

СТАНОВИЩЕ
ОТ ДОЦ. Д-Р ТАНЯ БУРДЕВА
ПУ "ПАИСИЙ ХИЛЕНДАРСКИ"

на дисертационен труд за присъждане на образователната и научна
степен „доктор”

в област на висше образование 8. Изкуства
професионално направление 8.3 Музикално и танцово изкуство
докторска програма „Музикознание и музикално изкуство”

Автор: ЛИ АНЛОНГ

**Тема: Връзка и паралел между композицията в китайската народна
музика и европейския джаз и поп музика**

Представеният за рецензия дисертационен труд е структуриран в увод, единадесет глави и библиография. В увода е изложена мотивацията на автора за насочване към избраната изследователска тема, произтичаща от бурното развитие на популярната и джазовата музика в съвременен Китай. В началото на миналия век джазът започва да навлиза все по-осезаемо в Далечния Изток. През 20-те и 30-те години на XX век в Шанхай се ражда китайският джаз, чието развитие се съчетава с традиционната китайска народна музика, като по този начин се създава един специфичен стил. Засиленото изучаване на поп и джаз музика в университети и колежи в Китай я прави все по-привлекателна, поради което тя се превръща и в предмет на академични изследвания.

Още в уводната част авторът поставя ясна рамка на изследователската работа, като демонстрира познаване на проблема. Ясно са изложени в началото целта и методите на изследване. Те са формулирани добре, така че дават ясна представа за по-нататъшното изложение. Избраната методика на изследване позволява постигане на посочената цел и получаване на адекватен отговор на поставените задачи.

Първите пет глави представляват необходимата изходна основа на изследването. В тях е разгледано развитието на китайската фолклорна музика. Направен е обстоен анализ на литературни източници, последван от необходимите изводи. Налице е умението на докторанта за анализ, синтез, обобщение, извеждане на същественото. Интерес представлява музикално-историческото изследване на китайския фолклор: развитието на музиката по време на различните династии („Западна Джоу”, „Пролети и есени”, „Воюващи царства” и др.); основните направления, които си взаимодействат при нейното формиране (музиката от Централното плато, музиката на „четирите предела“ и чуждестранната музика). Импровизацията е посочена като една от основните характеристики на китайската фолклорна музика. Затова глава пета е посветена изцяло на импровизацията в китайския фолклор.

Нова линия в дисертационното изследване бележи глава шеста, посветена на историческото развитие на китайската популярна музика. От началото на нейното развитие в края на 20-те години на XX век до днес, китайската популярна музика вече има близо 90-годишна история. В исторически план линията на развитие на китайската популярна музика върви от Шанхай (където се поставя началото), през Хонг-конг и Тайван. Под влиянието на Хонгконг и Тайван постепенно в Китай се оформя един стил с много характерна специфика.

Седма глава е непосредствено свързана с предходната, тъй като в нея са представени известни композитори като Джуан Ню, Дзуо Хунюен, Уън Цинси, Лиу Дзячан, Дън Лидзюн и изпълнители: Ли Минхуей, Уан Жънмей, Ли Лили, Ху Дзя, Ли Сянлан, Оу Янфей, Джоу Сюен е Дън Лидзюн, Цай Цин, Яо Ли, Тереса Тън и др.

Глава осма осъществява допирната точка между китайската фолклорна и популярна музика. Логичната линия на научното изследване се продължава от следващите две глави, в които е направен съпоставителен анализ между метроритмичните и ладови структури на китайската и европейската музика.

Заключение

Направените от докторанта изводи следват логично от проведената изследователска работа и са нейно адекватно отражение. Дисертационният труд в неговата цялост разкрива уменията на неговия автор за задълбочена аналитична дейност, за научни търсения и намиране на най-точни решения в процеса на изследователска работа. Налице е необходимата способност за аналитично, критично и креативно мислене. Проведената изследователска работа има иновационен характер, а приносите имат стойностно значение.

Ли Анлонг представя три статии по темата на дисертационния труд. Те разглеждат въпросите за: паралела между метрума на китайския фолклор и класическия европейски джаз, взаимодействието на китайската фолклорна музика с американския и европейски джаз и особеностите на формиране на китайския фолклорен музикален стил. Всички публикации свидетелстват за задълбоченото проучване на проблема за интеграцията между китайския фолклор и джаза и за практико-приложната стойност на дисертационния труд.

Цялостният прочит на дисертационния труд убеждава недвусмислено за личното участие на докторанта в изследователската дейност и че получените резултати и приноси са негова лична заслуга. Авторефератът дава ясна представа за извършената работа, като представя есенциално съдържанието на отделните глави и отразява основните резултати, постигнати в дисертацията. Така изложените приноси и

резултатите от изследването дават основание за тяхното приложение в музикално-изпълнителската практика.

Дисертационният труд съдържа научни и приложни резултати, които представляват оригинален принос в науката и отговарят на всички изисквания на ЗРАСРБ. Дисертационният труд показва, че докторантът Ли Анлон притежава задълбочени теоретични знания и професионални умения по научна специалност 8.3 Музикално и танцово изкуство, като демонстрира качества и умения за самостоятелно провеждане на научно изследване.

Поради гореизложеното, убедено давам своята положителна оценка за проведеното изследване, представено от рецензираните по-горе дисертационен труд, автореферат, постигнати резултати и приноси и предлагам на почитаемото научно жури да присъди образователната и научна степен „доктор” на Ли Анлон в област на висше образование 8. Изкуства, професионално направление 8.3 Музикално и танцово изкуство, докторска програма „Музикознание и музикално изкуство”.

29.09. 2019г.

Рецензент:

/доц. Д-р Таня Бурдева/