

## СТАНОВИЩЕ

**от ДОЦ. Д-Р ГЕОРГИ АСЕНОВ АРНАУДОВ,  
преподавател в НБУ, 8.3. Музикално и танцово изкуство”,  
върху художествено-творческите изяви и активности  
на ДОЦ. Д-Р АТАНАС ПЕТРОВ КАРАФЕЗЛИЕВ  
за участие в конкурс за заемане на академичната длъжност „професор“  
по професионално направление 8.3. Музикално и танцово изкуство  
(Камерна музика (медни духови ансамбли) към Катедра „Камерна музика и  
съпровод“) обнародван в „Държавен вестник“, бр. 71 от 13.09.2016 г.**

Настоящото становище е по конкурс за професор в професионално направление 8.3. Музикално и танцово изкуство с единствен кандидат доц. д-р Атанас Петров Карафезлиев – дългогодишен щатен преподавател към Катедра „Камерна музика и съпровод“ на ИФ в Националната музикална академия „Проф. Панчо Владигеров“. Атанас Карафезлиев е защитил докторска дисертация на тема „Ракурси на тромбовото изпълнителско изкуство в съвременното българско камерно творчество“ и е придобил образователната и научна степен "доктор" с № 1/07.11.2011, а от 20.02.2013 заема академичната длъжност доцент, а това му дава пълното право да кандидатства за заемането на такава длъжност. На основание на това, тук, още в началото бих желал да кажа, че това е една напълно удачна кандидатура, съответстваща изцяло на Закона за развитието на академичния състав в Република България, Правилника за прилагане на ЗРАСРБ и Правилника на Национална музикална академия "Проф. Панчо Владигеров" за прилагане на ЗРАСРБ, кандидатура на преподавател доказал през годините своите високи качества като изпълнител, педагог и музикант от класа.

За този конкурс доц. д-р Атанас Петров Карафезлиев кандидатства със своята творческо-изпълнителска и педагогическа дейност, които мога спокойно да определя като особено приноси в развитието на българското музикално изпълнителство. Представянето в хабилитационната справка е организирано в три раздела, обхващащи основни аспекти от дейността на кандидата. Те са отнесени до премиерни изпълнения, тематични камерни концерти и рецитали, както и до педагогическа и концертна дейност със студенти от класа по камерна музика на доц. Карафезлиев. Необходимо и изрично да подчертая че включените в хабилитационната справка дейности са напълно съответстващи по своето количество, качество, обем и цялостност на монографичен труд. Освен хабилитационната справка са представени и три списъка с приложения за концертната дейност, осъществените премиерни изпълнения и наградите на студенти и

ученици на доц. д-р Атанас Карафезлиев, както и Служебна бележка от БНР за осъществени, монтирани и сигнирани записи на кандидата които се намират във фонда на Българско Национално Радио. Следва да подчертая, че всички данни в основната хабилитационна справка, както и в приложенията към нея се отнасят за периода след 2013 г. когато Атанас Карафезлиев е заел академичната длъжност доцент.

В хабилитационната справка, както и в приложенията към нея са представени ярки доказателства за високото ниво на изпълнителското изкуство на доц. Карафезлиев. Първият основен акцент в справката се отнася до осъществените от кандидата премиерни изпълнения на творби от български и чуждестранни композитори. Те включват световни премиери на творби за тромбон и пиано, тромбон и виолончело и тромбонов квартет от Георги Костов, Велислав Заимов, Николай Бадински, Марин Вълчанов и Румен Бояджиев-син, някои от които изпълнявани впрочем нееднократно. В справката са представени и реализирани български премиери на солови и ансамблови творби от класиката на авангардизма като „Соло за тромбон“ на Джон Кейдж, „Камерен концерт“ за 13 инструменталисти на Дьорд Лигети или творбата „От пепел и сенки“ на Божидар Спасов. Премиери на повечето от които съм имал възможността и удоволствието да присъствам, като тук следва да споделя моите най-прекрасни впечатления от изпълнителското майсторство на кандидата, както и впечатляващата му изпълнителска техника и умения, способностите му да се справя с лекота и артистизъм с така типичните за новата музика нетрадиционни интерпретационни и инструментални проблеми, както и великолепното му отношение към съвременното композиторско творчество. В списъка-приложение за концертната дейност на кандидата е представена и информация за камерни концерти и концертни изпълнения на доц. д-р Карафезлиев изнесени в рамките на най-престижни национални форуми и международни фестивали. Изпълнения, които са получили не само многократната висока оценка от музикантската колегия и музикалната критика, но най-вече от публиката. Впрочем не мога да не спомена оценки от периодичния печат които окачествяват кандидата като „голям музикант“ и „великолепен интерпретатор с оригинален облик“.

