

СТАНОВИЩЕ

От доц. д-р **НИКОЛАЙ ВЛАДИМИРОВ МОЦОВ**
по
КОНКУРС ЗА ЗАЕМАНЕ НА АКАДЕМИЧНА ДЛЪЖНОСТ „ПРОФЕСОР“ ПО
КАМЕРНО ПЕЕНЕ
в професионално направление
8.3 Музикално и танцово изкуство - Камерно пеене към катедра
„Класическо пеене“
на НМА „Проф. П. Владигеров“
- кандидат: доц. д-р **БОРЯНА АСЕНОВА ЛАМБРЕВА**

Като дългогодишен преподавател в катедра „Класическо пеене” на Вокален факултет на НМА „Проф. Панчо Владигеров”, специалност „Камерно пеене”, доц. д-р Боряна Асенова Ламбрева е една от изявените творчески и педагогически личности. Представената кандидатура е напълно естествена и е академично необходима стъпка в развитието на доказани авторитетни преподаватели. С доверие и спокойствие поверявам своите ученици на Боряна Ламбрева в часовете по „Камерно пеене“, знаейки, че те ще получат безценни знания и насоки, базирани на дългогодишен творчески и педагогически опит.

Представената биография проследява творческото и педагогическо развитие през годините. Доц. д-р Боряна Ламбрева завършва СМУ – гр. Пловдив със златен медал, специалност пиано, с преподавател Гинка Таскова. Завършва обучението си в НМА „Проф. Панчо Владигеров“ в класа по пиано на проф. Милена Моллова. Прави впечатление, че още по време на обучението си участва активно в музикалния живот като солист на:

-Пловдивска филхармония през 1981 г. и 1983 г. под диригентството на Добрин Петков и Георги Димитров а през 1989 г. - солист на Шуменския симфоничен оркестър.

През 1990 г. печели конкурс за щатен корепетитор към ВФ на НМА „Проф. Панчо Владигеров“. Работи в класовете на проф. Мати Пинкас и проф. Васил Арнаудов. Оттогава започва академичната ѝ кариера и до ден днешен тя активно и неуморно работи с оперни певци. Нейната фина чувствителност, вкус и музикална култура са оставили следи в много наши певци, които печелят редица награди и имат своите изяви в камерния и оперен жанр, както у нас, така и в чужбина.

Участва активно в камерни рецитали на наши и чужди изпълнители като самостоятелни концерти или в рамките на различни музикални форуми, като - Международния фестивал „Софийски музикални седмици“, Международния фестивал „Мартенски Музикални Дни“, „Варненско лято“, „Аполония“, фестивал на изкуствата „Борис Христов“, „Тракийско лято“, Международен музикален фестивал „Скопско лято“, Международен музикален фестивал „Лауреатски дни Катя Попова“, „Летни музикални празници“ – Бургас, Музикален фестивал „Камерата“ – Пловдив, Летен фестивал „VIA PONTICA“ – гр. Балчик.

Академичното ѝ израстване преминава през годините хронологично:

-поема самостоятелен клас по камерно пеене през 2000г.

-печели конкурс за старши преподавател през 2003г.

-заема академичната длъжност „доцент“ по камерно пеене към Вокален факултет през 2015г.

Защитава докторска дисертация, озаглавена „Българската солова песен в камерното изпълнителско творчество и академичното образование. Интерпретационни особености“, като детайлно изследва появата, влиянието, традициите и спецификата при изпълнение на соловите песни от български композитори. Разработката е изключително полезна, тъй като анализът на трудът, проблематиката са във взаимовръзка с учебния процес на Вокалните факултети и конкурсите, в чиито регламент присъства „българската солова песен“.

На специализираното жури бе предоставена „Справка за минимални национални изисквания“ на доц. д-р Боряна Асенова Ламбрева, приложена като хабилитационен труд на основание чл.1, ал.1 от Закона за развитие на академичния състав в Република България” (постановление №122 за изменение и допълнение на Правилника за прилагане на Закона за развитието на академичния състав в Република България, влязъл в сила от 06. 07. 2018 г.) Приложената справка обхваща дейността на кандидата в периода до обявяване на конкурса за „професор”.

След като прегледах внимателно предоставените материали, смятам, че тя изпълнява напълно национални изисквания към преподавателската и художественотворческата дейност за получаване на академичната длъжност „професор“.

