

## СТАНОВИЩЕ

от доц. д-р Стела Митева-Динкова,  
(АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев” – Пловдив)

за дисертационния труд на

**Владимир Димов Димов**

*„Развитие на певческия талант в популярната музика у нас  
в условията на глобализация”*

представен за придобиване на образователна и научна степен „доктор”  
по професионално направление

8.3. Музикално и танцово изкуство

към НМА „Проф. П. Владигеров”, София

### **1. Творческа биография на докторанта**

Владимир Димов започва музикалното си обучение с пиано в ранна възраст. Изучава контрабас в НУМСИ „Проф. П. Владигеров”, гр. Бургас. От 2001 до 2006 г. изучава „Поп и джаз пеене” в НМА „Проф. Панчо Владигеров”, София в класа на доц. Алис Боварян. През 2007 г. завършва образователна степен „магистър” със същата специалност.

Начало на концертната му кариера, като поп изпълнител поставя участието му в конкурса за певци „Аз пея в Ку-Ку бенд”, организиран от „Шоуто на Слави”, в който достига до финал. В резултат на това първите му по-значителни изяви са с музикантите от Ку-Ку Бенд през 2005 г: Концерт в Зала 1 на НДК, „Национално турне 2005” в 15 града в страната, музикален формат “5 stars”. Успешно участва в редица конкурси, като „Българска песен в Евровизия” (2008 и 2011), „Славянски Базар” (2009, Беларус), „Бургас и морето“ (2016).

През 2008 г. започва работа, като хоноруван преподавател по поп и джаз пеене в катедра „Поп и джаз изкуство” към НМА „Проф. Панчо Владигеров”, София. Дългогодишен вокален педагог е в телевизионния музикален формат „Гласът на България“, излъчван по БТВ. Член е на международно жури на: Конкурс за млад изпълнител „Славянски базар“, Фестивал „Нова музика“ (Горна Оряховица), Фестивал „Нови гласове и песни” (Несебър), песенния конкурс „Речни ноти“ (Тутракан).

## **2. Цели и задачи на дисертационния труд**

Във фокуса на дисертационния труд е проблемът за реализацията на младия певчески талант в условията на съвременна музикална поп култура и глобализация на музикалния пазар. Интересът към тази тематика е обвързан и провокиран от творческия път на Владимир Димов, от личния му опит като изпълнител и педагог по поп-джаз пеене. Изследването заслужено претендира за актуалност, защото обективно и критично анализира проблеми при реализация на млади таланти в поп жанра през последните 15 години. Това, според дисертанта е период, в който на популярната музикална сцена и в медиите се толерира изкуство с ниско качество и съмнителна художествена стойност. Цел на изследването е „диагностициране” на основните проблеми в поп жанра и намиране на алтернатива за разрешаването им, за да се достигне до качествен творчески продукт при реализацията на млади таланти в условията на глобализация. Резултат от поставената цел са следните задачи: *„анализ на взаимовръзката между световната културна глобализация и музикалната индустрия; хронологически преглед на промените, настъпили на музикалната сцена с навлизането на нов популярен и кичозен стил музика; емпирично наблюдение при личните изяви на автора като артист-изпълнител от една страна и участията му като преподавател или жури в различни музикални формати, от друга; ролята на музикалните медийни формати при формирането и развитието на вокалните изпълнители в българската поп музика”*. (с.4-5) Реализацията на упоменатите задачи води до извеждането на практически изводи и препоръки към настоящите и бъдещи изпълнители в музикалния поп бранш. Изследователската теза гласи, че: *в резултат на глобализацията, интернационализацията и смесването на културите, за поп изпълнителите е трудно да открият и наложат успешно своите ярко изразени таланти*. (с.7) Във връзка с това, се очертава идеята за необходимост от приоритетно отношение и подкрепа от страна на държавни институции на ниво министерство, образование и меценатство и контролиране на медийното влияние.

## **3. Структура и същност на изследването**

Дисертационният труд се състои от: увод, три глави, заключение, справка, библиография, художественотворческа дейност и творческа автобиография. Общият обем е 103 страници. Текстът е онагледен с 20 броя изображения (снимки). Използваната литература обхваща общо 82 заглавия, от които 22 на български език и 60 на английски език.

