

## СПРАВКА

За приносите на творческо - изпълнителската дейност на д-р. Цветомир Лазаров – доцент в катедра „Струнни инструменти” при ИФ на НМА „Проф. П. Владигеров”

### **I. Премиерни изпълнения в България**

1. Пламен Джуров – „Пет есета за пет контрабаса”. Представени в залата на НМА на 25.11.2015г. заедно със студенти от моят клас. Произведението е писано специално за нашия клас. Световна премиера с видеозапис от студиото на НМА.
2. Михаил Пеков – „Партита” за струнен оркестър. Световна премиера с КАСС на 18.06.2015г. в зала 6 на НДК. /Документален запис на концерта от БНР/
3. Пол Ван Брюхе – „Кутията на Пандора”. Спектакъл с балет Арабеск представен в музикалния театър на 23.04.2015г. /Световна премиера записана документално от БНР и осъществен студийен звукозапис на произведението на 17, 18, 19. 04. 2015г./
4. Петерис Васкс – Симфония и Филип Глас – Концерт за цигулка (сол. Димитър Буров). Изп. на 10.06.2016г. в НДК – София. /Документален звукозапис от БНР програма Хр. Ботев./
5. Ваня Ангелова – „Езически песни”. Изп. от КАСС и хор Космически гласове на 30.09.2016г. в НДК зала 6.
6. Концерт с премиерни произведения от Габрово – 15.09.2016г. Петерис Васкс – Симфония и Петър Дундаков – Шесте вятъра. /Документален запис за БНР прогр. Хр. Ботев/

## **II. Най-значими солови изяви**

1. Солист на КА „Софийски солисти” в концерт по повод 50 годишнината на състава. 29.11.2011г. I –во студио на БНР. Оркестрация за струнен оркестър и първо изпълнение в България на „Чардаш” от Милослав Гайдош. Реализиран е висококачествен аудио и видеозапис на целия концерт.
2. Солист на АСО при НМА „Проф. П. Владигеров” – 08.01.2016г. Изп. Концерт за контрабас и оркестър от Виргилио Мортари. За първи път концерта се изпълнява в България с оркестър, от мой собствен материал, който вече е на разположение на НМА.  
/Видеозапис от студиото на НМА./
3. Солов рецитал с проф. Йосиф Радионов и Зорница Радионова в Ботевград – 15.06.2016г. Изп. Дитерсдорф – „Симфония концертанте”, Касадо – „Ласки”, Дж. Ботезини – „Елегия”.  
/Видеозапис на концерта от „Регионална телевизия Ботевград”.
4. Бранденбургски концерт № 6 от Й. С. Бах. Изп. в зала НМА в рамките на „Дни на виолата” на 25.02.2015г.  
/Видеозапис на концерта от студиото на НМА/.
5. „История на войника” от Игор Стравински. Представена на 01.12. 2012г. в зала НМА с дир. Пл. Джуров

### III. Оркестрова и ансамблова дейност

Активната ми оркестрова практика започва от ноември 1989г. в СО на БНР. Следват „Софийска филхармония”, КА „Софийски солисти”, различни сборни симфонични и камерни оркестри, както и разнообразни ансамблови формации с които сме работили на различни сцени у нас и в чужбина. Не веднъж сме представяли България на международни културни събития, различни фестивали, дни на българската култура и други подобни в Мюнхен, Москва, Алжир, Загреб, Ниш, Истамбул, Франкфурт и още много, много други. Примери за това са концертите на КАСС в Крайова – Румъния (28.11.2014г.), Велики Новгород – Русия (30.10. 2013г.), Загреб – Хърватска (11.05.2015г.). През 2013 година представихме струнни лъкови инструменти от български лютиери в нашето посолство в Токио. Пак в Япония имаме реализирани няколко компактдиска със Софийски солисти и продължаваме да концертираме там повече от три десетилетия.

С различни състави участвам ежегодно във всички наши големи фестивали – Мартенски музикални дни, Варненско лято, Европейски музикален фестивал, Дни на камерната музика в балабановата къща – Пловдив, Софийски музикални седмици, Камерен фестивал – Габрово, Недялка Симеонова – Хасково. За активно участие в тези прояви и най-вече със Софийски солисти, член на който ансамбъл съм от 16 години, съм получавал отличия като „Кристална лира”, „Златно петолиние”, пърата голяма награда на фондация Марин Големинов 2016 и др. Имал съм честа и удоволствието да бъда на една сцена със световно признати артисти като Монсерат Кабаие, Хосе Карерас (наскоро за втори път), Юри Темирканов, Х. М. Чунг, Светлин Русев, Минчо Минчев, Веселина Кацарова, Красимира Стоянова и още много други, от които съм черпил знания и опит, откривал съм тънкости и начини за преодоляване на евентуални затруднения, които през последните 26 години предавам на младите колеги.

#### **IV. Международна дейност**

Международната ми дейност през конкретния период 2012 – 2016г. включва предимно концертни изяви от които ще спомена някои по-забележителни.

08.12.2012г. – солист на филхармония „Пионер” в концерт, състоял се в Тракийски университет – Одрин.

16.12.2012г. – солист на филхармония „Пионер” в концерт, проведен в Консерваторията в Солун.

30.10.2013г. – Дни на българската духовна култура в Русия. Концерт на КАСС във Великии Новгород.

28.11.2014г. – Интернационален музикален фестивал в Крайова. Концерт на КАСС с дир. Пл. Джуров.

11.05.2014г. – Загреб. Концерт на КАСС с дир. Иво Йосипович.

