

СТАНОВИЩЕ

**От доц. д-р Георги Асенов Арнаудов,
Нов български университет, 8.3 Музикално и танцово изкуство,
върху художествено-творческата продукция за участие в конкурс
за заемане на академичната длъжност професор, в професионално направление
8.3 Музикално и танцово изкуство - Камерно пеене към катедра
„Класическо пеене“, обнародван в Държавен вестник, бр. 78 от 21.09.2018 г.
с кандидат доц. д-р Боряна Асенова Ламбрева**

Настоящата рецензия е по конкурс за заемане на академичната длъжност „професор“, в професионално направление 8.3 Музикално и танцово изкуство Камерно пеене към катедра „Класическо пеене“, обнародван в Държавен вестник, бр. 78 от 21.09.2018 г.

За конкурса бяха подадени документи от двама кандидати: доц. д-р Боряна Асенова Ламбрева и доц. д-р Галина Аркадиева Апостолова. Документите бяха разгледани обстойно и внимателно на заседание на Научното жури, което констатира че и двамата кандидати покриват и даже надхвърлят изискваните точки по групи показатели в Минималните изисквания към научната, преподавателската и/или художествено-творческата дейност на кандидатите за заемане на академичните длъжности по професионални направления, съобразени с ППЗРАСРБ.

В последствие, доц. д-р Галина Аркадиева Апостолова е подала молба и е оттеглила документите си за участие конкурса и във връзка с това ще бъдат разгледани материалите само на **доц. д-р Боряна Асенова Ламбрева, която остава единствен кандидат по конкурса.**

Доц. д-р Боряна Асенова Ламбрева е дългогодишен преподавател в катедра „Класическо пеене“ на Вокален факултет на НМА „Проф. Панчо Владигеров“, специалност „Камерно пеене“. Това е преподавател със сериозна педагогическа активност и артистични и творчески изяви като изпълнител. Още тук, в началото следва да изтъкна, че това е една напълно удачна кандидатура, съответстваща на Закона за развитието на академичния състав в Република България, Правилника за прилагане на ЗРАСРБ и Правилника на Националната музикална академия „Проф. Панчо Владигеров“ за прилагане на Закона за развитието на академичния състав в Република България.

Тук следва до изведа също така, че със своята педагогическа и творческа дейност кандидатът по конкурса Доц. д-р Боряна Асенова Ламбрева **изпълнява напълно минималните национални изисквания** към преподавателската и художественотворческата дейност за придобиване на академичната длъжност „професор“. От представената документация и доказателствен материал е видно, че нейната активност дори надхвърля изискваните минимални точки по групи показатели.

Боряна Асенова Ламбрева заема академичната длъжност „доцент“ в професионално направление: 8.3. Музикално и танцово изкуство от 18.03.2015 г. През 2013 г. тя е придобила образователната и научна степен „доктор“, в професионално направление 8.3 – музикално и танцово изкуство с тема на дисертационния труд: *„Българската солова песен в камерното изпълнителско творчество и академичното образование. Интерпретационни особености.“*, Диплома No/дата: 36 / 04.11.2013. С това тя изпълнява изискванията по показател **А 1. Дисертационен труд за присъждане на образователна и научна степен „доктор“**, които ѝ дават **50 точки**.

В група от показатели **„В“**, която изисква минимални 100 точки за заемане на академичната длъжност „професор“ (Сума от показателите от 3 до 5), Доц. д-р Боряна Асенова Ламбрева е представила в показател *В-5. Водеща (самостоятелна) творческа изява в областта на изкуствата* 3 големи и значими творчески изяви, като камерен изпълнител - пианист в национални и международни фестивали и концерти в страната и извън България, които ѝ дават **105 точки**.

В група от показатели **„Г“**, която изисква минимални 150 точки (Сума от показателите от 6 до 15), доц. Ламбрева е представила в показател *7. Публикувана книга на база защитен дисертационен труд* – 1 значимо издание: Ламбрева, Боряна. (2018). *Българската солова песен*. София: Издателство на Национална музикална академия „Проф. Панчо Владигеров“. 156 стр. ISBN978-954-92438-2-6; в показател *9. Статии и доклади, публикувани в специализирани издания* – 2 публикации; в показател *13. Водеща (или самостоятелна) творческа изява в областта на изкуствата, която не е основен хабилитационен труд* – 27 водещи творчески изяви, които не съвпадат с представените в група показатели **„В“** и които представят изключително разнообразната изпълнителска

дейност на доц. д-р Боряна Ламбрева: сътрудничеството ѝ с изявени вокални изпълнители, концерти с участници в майсторските класове на Райна Кабаиванска, Анна Томова-Синтова, концерти на нейните ученици, и др. В приложения доказателствен материал е представена обстойна информация за всяка една изява: афиши, програми, рекламни материали и отзиви. В показател 14. *Поддържаща творческа изява или участие в колективен продукт в областта на изкуствата*, доц. Ламбрева е представила доказателствен материал за 11 изяви. Общият брой набрани точки в **група от показатели „Г“ е 1160 точки.**

