

С Т А Н О В И Щ Е

от доц. д-р Мирена Дамянова Легурска – СУ „Св. Кл. Охридски“
на материалите, представени за участие в конкурс (ДВ бр. 90/ 20.10.2020 г.) за
заемане на академичната длъжност „**доцент**“ в Национална музикална академия
"Проф. Панчо Владигеров" по област на висше образование 1. Педагогически
науки; професионално направление **1.3. Педагогика на обучението по...**,
(Методика на обучението по музика) към катедра „Теория на музиката“.

В конкурса за „доцент“, обявен в Държавен вестник, брой 90/ 20.10.2020 г. за
нуждите на Теоретико-композиторски и диригентски факултет при Национална
музикална академия "Проф. Панчо Владигеров" е подал документи единствен
кандидат **д-р Емил Огнянов Деведжиев**.

Представеният от д-р Емил Деведжиев комплект материали на хартиен и
електронен носител е в съответствие с Правилника за развитието на академичния
състав на Национална музикална академия "Проф. Панчо Владигеров".
Материалите са прецизно систематизирани и са представени за участие в конкурса
за заемане на академичната длъжност „доцент“.

Високата ми оценка на научната и научно-приложната дейност на
д-р Деведжиев е резултат от анализа на научните трудове и установените приноси
в теоретичен и практически план.

За участие в конкурса за „доцент“ кандидатът е представил 10 публикации, от
които: две монография, шест глави от колективна монография и две статии, в
областта на Музикална педагогика, Музикална философия и ИКТ.

В публикациите се систематизират научни знания в областта на
съвременната методика на обучението по музика и се предлагат ценни
методически решения. Научните статии и книги подпомагат пряко обучението на
студентите.

Ценен за методиката на обучението по музика е представеният
хабилитационен труд на тема „Интердисциплинарен профил на учителя по музика
за образователна и квалификационна степен „Бакалавър“. По същество той може
да се класифицира като фундаментално теоретично педагогическо изследване.

Обоснована е тезата на теоретичното изследване за проблематизиране на

необходимостта от широкоспектърна подготовка на студентите по специалност „Педагогика на обучението по музика“ (ПОМ), която да гарантира интердисциплинарност. Монографията разглежда също актуални въпроси свързани със състоянието и някои тенденции в профила на учителя по музика. Акцент е поставен върху интердисциплинарният характер на специалността „Педагогика на обучението по музика“. По много умел начин е свързана мотивацията на бъдещия учител и идентичността на личността на музиканта. Открито е мястото на академичното образование и неговата криза. В монографията се забелязват иновативни идеите разгледани за първи път в контекста на обучението по музика.

Теоретичните изследвания в научните статии представени от кандидата допринасят за обогатяване на теория на музикалната педагогика и музикалната философия с ценни трактовки за възможностите за формиране на музикална култура. Шестте глави от колективната монография „Музикално развитие и музикално образование“ аналитично разглеждат проблеми свързани с когнитивизъм, развитието и образованието. Ценни за музикалното образование са тезите свързани с музикалното възприятие и музикалната енкултурация. Не са пропуснати и актуалните проблеми на музикалната компетентност и музикалното умение, както и връзката между музика и емоция.

Много стойностна е публикацията свързана с творчеството на Платон и намерените образователни проекции в музиката.

Кръгът от научни интереси на г-н Деведжиев се разширява и с публикации свързани с феноменологическите проекции на музикалното.

Богато е музикално-теоретичното съдържание на книгата въз основа на дисертация със заглавие „Музикологично рационалното и музикално рационалното“.

Д-р Деведжиев има опит и в обучението на студенти, бъдещи учители по музика. Във връзка с това е разработила учебни и изпитни материали и учебни програми за няколко учебни курса: Методика на обучението по музика, Дидактика и музикално учебен материал, Съвременна наука и музиката, Музиката в приобщаващото образование, ИКТ в обучението и работа в дигитална среда, Педагогически практики (хоспитиране, текуща педагогическа практика, стажантска практика) и други. Изградените в тях методически (дидактически) модели обогатяват не само методиката на обучението, но имат и приложно практическо значение, защото могат да се мултиплицират и прилагат в учебния процес и така да

повишават качеството му.

По своя характер теоретичните изследвания, направените изводи и изградените модели са иновация в обучението по музика, която има потенциала да отговори на изискванията на времето, като повиши качеството на формираните знания и умения на студентите и ги обвърже със съвременните предизвикателства във всички области на живота. Открита е възможност за бъдещи изследвания в областта на теорията и практиката на обучението по музика по актуални проблеми и за приложението им в условията на академичното и училищно образование.

Според действащите показатели за покриване на минималните национални наукометрични изисквания за заемане на академични длъжности и придобиване на образователни и научни степени в област 1.3. Педагогика на обучението по... д-р Деведжиев събира в отделните групи от показатели следните точки:

I. Група от показатели А:

Дисертационен труд за присъждане на образователна и научна степен „доктор“. Събрани са общо 50 от необходимите 50 точки.

II. Група от показатели В:

Хабилитационен труд – публикувана монография. Кандидатът представя монографията, с което събира общо 100 т. от изискваните 100 т.

III. Група от показатели Г:

По показатели 4, 5 и 7 д-р Емил Деведжиев предоставя доказателствен материал с коректно цитирани източници за дейност, събираща 215 от необходимите 200 точки.

IV. Група от показатели Д:

Чрез показател 12 кандидатът набира общо 70 от необходимите 50 точки. Отново имаме надлежно приложени доказателства.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Документите и материалите, представени от д-р Емил Огнянов Деведжиев, отговарят на всички изисквания на Закона за развитие на академичния състав в Република България (ЗРАСРБ), Правилника за прилагане на ЗРАСРБ и съответния Правилник на НМА "Проф. Панчо Владигеров".

Кандидатът в конкурса е представила достатъчен брой научни трудове, които напълно отговарят на изискванията за минималните наукометрични показатели.

В публикациите има оригинални научни и приложни приноси. Теоретичните

разработки имат практическа приложимост, тъй като са пряко ориентирани към музикална педагогика и музикалната философия. Научната и преподавателската квалификация на д-р Емил Деведжиев е несъмнена.

Преподавателската, научно-изследователската, практико-приложната и публикационната дейност на кандидата и постигнатите от него резултати ми дават основание да декларирам своята **положителна оценка** и убедено да препоръчам на почитаемото Научно жури да предложи на Факултетния съвет на Теоретико-композиторския и диригентски факултет **да избере д-р Емил Огнянов Деведжиев за заемане на академичната длъжност „доцент”** в Национална музикална академия "Проф. Панчо Владигеров" по професионално направление 1.3. Педагогика на обучението по..., (Методика на обучението по музика).

10.02. 2020 г.

София

Изготвил становището:

Доц. д-р Мирена Легурска