

СТАНОВИЩЕ

**от ДОЦ. Д-Р ГЕОРГИ АСЕНОВ АРНАУДОВ,
преподавател в НБУ, 8.3. Музикално и танцово изкуство”,
върху художествено-творческите изяви и активности
на ГЛ. АС. Д-Р ЕЛЕНА АНТОНОВА ДИКОВА
за участие в конкурс за заемане на академичната длъжност „доцент“
по професионално направление 8.3. Музикално и танцово изкуство
(Пиано към Катедра „Пиано“ на ТКДФ)
обнародване в „Държавен вестник“, бр. 71 от 13.09.2016 г.**

Настоящото становище е по конкурс за доцент в професионално направление 8.3. Музикално и танцово изкуство с единствен кандидат гл. ас. д-р Елена Антонова Дикова – дългогодишен щатен преподавател в Националната музикална академия „Проф. Панчо Владигеров“. Още тук, в началото следва да изведе, че това е една напълно удачна кандидатура, съответстваща изцяло на Закона за развитието на академичния състав в Република България, Правилника за прилагане на ЗРАСРБ и Правилника на Национална музикална академия "Проф. Панчо Владигеров" за прилагане на ЗРАСРБ, кандидатура на преподавател доказал през годините своите високи качества като изпълнител, педагог и музикант от класа.

За този конкурс гл. ас. д-р Елена Дикова кандидатства със своята художествено творческа дейност в областта на музикалното изпълнителство и педагогика, които имат сериозен и значим принос към развитието на българското музикално изпълнителство и музикална култура. Представянето на хабилитационната справка е организирано в четири основни раздела обхващащи изпълнителската, звукозаписната и педагогическата дейност на кандидата, както и изследователски, артистични и кънцертни дейности, публикации и различни други събития, които са свързани и посветени на изкуството на известния български пианист проф. Антон Диков. Мога да подчертая стриктната и ясна логика на представянето на дейностите в хабилитационната справка, както и точността на изведените в нея приноси.

В нея са представени изяви на кандидата като солист на симфонични оркестри, в които Елена Дикова многократно е участвала в клавирно дуо съвместно с големия български пианист Антон Диков изпълнявайки Концерт за две пиана C dur BWV 1061 на Й. С. Бах и Концерт за две пиана Es dur KV 365 на В. А. Моцарт. Като солист Елена Дикова е изпълнявала и Клавирен концерт A dur K 488 на В. А. Моцарт, както и световната премиера на Клавирен концерт №4 от Александър Йосифов. Оркестрите с които тя е имала възможността да концертира като са най-престижни български състави

от ранга на Софийска филхармония, СО на БНР, Камерен ансамбъл „Софийски солисти“ и др. В хабилитационната справка е представена детайлна и точна информация за солови рецитали на кандидата, както и за концертни изпълнения като участник в камерни състави. Това са на първо място концерти в камерни дуа с големи български изпълнители като Христо Танев - виолончело, Кремена Ачева - флейта, Борислав Йоцов - кларинет, Теодора Христова – цигулка, както и в клавирно дуо с Иво Калчев. Освен това са представени и участия в клавирни квинтети съвместно с Теодора Христова – цигулка, Йордан Димитров - цигулка, Демна Гигова – виола, Христо Танев – виолончело, Иво Кръстев – виола както и със струнен квартет „Хорс“. Освен световната премиера на клавирния концерт на Александър Йосифов това са и участия в световни и български премиери на български и чуждестранни композитори осъществени от кандидата в качеството ѝ на солист и камерен изпълнител. Сред тях са творби на Рос Хазелдайн, Едуард Елгар, Георги Арнаудов, Дейв Брубек, Аарон Копланд, Дмитрий Шостакович. Следва да подчертая, че представените от кандидата и групирани в четирите раздела концерти са значими участия на Елена Дикова, творчески събития на немалко от които съм имал удоволствието да присъствам лично. Това са концертни изпълнения в рамките на национални и международни фестивали. Повечето от тях са получавали много висока оценка от публиката и музикалната критика, което е доказателство за високото ниво на практическите и приложните приноси на кандидата.