В **група от показатели „Д“**, която изисква минимални 80 точки, кандидатът е представил в показател 19. *Рецензии за реализирани авторски продукти или творчески изяви в специализирани издания в областта на изкуствата* 9 рецензии в български и чуждестранни издания, които ѝ дават **90 точки.**

В **група от показатели „Е“**, която изиква минимални 120 точки, кандидатът е представил в показател 22. *Участие в национален научен, образователен или художествено-творчески проект* - 9 изяви, по показател 23. *Участие в международен научен, образователен или художественотворчески проект* - 5 изяви, по показател 24. *Ръководство на национален научен, образователен или художествено-творчески проект* - 1 проект и по показател 30. *Награди на конкурси за творчество и изпълнение, дадени от национални професионални форуми и организации* - една значима национална награда - присъдената ѝ през 2017 г. - „Златна лира“ от СБМТД за високи художествено-творчески постижения. Всички тези показатели ѝ дават **275 точки.**

По такъв начин кандидата по конкурса **набира общо 1680 точки**, които надвишават значително изискваните 500 точки за заемането на академичната длъжност „професор“.

Отвъд тези изискуеми от закона минимални национални изисквания към преподавателската и художественотворческата дейност за придобиване на академичната длъжност „професор“ доц. Ламбрева е представила още една голяма и обширна справка с приложени доказателства, която включва други нейни изяви като концертна дейност като изпълнител, участия като пианист в многобройни майсторски класове, участия в

конкурси, в художествено-творчески проекти на НМА, звукозаписна дейност, педагогическа активност, научно изследователска работа. Аз познавам отдавна творческата и педагогическата дейност на доц. д-р Боряна Ламбрева и мога да потвърда изключително високото качество на нейната творческа и педагогическа дейност. В това включвам мои най-великолепни впечатления от концерти с нейно участие на които съм присъствал, от наблюденията ми върху нейната невероятно активна и плодотворна работа с участниците в Майсторския клас на Райна Кабаиванска, от нейните научни публикации. Мога спокойно да оценя нейната цялостна дейност, като високо приносяща, а оттам и достойна за заемането на академичната длъжност „професор“.

Следва да изведе, че приложената хабилизационна справка за приносяния характер на художественотворческата и педагогическата дейност на доц. д-р Боряна Ламбрева и доказателствата към нея обхващат основно дейността на кандидата за периода след заемането на академичната длъжност „доцент“ през месец март 2015 г.

Както вече бе посочено, като водещи (самостоятелни) творчески изяви са изведени **3 значими концерта** на доц. д-р Боряна Ламбрева, **съответващи и равностойни на хабилизационен труд**. Това са концерта „Ритуали на любовта“ в рамките на Софийски фестивал за камерна музика „Agitato“ със сопраното Марияна Панова, Концерт „Фьодор Шаляпин и Борис Христов – легенди на XX век“ в Бялата зала на къщата на Шаляпин в Москва, Концерта „Отдаденост и пътешествие в любовта“ в рамките на Европейските дни на културното наследство.

Всички тези концерти са част от големи и значими национални и международни проекти с важна културна значимост. При съставянето и изработването на програмите, при работата с музикалния материал, при самото изпълнение по време на концертите, а най-вече и при самия контакт с аудиторията доц. Ламбрева се е ръководила от целта да бъде постигнат висок художествен резултат. Всички тези концерти представят пред публиката сложен за изработване и изпълнение репертоар, който е реално предизвикателство както в интерпретационно и музикално-драматургично отношение, така и във философски план, което го прави рядко изпълняван не само у нас, но и по света. Само споменаването на двата вокални цикъла на Морис Равел – „Шехерезада“ и

„Мадагаскарски песни“ и „Детская“ на Модест Мусоргски са достатъчно ярък пример за това. Във всеки един от тези концерти е постигнат високоприносен практически художествено-творчески резултат, а и най-вече – а това го казвам като лично впечатление – едно друго ниво на трансформираща комуникация между изпълнители и публика. Фактът, че тези три концерта са изнесени в сътрудничество с такива световноизвестни солисти, като сопраното Марияна Панова, Мариана Цветкова, Мария Жекова и младия бас Божидар Божкилов говори също така за значението на тези събития.

Бих определил цялостната творческа, академична и педагогическа дейност на доц. д-р Боряна Асенова Ламбрев, като особено приноси, а професионалния изпълнителски опит натрупан през последните години и постигнатите резултати, както от него, така и от нейните студенти като основна и важна предпоставка за това развитие и основен пример за нейните колеги и възпитаници. Въз основа на казаното дотук давам убедено своя положителен глас за кандидатурата на доц. д-р Боряна Асенова Ламбрев, за заемане на академичната длъжност „професор“ в професионално направление 8.3 Музикално и танцово изкуство - Камерно пеене към катедра „Класическо пеене“ към Вокален факултет на НМА „Проф. Панчо Владигеров“, с предложение за допускането на кандидатурата ѝ до избор от академичния съвет на Национална музикална академия "Проф. Панчо Владигеров".

София, 20 Януари 2019 г.

Подпис:

Доц. д-р Георги Асенов Арнаудов