

С Т А Н О В И Щ Е

доцент д-р **ДЕЯН ЕВГЕНИЕВ ПАВЛОВ**

НМА „Проф. П. Владигеров“
професионално направление 8.3. Музикално и танцово изкуство,
относно артистичната дейност и активностите на
доцент д-р ДАНИЕЛА ПЕТРОВА ДИКОВА
и във връзка с участието ѝ в конкурс за заемане
на академичната длъжност „*професор*“ по професионално направление
8.3. Музикално и танцово изкуство, обявен в
Държавен вестник бр. 101 от 27.12.2019 г.

Познавам пианистката Даниела Дикова от дълги години и многократно съм бил свидетел на резултатите от всеотдайната ѝ работа, разнообразните ѝ изяви и инициативи. През годините тя неуморното търси нови пространства, в които да организира и осъществи безграничната си креативност. Съвместната ѝ работа с изтъкнати музиканти от България и чужбина е белязана неизменно с висок професионализъм.

През 2004 г. заедно с цигуларката Галина Койчева и виолончелиста Джефри Дийн основават трио „Арденца“. Изявите им са многобройни, а програмите, които представят на концертния подиум включват интересни произведения и са изпълнени на високо професионално ниво. Заслужено са наградени с високото отличие „Кристална лира“ на СБМТД (2009 г.). През второто десетилетие от развитието на състава, бляскавото им присъствие на музикалната сцена продължава с виолончелиста Константин Евтимов. Ярки концертни проекти на трио „Арденца“ са „Magic Romantic“, включващ руска, френска и австрийска музика. През годините на своето съществуване триото реализира многобройни премиерни представления на българска музика и осъществяват значителна звукозаписна дейност, като главен двигател на повечето от изявите е пианистката на триото Д. Дикова.

През 2008 г. е основана Фондация „Арденца“, на която Даниела Дикова е председател. През 2010 г. тя създава конкурса „Vivariano“ за пианисти – непрофесионалисти, уникален по рода си форум, без аналог на Балканите. За значителния си принос към българското изкуство и култура тази инициатива на Д. Дикова е наградена със „Златно перо“ на Класик ФМ и община София (2012 г.).

През 2014 г. доцент Дикова защитава докторска степен на тема „Клавирният акомпанимент като изучавана дисциплина и историческото му развитие в отделни национални школи“. През същата година Даниела Дикова осъществява и първия си компакт-диск „Нани – нани“, включващ клавирни произведения от български композитори, свързани с темата. През 2016 г. записва нова колекция от „Приспивни песни“ с музика от цял свят, този път в сътрудничество с цигуларката Даниела Щерева.

През 2017 г. е удостоена с наградата „Златна лира“ на СБМТД за високи творчески постижения в акомпанияторското изкуство.

Последните две години работи като акомпаниятор и професор по камерна музика на клавирни камерни състави в „Jersey master classes“ на остров Джърси – Англия

В началото на 2020 г. Даниела Дикова представя в Нейпълс, Флорида (САЩ) български произведения за цигулка и пиано, отново с колежката си Даниела Щерева.

Доц. д-р Даниела Дикова е създател на Етно фестивала „Rila Exchange“ и занимателната ваканционна програма с изкуство за деца „Артденциета“.

Канена е за член на жури на национални и международни конкурси. Реализирала е многобройни записи в БНР и БНТ и е концертирала в Италия, Франция, Швейцария, Австрия, Корея, Гърция, САЩ и други.

От дейността на Даниела Дикова след придобиване на академичната степен „доцент“ се отличават следните концерти:

Световни премиери – Концерт, посветен на 100 годишнината на Димитър Сагаев – *Цикъл от три лирични песни по стихове на Дора Габе* (оп.147) със сопраното Елена Баръмова на 03.06.2015 г.

Концерт на трио „Арденца“ в рамките на Новогодишния музикален фестивал, където изпълняват композицията на Георги Арнаудов за клавирно трио „Каталог на устройства, ветрове и усещания“ (17.12.2016 г.)

На форума „Нова Българска Музика“ с трио „Арденца“ реализира премиерното изпълнение на клавирно трио от Йордан Гошев (02.10.2016 г.), а с Павлина Антонова - мецосопран и Пламен Бейков - бас премиерното изпълнение на две песни от Ценко Минкин, съответно „Дарове и „Елегия“ (10.10.2019 г.)

