

## СТАНОВИЩЕ

на доцент д-р **Александър Светославов Василенко**

*катедра „Пиано“ – ТКДФ, НМА „Проф. Панчо Владигеров“*

относно кандидатурата на доцент д-р **Илия Николов Чернаев**

*в конкурса за академичната длъжност „Професор“ по пиано към  
Клавирна катедра – ИФ, НМА „Проф. Панчо Владигеров“*

Представените в справката и списъка-приложение изпълнителски и преподавателски постижения на доц. д-р Чернаев от периода 2013 – 2016 г. са достатъчно ясно аргументирани и обосновани, което ми дава основание да споделя моето мнение лаконично, според разделите в справката.

В справката са посочени три **концертни изяви** в различни клавирни формати, което е едно сполучливо отражение на изпълнителския облик на Чернаев (концерт в Шпрайтенбах – Швейцария с програма за четири ръце с Боян Коларов с творби на Мусоргски, Чайковски, Бизе, Шуберт и Дворжак; солист на Симфоничния оркестър на Пазарджик в зала „Маестро Георги Атанасов“ в Пазарджик; рецитал в зала „Аудиториум“ на „Мюзик ол“ в Лондон). Познавайки добре неговия почерк на солов изпълнител, който традиционно се отличава с впечатляващо инструментално майсторство, убедително тълкуване на стила и характера на произведението и реализиране на ярко интерпретаторско послание, както и изключително стабилното и пълноценно камерно партниране, аз съм убеден във високото ниво на селектираните изяви. Също така, без всякакво съмнение приемам аргумента, че различните типове сценично музициране дават един широк преподавателски диапазон на компетентност, който оказва непосредствено отражение върху реализацията на студентите.

Възприемам като безспорно значима дейността на доц. Чернаев в качеството му на **лектор, водещ на майсторски класове и член на жури** на международни клавирни конкурси. Самата тема на лекцията във Виена („Психологически аспекти на сценичната треска и влиянието ѝ на концертните

изяви” в Консерваториум Частен Университет във Виена по програма „Еразъм”) е сериозно предизвикателство за всеки концертиращ музикант, а поставянето на тази проблематика като основна за даден курс потвърждава задълбочената, честна и целенасочена позиция на един вещ и всеотдаен педагог. Присъствието на доц. Чернаев в състава на журито на утвърдени клавири конкурси е ясна индикация за авторитета на един доказан клавирен преподавател от НМА.

Посочените в справката **постижения на студентите** от класа на доц. Чернаев са достатъчно показателни. Тук ще си позволя да споделя някои мои наблюдения, които донякъде излизат извън полето на академичната справка. Поради дългогодишния ми стаж като клавирен преподавател в НМУ „Любомир Пипков“ имам непосредствени впечатления от педагогическия почерк на Чернаев, включително в работата с ученици. Винаги са ме впечатлявали постигнатите забележителни резултати, както и умението му да общува с ученици и студенти, намиращи се на различни стадии от своето личностно и професионално развитие. Не е случайно впечатлението, че той очевидно се ползва с обичта и уважението на своите възпитаници, което се дължи на умението да създава спокойна и ведра работна атмосфера – едно изключително ценно педагогическо качество. Естествено, това умение е съчетано с впечатляваща професионална компетентност и широка ерудиция, със забележително овладяно и разгърнато инструментално майсторство и личностно обаяние. Безспорен факт е, че неговото присъствие в академичния състав е привлякло редица талантиливи перспективни музиканти като студенти на НМА.

С пълна убеденост подкрепям кандидатурата на Илия Николов Чернаев за заемане на длъжността „Професор“ по пиано. Смятам, че благодарение на подобни личности клавирият педагогика в България има шанс за благоприятно развитие на академично ниво.

София, 09.01.2017.

Доцент д-р Александър Василенко