

Становище

за дисертационен труд „Оркестровото дело в град Шумен
от Възраждането до 2017 година” на
Калина Василева Георгиева
за присъждане на научна и образователна степен „Доктор”
от доц. Георги Патриков

Дисертационният труд на Калина Георгиева е структуриран в три основни раздела с увод, заключение и съответните приложения. Тази хроника на ансамбловото оркестрово музициране и съответното обособяване, зараждане и развитие на различни музикални състави на територията на град Шумен е систематизирана по прекрасен начин и дава на читателя пълна представа за началото и еволюцията на един музикален свят, важен за всеобщото съществуване и достижения на оркестровото и симфонично творчество на България. Трудът е разгърнат в 234 страници, които се четат с лекота. В първия раздел авторката е подредила логично всички тези исторически събития около същинското начало на оркестровото музициране, които са разпръснати в малко достъпни източници и са известни по-скоро откъслечно дори и в музикалните среди в България. Силно впечатление прави детайлното проследяване и свързване на всички онези събития, гравитиращи около създаването на Първия български оркестър от Шафран, предпоставките за това и личностите, които продължават тези тенденции. От историческо-музикална гледна точка тази информация е много ценна и интересна. Авторката проследява развитието на музикалната общност в Шумен във всички аспекти – появата на първите български оркестрови диригенти, сформиранието на самодейните оркестри, създаването на предпоставки и материална база за дейността им. Описано е подробно и възникването на ученическите оркестри като ресурс за възпитание в европейските музикални традиции. По този начин получаваме пълна картина на дългото, трудно, но и логично развитие на оркестровото музициране от неговия зародиш до възникването на симфоничен оркестър (оркестърът към ГНС Шумен), първообраз на Държавен симфоничен оркестър – Шумен. Споделени са факти от

протоколи на заседания на споменатия оркестър, проблематика актуална и към днешна дата.

В третия раздел Калина Георгиева проследява периода от одържавяването на оркестъра през 1954 г. до наши дни. Това е един етап с ясна история, но авторката набляга основно на детайлното описване на определени значими събития и проблематика от дейността на оркестъра. Проследена е работата на всички диригенти, свързани с творческото развитие на състава – Иван Вульпе, Илия Темков, Никола Казасов, Васил Стефанов и много други диригенти и инструменталисти, важни за историята на оркестъра.

В малка част от този раздел авторката описва ситуацията и тенденциите в института към днешна дата. Като диригент в Симфониета „Шумен”

Калина лаконично, но и много точно подсказва аспектите, по които трябва да се работи за бъдещото развитие на оркестъра.

За мен е огромно удоволствие да бъда малка част от творческото развитие на диригента Калина Георгиева. Познавам я още от студентските ѝ години и следя професионалното ѝ развитие с нескрит интерес. Младата диригентка вече има значителен опит на пулта. Музицирала е съвместно с повечето от най-изтъкнатите солисти – инструменталисти в България, поставя в концертните програми произведения, които са предизвикателство за всеки диригент, много от които рядко изпълнявани, и отзивите за нейната дейност са прекрасни, както от страна на публиката, така и в музикалната общност. Калина е гастролирала в не малка част от оркестрите в България, но нейната основна диригентска дейност към настоящия момент е на сцената на Симфониета Шумен. Логична и достойна е мотивацията и дейността ѝ по този дисертационен труд, защото наред с другите приноси, споменати вече ще изтъкна още един. Малко са оркестрите, които могат да се похвалят със съществуваща хроника в такъв формат, не само в България, но и въобще. Съществуването на подобен труд е ценност не само за Симфониета Шумен, но и за българската музикална общност. Ето защо напълно убедено предлагам на почитаемото жури на Калина Георгиева да бъде присъдено званието „Доктор”.

София
29.08.2018

доц. Георги Патриков