11.2013г. Концертно турне на КАСС в Япония и представяне на струнни инструменти от български лютиери в посолството ни в Токио.

#### **V. Педагогическа дейност**

Повече от двадесет и пет години педагогическа работа в НМА „П. Владигеров” е достатъчно време за придобиване на опит, за постигане на резултати, за доказване на възможности и разбира се, за равносметка. Считам, че както студентите, така и колеги преподаватели, корепетитори и други които ме познават, биха потвърдили че не съм пестил сили и през цялото време съм давал от себе си всичко, което съм научил от практиката, от наши и чужди педагози, изпълнители, диригенти. Наученото от прекия контакт с различни изпълнители и диригенти на концертния подиум съм се старал и продължавам да предавам на следващите поколения. Много държа на приемствеността и последователността в овладяването на инструментално-изпълнителските умения, защото смятам, че това дава сигурна, здрава основа върху която да

стъпят младите колеги и да продължат да надграждат. Прецизността и лекотата са били винаги приоритет и в изпълнителската и в педагогическата ми дейност, като предпоставка за постигане на плътен, мощен, богат и красив звук от инструмента, а също така и за задълбочено вникване в детайлите. В тази връзка намирам за целесъобразни съвместните концертни изяви на преподаватели и студенти, в които младите колеги да се чувстват пълноценни, но и да се стремят към все по-добри резултати. Освен редовно провежданите класови продукции и участия в катедрени такива, по-изявени студенти са правили рецитали и са били солисти на АСО и на студентския камерен оркестър. В това число Десислава Лозева (три пъти солист на АСО), Деян Великов (четири пъти солист на АСО), Виктория Владимирова (солист на АСО), Алекс Атанасов (солист на струнния студентски оркестър и изнесен рецитал през учебната 2015-2016г. Солист на АСО в концерт на 08.01.2017г.). Бил съм научен ръководител на магистрите Виктория Недкова, Радостина Николаева, Чавдар Герганов, Никола Балиари (Македония), Десислава Лозева, Деян Великов, Тонина Милева. Считам за свой успех факта, че в няколко български оркестъра на първи пулт седят мои студенти – Софийска филхармония – Деян Великов, ОФД – Варна – Гриша Джанев, ОФД – Плевен – Чавдар Герганов, Видинска филхармония – Емил Христов и Нина Христова, Софийска опера – Милена Асеникова, Симфониета София – Радостина Николаева, както и още много тутисти.

През 2012г. с активното участие на проф. Н. Николов, един от авторите на „Методика на обучението по контрабас” участвах в проект на НМА за развитие на художествено - творческата и научна дейност и с моя редакция учебникът беше преиздаден. Сега е на разположение за ползване от студентите, при това безплатно. Също по мой проект бяха отремонтирани и звуково подредени няколко контрабаса – собственост на НМА, някой от които занемарени от години. По този начин обезпечихме както работата по специален предмет, така и дейността на АСО и на студентските оркестри.

## ПРИНОСНА ХАРАКТЕРИСТИКА НА ЦЯЛОСТНАТА ТВОРЧЕСКА ДЕЙНОСТ

Анализирайки своята творческа и педагогическа дейност в музикалния живот на страната и в НМА „проф. П. Владигеров”, считам че тя е разнопосочна, многопластова, отговорна и носи **приносен характер**, на основание на:

- Различни по своята същност и отговорност реализирани концерти. В това число – солови, ансамблови, камерни, оркестрови и оперни;
- Стилово разнообразие на репертоара, разпростиращо се от барока до съвременността;
- Сериозен брой реализирани записи, осъществени от различни звукозаписни компании, радио и телевизионни програми, както и собствения компактдиск;
- Многократни участия в наши и международни фестивали - „Мартенски музикални дни“, „Аполония“, „Софийски музикални седмици“, „Нова българска музика“, „Пианисимо“, „Международен фестивал на симфоничната музика в Крайова“, „Дни на българската култура в Русия“, „Новогодишен музикален фестивал“ и други.
- Опоменатите в т. I от настоящата справка премиерни изпълнения са доказателство за отзивчивостта и сътрудничеството с композитори от нашето време. Така новите произведения започват своя живот, продължителността на който в голяма степен зависи именно от изпълнителя. Ето защо критериите за високо инструментално съвършенство, нов начин на мислене и непрестанно обновяване на изразните средства са високи, но задължителни;
- Проявената грижа за инструменталната база и преиздаване на методичната литература в НМА. През 2012г. под мое ръководство и редакция беше преиздаден учебника

„Методика на обучението по контрабас” от доайените на нашата школа – проф. Т. Тошев и проф. Н. Николов и сега е на разположение на студентите. От 2016г. след закупуване и обработване на нотния материал на концерт за контрабас и оркестър от Виргилио Мортари, вече е на разположение на АСО.

– Придобития опит разглеждам като предпоставка за осъществяване на така необходимата и важна приемственост в нашта професия;

– Личният пример – основно възпитателно средство. Като педагог, смятам че посланията, препоръките и опита си е най-резултатно да предадем чрез концертния подиум. И не само пред, а и редом със студентите. Не случайно в повечето нови мои инициативи е запазено специално място за млади колеги;

– Реализацията на редица студенти, постигнатите от тях творчески резултати и завоювани позиции ми носят сигурност за правилната посока на педагогическата ми работа.

На основание на всичко казано до тук, вярвам че с изпълнителската и педагогическата си дейност през последните години съм взел активно участие и то има **приносен характер** в развитието на музикалното изкуство в България.