

СПРАВКА

за приносите на творческо-изпълнителската дейност
на доц. д-р АТАНАС ПЕТРОВ КАРАФЕЗЛИЕВ
преподавател по камерна музика – медни духови ансамбли
в НМА „Проф. Панчо Владигеров”
катедра „Камерна музика и съпровод“
представена за конкурса за академична длъжност „Професор”
по см. на чл. 60, ал. 1, т. 3
от Правилника за прилагане на ЗРАСРБ

Вече 23 години съм преподавател по тромбон и камерна музика в НМА “Проф. Панчо Владигеров” и НМУ „Любомир Пипков”. От три години съм доцент в катедра „Камерна музика и съпровод“. Паралелно с 26-годишния ми стаж на оркестрант солист-водач на тромбоновата група в Симфоничния оркестър на БНР и активната ми музикално-творческа дейност като солов и камерен изпълнител през последните три години, натрупаният многостранен професионален опит ми дава основание да представя в настоящата справка три основни аспекта от кариерата ми:

- I. Премиерни изпълнения.**
- II. Тематични камерни концерти и рецитали**
- III. Педагогическа и концертна дейност със студенти от класа по камерна музика**

I. ПРЕМИЕРНИ ИЗПЪЛНЕНИЯ

1. Световни премиери на български произведения

- 1. „Духът на Ибсен в норвежките фиорди” от Николай Бадински, с Георгита Бояджиева-виолончело. Нова българска музика 2013, зала СБК. 18 март 2013**
- 2. Соната за тромбон и виолончело от Велислав Заимов, с Георгита Бояджиева-виолончело. 12 октомври 2013**
- 3. „Контрастни настроения“ за тромбон и пиано от Георги Костов, с Лилия Костова-пиано, Зала СБК 12 май 2014**

4. **„Паралели“ за тромбонов квартет от Румен Бояджиев-син, ОКИ „Красно село“, зала 12 юни 2014**
5. **„Илюзии“ за кларинет, тромбон и виолончело от Марин Вълчанов, с Георгита Бояджиева-чело и Росен Идеалов-кларинет, Нова българска музика 2014, Зала СБК 6 октомври 2014**

2. Първи изпълнения в България

1. **„Соло-тромбон“ от Джон Кейдж 12 октомври 2013**
2. **„От пепел и сенки“ от Божидар Спасов, с Ансамбъл „Музика нова“ 13 октомври 2013**
3. **„Камерен концерт“ от Дьорд Лигети, с Ансамбъл „Музика нова“ 13 октомври 2013**
4. **„Четири пиеси за соло тромбон“ от Кейс Блокер 11 март 2015**
5. **„Камерен концерт“ от Албан Берг, с Ансамбъл „Музика нова“ на Международен фестивал „Мартенски музикални дни“, Доходно здание, Зала „Европа“ – Русе 23 март 2015**

II. ТЕМАТИЧНИ КАМЕРНИ КОНЦЕРТИ И РЕЦИТАЛИ

1. 12 октомври 2013 – **Камерен концерт „Лъкови вдъхновения“** с Георгита Бояджиева-виолончело на фестивала „АмБъл“, с произведения от Ленард Бърнстейн, Томи Педерсън, Винсънт Персикети, Велислав Заимов, Васил Казанджиев, Николай Бадински, Джон Кейдж, зала на Американски център-София.
2. 11 ноември 2014 – **Камерен концерт „Елегия и скици за тромбон“**, със Снежана Абрашева-пиано с произведения от Милко Коларов, Тони Клиф, Атанас Атанасов, Йордан Гошев и Владислав Блажевич, ОКИ „Красно село“, зала 1.

3. 11 март 2015 – **Камерен концерт „Диалози за трима“** с Георгита Бояджиева-виолончело и Росен Идеалов-кларинет с произведения от Жоскен дю Пре, Елиът Майлс Маккинли, Кейс Блокер, Жерар Гризе, Луис де Пабло, Васил Казанджиев, Марин Вълчанов, Драгомир Йосифов. Първо студио на БНР. Концертът е излъчен директно по програма „Хр. Ботев“ на БНР и Радио „Бинар“.

