

СТАНОВИЩЕ

**От доц. д-р Георги Асенов Арнаудов,
Нов български университет, 8.3 Музикално и танцово изкуство,
върху изследователската и художествено-творческата дейност за участие в
конкурс за заемане на академичната длъжност „доцент“,
в професионално направление 8.3 Музикално и танцово изкуство
Камерна музика (Пиано) към Катедра „Камерна музика и съпровод“;
обнародван в Държавен вестник, бр. 108/29.12.2018 г.
с кандидат гл. ас. д-р Лилия Георгиева Костова**

Настоящото становище е по конкурс за заемане на академичната длъжност „доцент“, в професионално направление 8.3 Музикално и танцово изкуство, Камерна музика (Пиано) към Катедра „Камерна музика и съпровод“ на НМА „проф. Панчо Владигеров“, обнародван в Държавен вестник, бр. 108/29.12.2018 г. с единствен кандидат Гл. ас. д-р Лилия Георгиева Костова.

Това е преподавател със сериозна и многогодишна педагогическа активност – вече над 12 години преподавател към Катедра „Камерна музика и съпровод“ на НМА – както и артистични и творчески изяви като пианист и камерен изпълнител. Аз познавам кандидата още от нейните ученически години в НМУ „Любомир Пипков“ и съм имал възможността да наблюдавам артистичното и развитие като музикант, запознат съм с множеството награди на национални и международни конкурси които тя е получила, както и националните и международни форуми, на които е участвала. Тя е концертирала като солист-пианист и камерен изпълнител, както и като солист на водещи български симфонични оркестри и е реализирала и звукозаписи в БНР, БНТ, БТВ. Към това следва да прибавя и нейната изключително сериозна и задълбочена изследователска дейност, и публикуването на два монографични труда и да отчета факта, че гл. ас. д-р Лилия Костова е преподавател със сериозна педагогическа активност като преподавател в НМА. Всичко това е една сума от сериозни предпоставки за академично израстване и заемане на висока академична длъжност. Ето защо, още тук, в началото следва да изтъкна, че това е една напълно удачна кандидатура, съответстваща на Закона за развитието на академичния състав в Република България, Правилника за прилагане на ЗРАСРБ и Правилника на Националната музикална академия „Проф. Панчо Владигеров“ за прилагане на ЗРАСРБ.

Документите и доказателствените материали, представени от кандидата по конкурса удовлетворяват напълно изискванията на процедурата за заемане на академичната длъжност „доцент”. Те са изготвени прецизно и с една изключително точна, задълбочена и прецизна самооценка.

През 2010 г. Лилия Георгиева Костова е придобила във Висшата атестационна комисия образователната и научна степен „доктор” в Професионално направление: 8.3. Музикално и танцово изкуство, с тема на дисертационния труд: *„Интерпретационни подходи и анализи за разрешаване на проблема традиция - новаторство в избрани творби за клавирно дуо от съвременни български композитори“*, което се удостоверява от Диплома на ВАК, No 34439 /03.08.2010 г. утвърдено с Протокол No9 / 02.06.2010 г. От месец септември 2010 г. д-р Лилия Костова е назначена за главен асистент в НМА „проф. Панчо Владигеров“. Всички данни за заеманата академична длъжност и защитения дисертационен труд са публикувани на сайта на НАЦИД съгласно изискванията на ЗРАСРБ.

В процедурата по конкурса Лилия Костова кандидатства както със своя монографичен, хабилитационен труд, така и с творчески изяви в областта на изкуствата. Представеният монографичен труд е книгата „Творби за клавирно дуо от композиторите Александър Йосифов, Георги Костов и Виктор Чучков“. София: Веда Словена ЖГ, 2019, 138 стр. ISBN: 978-954-8846-46-2. Тя съдържа пълно и всестранно изследване на най-нови творби от съвременната българска музика и е фокусирана върху творчество на трима изключително значими български творци: Александър Йосифов, Георги Костов и Виктор Чучков. Трудът отговаря напълно на изискванията за обем и съдържание поставени от Допълнителните разпоредби на ЗРАСРБ, но и не само това, мога спокойно да заявя че извършеното от гл. ас. д-р Лилия Георгиева Костова изследване, както и логиката на развитието на целият текст са изрядни а направените изводи са изключително приноси и той може да бъде основа за по-нататъшни научни изследвания в областта на развитието на съвременната българска музика. Следва да изведе също така, че авторът е извел изключително сериозни, приноси тези по отношение на художествената стилистика и строгоиндивидуалните творчески стратегии на тримата автори.

Лилия Костова е представила и три значими, водещи творчески изяви като камерен изпълнител и това са: концерт на клавирно трио – Кеворк Есмерян - цигулка, Магдалена Петровиц - виолончело и Лилия Костова пиано в ОКИ “Красно село”, един втори тематичен концерт на солистката на Московската опера мецосопраното Мария Жекова, Петра Атанасова – флейта и Лилия Костова – пиано, както и един камерен концерт на сонатното дуо Иван Кръстев и Лилия Костова.

В останалите раздели, по показатели кандидатът представя своето приносно и високо стойностно изследване на произведения за клавирно дуо, монографията „Традиция и новаторство в избрани творби за клавирно дуо от съвременни български композитори“. Тази високостойностна научна разработка представя възможностите на автора за методологично анализиране и осмисляне на актуални подходи и приложението им към широк спектър от теми в развитието на съвременното музикално изкуство.

В раздела водеща (или самостоятелна) творческа изява в областта на изкуствата, която не е основен реабилитационен труд кандидатът представя своето участие като солист в Концертино за пиано и оркестър от Георги Костов, участието си като камерен изпълнител в Авторски концерт на проф. Георги Костов по случай 50 години творческа дейност в зала “Филип Кутев” на СБК.

Кандидатът е представил и информация за още редица художественотворчески изяви, педагогическа дейност, участия като член на жури в конкурси за камерна музика, информация за педагогическа дейност, участие в значими национални проекти.

Цялостната документация по конкурса представя рекламни материали, програми за концертите, линкове към аудио и видеозаписи от тяхното провеждане, както и рецензии написани от виднибългарски музиканти, които оценяват високо качествата на кандидата като камерен изпълнител.

Следва да изведе, че приложената реабилитационна справка за приносния характер на художественотворческата и педагогическата дейност на гл. ас. д-р Лилия Георгиева Костова и доказателствата към нея обхващат основно дейността на кандидата за периода след заемането на академичната длъжност „главен асистент“ през 2010 г.

Бих определил цялостната художественотворческа, научна и педагогическа дейност на гл. ас. д-р Лилия Георгиева Костова, като особено приноси, а професионалния педагогически и изпълнителски опит натрупан през последните години и постигнатите резултати, както от нея, така и от нейните студенти като основна и важна предпоставка за това академично израстване и основен пример за нейните колеги и възпитаници. Въз основа на казаното дотук давам убедено своя положителен глас за кандидатурата на гл. ас. д-р Лилия Георгиева Костова, за заемане на академичната длъжност „доцент” в професионално направление 8.3 Музикално и танцово изкуство, Камерна музика (Пиано) към Катедра „Камерна музика и съпровод“ на НМА „проф. Панчо Владигеров“ с предложение за допускането на кандидатурата ѝ до избор от факултетния съвет на Инструментален факултет на Национална музикална академия "Проф. Панчо Владигеров".

София, 14 април 2019 г.

Подпис:

Доц. д-р Георги Асенов Арнаудов