Представена е многостранната звукозаписна дейност на гл. ас д-р Елена Дикова която включва съхранени във фонда на БНР творби от Йохан Себастан Бах, Лудвиг ван Бетовен, Фредерик Шопен, Роберт Шуман, Александър Йосифов, Йоханес Брамс, Франсис Пуленк, Цезар Франк, Морис Равел, Любомир Пипков, Едуард Елгар, Георги Арнаудов, Аарон Копланд, Дмитрий Шостакович. Тези записи са реализирани впрочем като солист на оркестрови състави, като солов изпълнител и като член на камерни ансамбли в сътрудничество с редица известни български музиканти. Те обхващат един широк спектър от музикално творчество с автори от епохата на Барока до най-съвременна музика. Тук следва да изведем и приносите на издадения компактдиск, интеграл на „Равел - Произведения за цигулка и пиано“ съвместно с Теодора Христова, цигулка, едно голямо достижение не само за кандидата но и за нашето камерно изпълнителство.

Преподавателска дейност на кандидата е осъществявана през годините както в Инструментален факултет, така и в Теоретико-композиторския и диригентски факултет на НМА, а също така и в НМУ „Л. Пипков“. Като асистент на проф. Антон Диков в

клавирната катедра на ИФ а след това и като самостоятелен преподавател в Катедра „Пиано“ на ТКДФ гл. ас. д-р Елена Дикова е възпитавала в своите студенти многостранни артистични знания и умения, и е отдавала голямо значение на изпълнителската техника, инструменталното израстване и най-вече на практическите сценични изяви на студентите. В приложената хабилитационна справка е представена и самооценка на кандидата за основните приносни моменти в творческата и педагогическата ѝ дейност. В тях много точно и ясно гл. ас. д-р Елена Дикова е представила, макар и сбито главни моменти от методиката си при работа със студенти от различни факултети, отнесени към спецификата на тяхната основна специалност.

Тук следва да изведе и като много приносни активната дейност на гл. ас. д-р Елена Дикова, свързана със съхраняването, популяризирането и разпространяването на изпълнителското изкуство и богатата звукозаписна дейност на големия български пианист проф. Антон Диков. Основната цел на тази нейна изследователска дейност е събирането на неговото творческо наследство, както и на продължаването на яркия му педагогически подход в работата с обучаващите се млади пианисти.

Аз мога да дам само най-висока оценка за приносите на кандидата, както като изпълнител така и като педагог. Тук следва изрично да подчертая че включените в хабилитационната справка дейности са напълно съответстващи по своето количество, качество, обем и цялостност на монографичен труд. Познавам лично от много години гл. ас. д-р Елена Антонова Дикова, като нейн преподавател а по-късно и като неин колега в НМУ „Л. Пипков“, както и като изпълнител, който съм имал удоволствието да слушам а и да работя лично с нея като композитор. Следва да изведе моите най-искрени адмирации за нейните артистични, художествено творчески и педагогически постижения, които впрочем са оценени високо както от професионалните музикални среди и критиката, така и най-вече от публиката. Тя е музикант с ярко присъствие на сцената, притежава ясно изграден стил на интерпретация, богат технически ресурс и въображение.

Ще подчертая отново, че кандидатът напълно изпълнява условията по чл. 53 от Правилника за прилагане на ЗРАСРБ, както и изискванията по Правилника на НМА "Проф. Панчо Владигеров" за прилагане на ЗРАСРБ и има естествено, пълното и логично право да заеме такава длъжност. Понастоящем Елена Антонова Дикова е щатен преподавател и главен асистент към Катедра „Пиано“ на ТКДФ. През 2015 г. тя е защитила дисертация на тема „Творческият подход към жанра клавирен концерт в изпълнителското изкуство на Антон Диков“ и е придобила образователната и научна степен "доктор" с диплома 75 / 06.10.2015.

Със своята изпълнителска, звукозаписна и педагогическа дейност Гл. ас. д-р Елена Антонова Дикова е един от доказаните в практиката български педагози и изпълнители с високи постижения в областта на музикалното изкуство. Бих определил цялостната ѝ дейност като особено приносна, а професионалния опит натрупан през последните години и постигнатите резултати във всичките области на дейност като основна и важна предпоставка за това развитие и основен пример за нейните колеги и студенти. Въз основа на казаното дотук давам убедено своя положителен глас за кандидатурата на гл. ас. д-р Елена Антонова Дикова, за заемане на академичната длъжност „ДОЦЕНТ” в професионално направление 8.3. Музикално и танцово изкуство, с предложение за допускането на кандидатурата ѝ до избор от академичния съвет на Национална музикална академия "Проф. Панчо Владигеров".

София, 21 Януари 2017 г.

Подпис:

Доц. д-р Георги Асенов Арnaudов