Премиерни изпълнения за **българската публика** са:

Концерт на трио „Арденца“ в рамките на проекта “Представяне на швейцарската музика и други аспекти на съвременната швейцарска култура в България”, изнесен на 25.09.2014 г. в Американски Университет в Благоевград;

Концерт на трио „Арденца“ на откриването на „Първи Фестивал на Бразилската Музика“ в София на 06.06.2019 и на 18.06.2019 в Бургас. В програмата - клавирни триа от Вила Лобос, Франсиско Брага и Радамес Гнятали;

Концерт на трио „Арденца“ в цикъл на Софийска Филхармония и НМА „Дипломация и музика“ с концерт „Музиката на Великобритания“, изнесен на 12.11.2019 г.

В програмата – клавирни триа от Хенрих Литолф и Франк Бридж;

Важен аспект от дейността на доц. д-р Даниела Дикова, в който ясно личи намерението ѝ да популяризира българска музика зад граница е изнесеният съвместно с цигуларката Даниела Щерева в Koreshan State Historical Site – Нейпълс, Флорида, (САЩ) концерт, на който представят премиерно за американската публика произведения различни поколения български композитори.

Тематични концерти

Концерти в рамките на проект „Споделени пространства“, отново с Даниела Щерева – цигулка, изнесени на 22 и 23 юли 2018 г. във Варна с програма пиеси от Ц. Франк, К. Дебюси, М де Файя и К. Шимановски.

Участието ѝ в авторския концерт на композитора Георги Арnaudов, реализиран в рамките на Международния музикален фестивал „Софийски Музикални Седмици“, на 21.06.2017 г. в Студио 1 на БНР, на който Дикова партнира на изявени солисти.

Проект „Пресечни точки в камерната музика“
„По следите на академично трио Димитър Ненов“ с концерти в:

- Банско на 02.11.2018 г.
- София, Първо Студио на БНР на 05.11.2018 г.
- Козлодуй на 08.11.2018 г.

В програмата са изпълнени клавирни триа от Лудвиг ван Бетовен.

Звукозаписна дейност

Доц. д-р Дикова реализира студийни и документални записи с клавирно трио, с цигулка, с виолончело и певци сред които откроявам:

Георги Арнаудов – „*Baroque ex Machina*“ за пиано, хамерклавир и чембало със СО на БНР и диригент Георги Димитров, съвместно с Василий Илисавски-чембало и Галина Драганова – хамерклавир, 2015 г.

Лукаш Хурник – „*Вариации*“, с Момчил Пандев – виолончело, 2015г.

Бохуслав Мартину – „*Вариации*“ по тема от Росини, отново с Момчил Пандев, 2015 г.

Крум Табаков – „*Детски рисунки*“ за пиано, 2019 г.

Лудвиг ван Бетовен – *Клавирни триа № 1 и 3* оп. 1, с трио „Арденца“

Михаил Глинка – *Клавирно трио* в студио Fame's, Скопие, 2018 г., 2019 г.

Франц Шуберт – *Клавирно трио оп.100* в студио Fame's, Скопие, 2019 г.

Високите постижения в педагогическата ѝ дейност се потвърждават с наградите на нейните възпитаници и многобройните концерти, които те изнасят като акомпанятори. Дикова работи активно и по програмата „Еразъм“ като гостуващ педагог и концертен изпълнител - Академията в Адана (Турция), Консерваториите в Катания (Италия) и Любляна (Словения).

Достойна за уважение е инициативата на Даниела Дикова да поръчва на български композитори да създават нови произведения. Такива са песента „Дарове“ на Ценко Минкин, новите клавирни пиеси, вдъхновени от „Тракийски танци“ от Петко Стайнов и издадени под нейна редакция от Фондация „Петко Стайнов“, както и други проекти.

Приносният характер на творческоизпълнителската дейност на доцент д-р Даниела Дикова в периода от 2015 до 2019 г. е свързана главно с нейната концертна дейност като пианист – акомпанятор на различни солисти, участието ѝ в различни камерни формации, разнообразните ѝ студийни записи на музика от композитори от цял свят, като особено важен акцент сред тях е представянето на премиерни произведения от български композитори.

Така представена дейност на доц. д-р Даниела Дикова, единствен кандидат по така обявения конкурс от катедра „Камерна музика и съпровод“ в ИФ на НМА, покрива минималните национални изисквания към научната, преподавателската и/или художественотворческата дейност на кандидатите за придобиване на научна степен и за заемане на академичните длъжности „главен асистент“, „доцент“ и „професор“, описани в Правилника за прилагане на ЗРАСРБ и Наредбата на НМА относно за развитието на академичния състав.

В заключение потвърждавам, че дейността на доцент д-р Даниела Дикова покрива необходимите различни показатели от всички групи на националните минимални изисквания, отнасящи се до присъждането на академичната длъжност „Професор“ и давам своя положителен вот за нейната кандидатура.

София,

11.04.2020 г.

доцент д-р Деян Павлов