В глава първа **„Културните аспекти на глобализацията”**(с.9-27) се разясняват произхода, историята и аспектите на понятията глобализация и транскултура. Посочва се връзката между глобализацията и музикалната индустрия. Впечатлява обема на използваната литература и цитирания.

Задълбочено се коментират: специфичната национална културна идентичност на национално и локално ниво; възникването на глобалната хибридна култура и нейната унификация чрез информационните и комуникационните технологии; влиянието на американската масова култура върху отделните нации; приноса на глобализацията за задълбочаването на кризата на национална идентичност и все по-задълбочаващата се криза на съвременната култура, в частност музикалното пространство, взаимоотношенията култура-икономика. Изход от тези процеси се търси в транскултурата, която е „ключът към легитимирането на идентичността” и „преоткриването на една нова обща култура” (с.25), както и в извършването на „дълбока институционална реформа”(с.27) „в културата, като сектор” (с.26).

**Глава втора „Ролята на международните музикални конкурси и фестивали”** (с.28-64) изследва акцентно риалити форматите, които се характеризират с глобален ефект и доминация. Сравнен е чуждестранния и български прочит на тази форма на състезание и забавление. Посочени са особеностите на музикалните риалити формати, като висока интелектуална форма и демонстрация на специфичен талант и дарба. Реализирана е детайлна историческа сводка за възникването и разпространението на едни от най-популярните музикални риалити формати в чужбина и у нас. Извършен е сравнителен анализ при коментара им. Изследвано е влиянието на риалити форматите при реализацията на певческите дарования в България. Изводите от една страна са свързани с: нарастване на интереса и зрителската аудитория, открояването на национални и културни особености, увеличаване на мотивацията на младите таланти за реализация и популярност, но от друга с: въпроса за изпълнението на българска популярна музика, липсата на записани и издадени албуми от финалистите, умишленото възпрепятстване на презентацията и реализацията на български изпълнители на световна сцена.

**Глава трета „Тенденции и перспектива за успешна реализация на младите таланти“** (с.65-86) е същностна част от поставената проблематика. Дискутират се способностите на младите таланти, модела на развитието им в музикалните изкуства, необходимите подходи за успешна реализация и перспективи. Уместно е отбелязано възникването на понятието „талант“ и различните разбирания за същността му в Европа. Подчертана е важността на: семейната среда, учителя и публиката при развитие на детския и певчески талант. Интересен тезис е сценичното

присъствие на изпълнителя и механизмите за неговото овладяване и практикуване. Многопосочно е коментирана ролята на интернет пространството. Също и тази на звукозаписните компании и лейбъли, както и връзката им с реализацията на таланта. Посочени и анализирани са музикалните способности, музикалната интелигентност, представянето, творческият процес, импровизацията и опита, като „инструменти“, които са фундаментални за изграждането на музикалния изпълнител.

#### **4. Приноси на дисертационния труд**

Посочени са 8 броя приноси, които са свързани с тенденциите в развитието на певческия талант у нас в условията на глобализация. Открояват се: голямото количество систематизиран материал, свързан с културната глобализация, европейската интеграция и новите музикални формати (№8); факторите, оказващи влияние върху развитието на младите певци (№2) и цялостното изследване на проблемите при реализацията на млади таланти след музикалните формати (№5).

#### **5. Публикации по темата**

Авторските публикации по темата са 2 броя на български език в специализирания сайт „Галерия на думите“ и са свързани с темата на дисертационния труд. Към тях е представен подробен опис на художествено-творческата и педагогическа дейност на дисертанта.

Приложена е и таблица с минимални национални изисквания, в която са описани 5 реализирани кратки авторски продукта (150 т.) и 6 поддържащи творчески изяви (60 т.). Общо са представени 210 т. от изискуеми 30 т.

#### **6. Заключение**

Представените дисертационен труд и таблица с минимални национални изисквания на кандидата Владимир Димов за образователна и научна степен „доктор“ са в съответствие с изискванията на Закона за развитие на академичния състав в Република България (ЗРАСРБ). Считаю, че дисертационният труд е приносен, актуален и задълбочен.

Убедено предлагам на уважаемото научно жури да присъди на Владимир Димов образователна и научна степен „доктор“ по професионално направление 8.3 „Музикално и танцово изкуство“ за дисертационния труд на тема *„Развитие на певческия талант в популярната музика у нас в условията на глобализация“*.

13.10.2019 г.

доц. д-р Стела Митева-Динкова