Чрез придобиване на образователната и научна степен „доктор“, с тема на дисертационния труд: *„Българската солова песен в камерното изпълнителско творчество и академичното образование. Интерпретационни особености.“*, тя категорично изпълнява изискванията по показател **А 1 - Дисертационен труд за присъждане на образователна и научна степен „доктор“, които ѝ дават 50 точки.**

В показатели група „В“, кандидатът предлага три важни изяви - камерни концерти „Ритуали на любовта“ в рамките на Софийски фестивал за камерна музика „Agitato“ със сопраното Марияна Панова и гости Димитър Тенчев – виолончело и Ивета Маринова – флейта (28.11.2015); Концерт „Фьодор Шаляпин и Борис Христов – легенди на XX век“ в Бялата зала на къщата на Шаляпин в Москва (31.03.2016); Концерт „Отдаденост и пътешествие в любовта“ с Яница Нешева Петя Петрова - в рамките на Европейските дни на културното наследство (28.09.2018). И трите концерта са интересни, тематични, с изисквания към детайлност, специфика, висока вокална и инструментална подготовка. Такъв тип камерни заглавия винаги са интересни и имат приносен характер чрез представянето на нещо специфично, нетрадиционно, което разширява кръгозора на изпълнители и на публика. Музикалната естетика и високо изпълнителско изкуство на Боряна Ламбрева оставят своя почерк в тези произведения. В посочената група изисканите сто точки са абсолютно покрити чрез тези три значими

творчески изяви, представени на международни фестивали и концерти в страната и извън България, които ѝ дават 105 точки. Доказателственият материал е:

- програма от Първия софийски фестивал за камерна музика „Agitato“
- програма от концерта „Фьодор Шаляпин и Борис Христов – легенди на XX век“ , отзив и анонс за него във в-к. „Дума“ от 22.04.2016 г. и в-к „24 часа“
- 04. 2016г програма и аудио диск от концерта „Отдаденост и пътешествие в любовта“

В показатели от група от „Г“ доц.д-р Ламбрева е представила двадесет и седем водещи творчески изяви, които не съвпадат с представените показатели в група „В“ . В показател 7. тя е указала публикувана книга на база защитен дисертационен труд – „Българската солова песен“, София: Издателство на НМА „Проф. Панчо Владигеров“.

Също така в показател 9 - статии и доклади, публикувани в специализирани издания – 2 публикации;

В показател 13 (Водеща или самостоятелна творческа изява в областта на изкуствата, която не е основен хабилитационен труд) –доц. д-р Боряна Ламбрева ни представя една невероятна палитра от разнообразни изяви, сътрудничеството ѝ с водещи певци, концерти с участници в майсторските класове на Анна Томова-Синтова, Райна Кабаиванска, концерти на които представя нейните ученици от часовете по „камерно пеене“. Високото ниво на професионализъм, творчески и педагогически я определя като един от най- изявените музиканти в културния ни живот, което е важен приносен момент като цяло. За доказателствен материал е предоставила афиши и флайери за горепосочените концерти, отзив във в-к „Минаха години“.

В показател 14 (Поддържаща творческа изява или участие в колективен продукт в областта на изкуствата), доц.д-р Боряна Ламбрева е представила единайсет изяви. Преглеждайки внимателно предоставената справка изразявам мнение, че и в тази категория са изпълнени условията за минимален брой точки, които са 150. В конкретният случай дори многократно надвишават изискванията.

В група „Д“, показател **19**, кандидатът е предоставил девет рецензии от лицензирани издания, които носят деветдесет точки при нужни осемдесет. Това е абсолютно достатъчно за покриване на условията за изпълнимост в тази група. Всяка от рецензиите потвърждава по безспорен начин високата професионална оценка на музикалната критика.

В група „Е“ кандидатът трябва да изпълни следните условия:

показател **22** - Участие в национален научен, образователен или художествено-творчески проект – тук представя 9 важни изяви.

показател **23** - Участие в международен научен, образователен или художествено-творчески проект - 5 изяви

показател **24** - Ръководство на национален научен, образователен или художествено-творчески проект - 1 проект

показател **30** - Награди на конкурси за творчество и изпълнение, дадени от национални професионални форуми и организации - национална награда - присъдена през 2017 г. - „Златна лира“ от СБМТД за високи художествено-творчески постижения.

И в тази категория са изпълнени изискванията за събиране на необходим брой точки. Изключително интензивният творчески живот на доц. д-р Боряна Ламбрева, наситен със значими художествено-творчески проекти, осигурява нужните 120 точки. В този случай те са 270, което отново надхвърля минимума.

В заключение бих искал да отбележа, че освен с изпълнените критерии за покриване на националните изисквания за заемане на академичната степен „професор“, хабилитационната справка впечатля със своя обем, изключително разнообразната стилово и жанрово богата творческа дейност. От личен опит знам колко трудно е да съчетаваш изпълнителската и педагогическа дейности. Доц.д-р Боряна Ламбрева, с безусловна всеотдайност и любов обединява тези две поприща. Изключителен колега,

висок професионалист, музикант с фина естетика, прекрасен изпълнител с брилянтна клавирна техника, преподавател с дългогодишен опит и високи педагогически успехи, доц. д-р Боряна Ламбрева се нарежда сред онези имена, които превръщат в кауза запазването на традициите. Това е изключително важен приносен момент за съхранението и развитието на българското камерно вокално изкуство.

Абсолютно убедено и положително гласувам да бъде присъдена академичната длъжност „професор“ по камерно пеене в НМА „Проф. Панчо Владигеров“. на доц. д-р Боряна Ламбрева.

София, 20 Януари 2019 г.

Доц. д-р Николай Моцов