я. Гочев излага са фундаментални за музикалната подготовка на бъдещите диригенти, композитори, музиковеди, звукорежисьори и в този смисъл цялостната професионална изява на кандидата следва да се оцени като **значима, актуална и стойностна.**

В пособията и публикациите, представени за участие в конкурса, прави впечатление съвременната визия на автора към материята, акцентирането върху генезиса на явленията. Очертаният проблемен кръг достатъчно красноречиво показва, че Я. Гочев е специалист, който не само владее своята област на професионална изява, но и съумява да поддържа в активност значителна част от й научно поле.

Хабилитационният труд *„Транскрипция на партитури за симфоничен оркестър“* се състои от увод, две глави, озаглавени: *Принципи* и *Техники* и библиография.

За ценността на транскрипцията като музикален жанр, като творческо предизвикателство, за сложността в намирането на индивидуални решения говорят както образците, придобили емблематична популярност, така и имената на такива автори, като Бах, Лист, Бузони, Стравински, Шchedрин, Равел, с които се свързват. Няма съмнение, че техните творби развиват идеята за задочен диалог, за артистично „общуване“ между творци, творби, времена и стилове. Различните способности, аспекти и нива на намеса или на

съприкосновение с чуждо сътворения материал, позволяват на транскрипцията да си извоюва обществена значимост, да маркира стилкови направления и дори музикални епохи, да намери сериозно присъствие в изпълнителския репертоар.

Процесът на транскрибиране обаче е не само плод на дълбок творчески импулс, той изисква огромна музикална култура и интелигентност. В тази връзка приемам самооценката на Я. Гочев, че „монографията „Транскрипция на партитури за симфоничен оркестър” представлява първо по рода си в България пособие, *очертаващо в систематизиран вид конкретните и точни стъпки, характерни за сложното изкуство на пресъздаването на творби за симфоничен оркестър чрез богатите изразни средства на пианото*“. Натрупаният сериозен професионален опит на кандидата осигурява платформа за поемане на подобно предизвикателство.

В настоящото изследване проблематиката е коментирана както в широк аспект, така и в детайлни подробности. Обхванати са различни теоретични, методически и практически пространства на темата, по убедителен начин е систематизиран всеки етап от дейността. Присъства целият спектър на въпросите за транскрипцията – от изложението на нейните основи до практическите технологични решения, с различна степен на трудност. Наличието на достатъчно на брой, конкретни, пълноценни нотни примери допълва цялостната познавателна картина. Авторът споделя личен опит, собствени наблюдения, факт, който оформя висока оценка за труда. Изследването е приоритетно насочено към младите музиканти, към студентите и заслужено претендира да запълни една празнина в пространството на теоретико-практическата им подготовка. Написано на достъпен, разбираем за младия човек език, с много сравнения от различни сфери на изкуството и живота, то създава добра основа за осмисляне, за правилен и пълноценен подход към творбата. Подреждането и предоставянето на идеите във вид ясен и систематизиран, прави изследването особено лесно приложимо.

Приемам този труд като логично следствие от една целенасочена, активна, дългогодишна педагогическа дейност и, в същото време, като резултат от вътрешна необходимост.

На основание казаното до този момент, убедено предлагам на членовете на уважаемото научно жури да бъде присъдена научната длъжност „Доцент“ по професионално направление 8.3 „Музикално и танцово изкуство“ на доктор Явор Гочев.