I. ПЕДАГОГИЧЕСКА И КОНЦЕРТНА ДЕЙНОСТ СЪС СТУДЕНТИ ОТ КЛАСА ПО КАМЕРНА МУЗИКА

1. 3 юни 2013 – **Концерт „Чешка музика“** с 14 студенти от класа по камерна музика-медни духови инструменти, с творби от Ярослав Коларж, Ян Ладислав Дусик, Франтишек Душек, Иржи Дворжачек, Милош Вацек, Иржи Дружецки, Иржи Рада, Павел Блатни, Юлиус Фучик. Лилав салон, Чешки център-София.
2. 26 ноември 2013 – **Концерт „Българска музика“** с 15 студенти от класа по камерна музика-медни духови инструменти на фестивала „Млади музикални дарования“, с творби от Добри Христов, Стоян Бабеков, Александър Танев, Велислав Заимов, Филип Павлов, Димитър Христов, Владимир Джамбазов. Камерна зала „България“.
3. 2 декември 2014 – **Коледен концерт на Академичен тромбонов ансамбъл** с ръководител Атанас Карафезлиев и солист Росица Павлова-Инджева - мецосопран, участват 10 тромбонисти, Първо студио на БНР. Концертът е излъчен директно по програма „Хр. Ботев“ на БНР и Радио „Бинар“.
4. 2 юни 2015 – **Концерт** с 11 студенти от класа по камерна музика – медни духови инструменти с творби от Бах, Моцарт, Йохан Щраус, Рони Рафтър, Едуард Франсис Римболд, Петко Ганев. ОКИ „Красно село“, Зала 1

ОБОБЩЕНИЕ НА ПРИНОСИТЕ НА ТВОРЧЕСКАТА ДЕЙНОСТ:

- Като основен принос считам своята педагогическа дейност и стремежът ми, през последните три години, за **представяне на студентите от класа по камерна музика на концертния подиум**. По този начин студентите най-добре усещат как случващото се ден след ден в часовете на обучение

оживява в концертната зала. **Българската музика е присъствала винаги в педагогическата ми работа и концертните програми.**

- За високо постижение, резултат от дългогодишната ми педагогическа дейност могат да се считат **големият брой награди на мои ученици и студенти от наши и международни конкурси** – Национален конкурс за млади инструменталисти и певци „Светослав Обретенов“ – Провадия, Академичните конкурси за камерна музика, Конкурсите за камерна музика-Своге, Конкурс за млади изпълнители на оркестрови инструменти „Добрин Петков“ – Пловдив, Международния конкурс за инструменталисти – млади изпълнители на класическа музика-Велико Търново и др., описани подробно в списък-приложение.

- **Възраждането на Академичния тромбован ансамбъл** считам за важен принос. Обучението на младите тромбонисти да свирят в този род ансамбъл е изключително важна част от образованието по камерна музика и успешното овладяване на материята помага в реализацията им.

- Предложеният творчески актив дава основание да бъде считан за камерен изпълнител-тромбонист в България с **най-богата концертна и звукозаписна дейност**. Предложените тематични камерни концерти включват концертни програми, построени и представени по един модерен и в същото време достъпен за всякаква публика начин. **Приоритет на концертната ми дейност, особено в чужбина е популяризирането на българската музика**, което считам за много сериозен принос към националната музикална култура.

- **Премиерните изпълнения за последните три години - над 20**, много от тях написани специално за мен и посветени на мен, биха могли да се приемат за високо постижение в творческата, научно-изследователската и педагогическата ми дейност. Те са пример за сътрудничество с композиторите – наши съвременници, като така творбите им стават част от педагогическия репертоар. По този начин личният пример на преподавателя се превръща в основно педагогическо средство.

- През последните три години съм реализирал студийни и концертни записи предимно на камерна музика. **Голяма част от концертните ми изпълнения са записани и са част от фонда на БНР.**

- **Оркестровата ми практика е свързана основно със Симфоничния оркестър на БНР** (от 1990 г. до момента), а и с почти всички български оркестри и техните диригенти и солисти. Като оркестрант и солист през последните три години съм участвал в многобройни концерти на най-престижни сцени у нас и по света.

В настоящата справка е изложена основната част от премиерните изпълнения и концертната ми дейност.

Останалият творчески актив присъства в списък-приложение.