

Становище

на доц. д-р **Огнян Константинов** относно участието на доц. д-р **Цветомир Лазаров** в обявения конкурс за „**професор по контрабас**” към катедра „Струнни инструменти” при ИФ на НМА „Проф. П. Владигеров”

Доц. д-р Цветомир Лазаров е от най-ярките и изявени представители на българската контрабасова изпълнителска школа. Многобройните му изяви - като солист, камерен и оркестров изпълнител показват една широка стилова палитра и музикални интереси, прецизност и най-високо инструментално-изпълнителско майсторство. Неговото участие в обявения конкурс е напълно естествена и закономерна стъпка в развитието му като музикант и педагог.

За участие в конкурса кандидатът прилага творческа автобиография, списък на творческите изяви и справка за приносния характер на творческо - изпълнителската дейност.

Творческата автобиография на доц. д-р Цветомир Лазаров представя развитието и професионалната му реализация през годините. Възпитаник на проф.Н. Николов, след дипломирането си печели конкурс за хоноруван, впоследствие (от 2006 г.) за редовен преподавател по контрабас. Отбелязани са многобройните фестивални участия (у нас и в чужбина), както и контактите с известни солисти и диригенти. Впечатляващата изпълнителска дейност закономерно води до награди като „Кристална лира”, „Златно петолиние” и „Златна муза”.

В „**Списък на творческите изяви**” се изброяват концерти и събития, проведени във времето от 2011 г. до 2016 г. Правят впечатление многобройните премиери на произведения от наши и чужди автори – реализирани от доц. Лазаров като солист и камерен изпълнител.

„**Справка за приносния характер на творческо – изпълнителската дейност**” съдържа пет основни глави, отразяващи най-важните и значими аспекти от дейността

на доц. д-р Цветомир Лазаров. Първата глава на справката е **„Премиерни изпълнения в България”**. Сред изброените произведения е посветеното на кандидата „Пет есета за пет контрабаса” от проф. П. Джуров, което беше изпълнено блестящо от доц. Лазаров и неговите студенти (с документален аудио и видео запис). За отбелязване е световната премиера на балета „Кутията на Пандора” от Пол ван Брюхе. Произведение със сложна фактура и метро-ритмика, в която ролята на контрабаса често е солова (отлично изпълнена, документален запис на БНР). Световни премиери са и изпълненията на „Партита” от М. Пеков и „Езически песни” от В.Ангелова (и двете документално записани от БНР). Характерно за всички творби е значимото присъствие на контрабаса като солов и ансамблов инструмент, представен по забележителен начин от доц. Лазаров.

Втората глава на справката е **„Най-значими солови изяви”**. Бих искал да подчертая добрата оркестрация и отлично изпълнение на виртуозното произведение „Чардаш” от Мирослав Гайдош (док. запис на БНР). Тук се вижда желанието на доц. Лазаров да разнообрази и обогати репертоара на контрабаса като солов инструмент, което има голямо значение не само за неговата педагогическа практика, а за обучението по контрабас въобще. Сред изброените в главата произведения са рядко изпълнявани произведения като „Концерт за контрабас и симф. оркестър” на В. Мортари, „Симфония – концертанте” на К.Д. фон Дитерсдорф, „Елегия” на Дж. Ботезини, „Ласки” на Г. Касадо. Представени са и две произведения, в които контрабасът е със сериозно солово присъствие – „Бранденбургски концерт № 6 на Й.С. Бах и „История на войника” на И. Стравински. Неоспорима е голямата прецизност, както и задълбочената трактовка на произведения с толкова различен стил и инструментален характер. Обобена тежест и значимост на представените предложения дава факта, че всички те са записани документално от БНР и студио НМА.

Третата глава е **„Оркестрова и ансамблова дейност”**. Отражена е огромната професионална практика на доц. Лазаров в оркестрите на БНР и „Софийската филхармония, като особено внимание е отделено на участието му в КА „Софийски солисти” и най-вече на концерти и събития от последните години. Сред тях бих искал да отбележа концерти и фестивални участия в Москва, Мюнхен, Франкфурт, Загреб, Токио, както и участието на всички най - значими български фестивали. Изброените световни артисти, с които е контактувал на сцената колегата доц. Лазаров са гаранция както за най-високо изпълнителско ниво, така и за натрупване и изграждане на

специфична „камерна“ изпълнителска култура, която той успешно предава на своите студенти.

„ **Международна дейност**“ е четвъртата глава в справката. В нея са изброени концерти на доц. Лазаров като солист и камерен изпълнител през последните пет години. Сред тях е за отбелязване представянето на български струнни инструменти в Токио.

Макар и последна в справката, аз смятам петата глава „ **Педагогическа дейност**“ за особено важна. В нея е описана внушителната педагогическа дейност на доц. Лазаров. За повече от двадесет и пет години работа в НМА „Проф. П.Владигеров“ той е подготвил и изградил десетки млади инструменталисти, някои от които са вече солист-водачи в нашите най-добри оркестри (Деян Великов, Гриша Джанев, Чавдар Герганов и др.). Негови студенти многократно са били солисти на АСО и студентския камерен оркестър (Десислава Лозева, Деян Великов, Виктория Владимирова, Алекс Атанасов). Доц. Лазаров е активен участник в редактирането и преиздаването на „Методика на обучението по контрабас“ (проект на НМА, единствен по рода си методичен труд у нас). Оркестрацията и обработка на „Чардаш“ от М.Гайдош, обработката на концерта за контрабас и оркестър на В.Мортари са доказателство за стремежа на доц. Лазаров към постоянно обогатяване на соловия и педагогически репертоар за контрабас.

В заключение смятам, че „Справка за приносния характер на творческо – изпълнителската дейност“ и приложенията към нея „Списък на творческите изяви“ и „Автобиография“ отразяват обективно и в пълен обем огромната концертна и педагогическа дейност на доц. д-р Лазаров. Считаю за неоспоримо приносното значение на творческата и педагогическа дейност на кандидата. Доказателство за това е както професионалната реализация на неговите студенти, така и многобройните записи (аудио и видео) на изявите му. Имайки предвид всичко това, убедено предлагам да му бъде присъдена академичната длъжност „**Професор**“ към катедра „Струнни инструменти“ при ИФ на НМА „Проф. П. Владигеров“.

София

доц. д-р Огнян Константинов

17.01.2017 г.