Във втория дял на хабилитационната справка „Тематични камерни концерти и рецитали“ са представени три големи и значими проекта на Карафезлиев осъществени през октомври 2013, ноември 2014 и март 2015. Първият от тях е камерният концерт „Лъкови вдъхновения“ на дуото Георгита Бояджиева-виолончело и Атанас Карафезлиев - цугтромбон представен на фестивала „АмБъл“, с ансамблови и солови творби от Ленард Бърнстейн, Томи Педерсън, Винсънт Персикети, Велислав Заимов, Васил

Казанджиев, Николай Бадински и Джон Кейдж. Един великолепен концерт представящ майсторството и артистизма на двама великолепни изпълнители, отразен впрочем подобаващо във вестник Култура - Брой 36 (2742) от 01 ноември 2013. Концерт на който присъствах лично и за който мога да подчертая че беше подготвен изрядно и с много любов от двамата изпълнители. Вторият проект е камерния концерт „Елегия и скици за тромбон“, изнесен заедно с пианиста Снежана Абрашева с включени произведения от Милко Коларов, Тони Клиф, Атанас Атанасов, Йордан Гошев и Владислав Блажевич, ОКИ „Красно село“, зала 1. Третият проект е камерния концерт носещ парадоксалното название „Диалози за трима“, изнесен заедно с Георгита Бояджиева-виолончело и Росен Идеалов-кларинет. Концерт представящ богата палитра от творби от ренесанса до наши дни и автори като Жоскен дю Пре, Елиът Майлс Маккинли, Кейс Блокер, Жерар Гризе, Луис де Пабло, Васил Казанджиев, Марин Вълчанов и Драгомир Йосифов. Един великолепен спектакъл, на който отново имах възможността да присъствам, изнесен в Първо студио на БНР, излъчен впрочем директно по програма „Хр. Ботев“ на БНР и представен на интернет Радио „Бинар“, на страницата на която впрочем концертът е качен за стрийминг.

В третият дял на хабилитационната справка е представена богатата педагогическа и концертна дейност на доц. Карафезлиев с негови студенти от класа по камерна музика в НМА. Освен представената информация за изнесени от студентите концерти, тук следва да подчертая и големия принос на кандидата за активизирането на младите изпълнители, за възраждането на „Академичния тромбонов ансамбъл“, който е важна част от обучението на младите тромбонисти по камерна музика, както и важен елемент в тяхната концертна дейност и подготовка за бъдеща артистична реализация. Следва да изведе че като особено приносна може да бъде приета вече 26 годишната педагогическа дейност на доц. Карафезлиев, неговият висок педагогически опит и високото му реноме като преподавател. Негови студенти се изявяват активно на концертния подиум а редица от тях са получили отличия на международни и национални конкурси от които ще отроя Първа награда на Кирил Михайлов на XXIV Национален конкурс за млади инструменталисти и певци „Светослав Обретенов“-Провадия, Първа награда на трио медни духови в състав: Ивелин Колев, Иван Янев, Калоян Горчев на „Четвърти международен конкурс за камерна музика“ – Своге, Първа награда на Кирил Михайлов Осми конкурс за млади изпълнители на оркестрови инструменти „Добрин Петков“ – Пловдив, Първа награда на меден духов квартет от НМУ „Л. Пипков“ на „Пети международен конкурс за камерна музика“ – Своге. А това е само малка част от

представените в справката и приложенията към нея завоювани награди, дипломи и отличия на негови студенти.

Към документацията е представена и многостранната звукозаписна дейност на доц. д-р Карафезлиев която включва съхранени във фонда на БНР негови записи като солист и участник в камерни ансамбли.

Аз мога да дам само най-висока оценка за приносите на кандидата, както като солист и камерен изпълнител-тромбонист, като спокойно и от сърце мога да го изведа като еден от най-добрите български изпълнители на този инструмент. Неговите качества като музикант, интерпретатор и колега могат да бъдат давани за пример, а изложените в хабилитационната справка и приложенията към нея данни са нголямо доказателство за това. Тук, отново следва изрично да подчертая че включените в хабилитационната справка дейности са напълно съответстващи по своето количество, качество, обем, цялостност и практически приложен резултат на един сериозен монографичен труд. Ще подчертая отново, че кандидатът напълно изпълнява напълно условията по чл. 53 от Правилника за прилагане на ЗРАСРБ, както и изискванията по Правилника на НМА "Проф. Панчо Владигеров" за прилагане на ЗРАСРБ и има естествено, пълното и логично право да израстне академично и да заеме длъжността професор.

Със своята изпълнителска и педагогическа дейност, с участието в многобройни записи, изпълнителски и творчески инициативи, с звукозаписната си и педагогическа дейност доц. д-р Атанас Петров Карафезлиев се е доказал като един от най-известните български солови и камерни музикантни, артист с много високи постижения в областта на музикално изпълнителското изкуство. Бих определил цялостната му педагогическа и интерпретаторска дейност като особено приносна, а професионалния опит натрупан през последните години и постигнатите резултати във всичките области на дейност като основна и важна предпоставка за това академично израстване и основен пример за неговите колеги и студенти. Въз основа на казаното дотук давам убедено своя положителен глас за кандидатурата на доц. д-р Атанас Петров Карафезлиев, за заемане на академичната длъжност „ПРОФЕСОР” в професионално направление 8.3. Музикално и танцово изкуство, с предложение за допускането на кандидатурата му до избор от академичния съвет на Национална музикална академия "Проф. Панчо Владигеров".

София, 23 Януари 2017 г.

Подпис: .....

Доц. д-р Георги Асенов Арnaudов