

СПРАВКА

**за приносния характер на творческата дейност
на доц. д-р Илия Николов Чернаев**

във връзка с участието в конкурса за професор по пиано

*Творческата дейност, която предлагам като
хабилитационен труд, обхваща различни сфери на
моята изпълнителска и педагогическа активност
като доцент през периода февруари 2013 – октомври
2016 година*

1. ИЗПЪЛНИТЕЛСКА ДЕЙНОСТ

*Акцентите в изпълнителската ми дейност през
периода 2013 – 2016 година са в изяви в различни
клавирни формати – рецитал, солист на симфоничен
оркестър и във формацията клавирно дуо (съвместно
с Боян Коларов).*

Ноември 2013

Концерт в Шпрайтенбах – Швейцария с програма за четири ръце: Мусоргски, Чайковски, Бизе, Шуберт и Дворжак.

Юни 2014

Солист на Симфоничния оркестър на Пазарджик (Бетовен – концерт за пиано и оркестър No 5) в зала „Маестро Георги Атанасов” в Пазарджик. Диригент – Бин Ву (САЩ).

Октомври 2015

Рецитал в зала „Аудиториум” на „Мюзик ол” в Лондон с програма: Шостакович – пет прелюдии и фуги; Мусоргски – Картини от една изложба.

Избрах да представя тези три изяви в три държави – България, Швейцария и Великобритания по няколко причини. Първата от тях е, че представляват различни клавирни формати, предполагащи специфични умения, съответно комплексна музикантска подготовка, култура и практически опит в сценичните изяви. Втората причина е, че правейки ретроспекция на концертните ми прояви през годините установих наличието на паритет между соловите, оркестровите и камерните изпълнения, което

намери израз в представените изяви в този раздел. И третата причина е съдържанието на самите програми, отличаващи се със стилово и жанрово разнообразие – от изящните миниатюри на Шуберт и Дворжак за четири ръце, през крупната форма на Бетовеновия Пети клавирен концерт, до сложния полифоничен език на прелюдиите и фугите на Шостакович.

„Самотата” на сцената по време на един рецитал, когато произведенията на гениални творци звучат през призмата на изпълнителската индивидуалност, великолепието на различните тембри, съчетани в концертите за пиано и оркестър, както и удоволствието от ансамбловото музициране, са трите основни форми на сценичните изяви. Убеден съм, че опитът ми във всяка една от тях, освен личните ми успехи като изпълнител, е полезен и за моите студенти в работата ми с тях. Доказателства за това са както техните международни награди на клавирни конкурси като солисти или във формацията клавирно дуо, така и рециталните им изяви и изпълнения на концерти за пиано и оркестър.

2. УЧАСТИЯ В ЖУРИТА И ПРОВЕДЕНИ МАЙСТОРСКИ КЛАСОВЕ ПО ПИАНО

Този раздел съм избрал мои участия като член на жури на международния клавирен конкурс във Вранье (Сърбия), както и проведеният майсторски клас по пиано във Виена (Австрия).

Юни 2014

Проведен майсторски клас и изнесена лекция на тема „Психологически аспекти на сценичната треска и влиянието ѝ на концертните изяви” в Консерваториум Частен Университет във Виена по програма „Еразъм” в периода 3 – 7 юни.

Май 2015

Член на журито на XIX Международен клавирен конкурс за млади пианисти във Вранье – Сърбия.

В проведеният от мен майсторски клас във Виена участваха студенти от Австрия, Русия, Испания, Япония, Южна Корея и Турция. На лекцията ми на тема „Психологически аспекти на сценичната треска и влиянието ѝ на концертните изяви” присъстваха студенти и колеги – преподаватели от университета. Тя беше

посрещната с интерес и определено имаше успех. В рамките на лекцията проведох и тест, отнасящ се за устойчивостта на паметта. Получих много поздравления за живото, компетентно и интересно представяне на тази „безкрайна“ и рядко разработвана тема.

Участието на международни форуми, каквито са клавирните конкурси, както и провеждането на майсторски класове представят отлични възможности за контакти с колеги от чужбина, обмяна на опит, информация „от първа ръка“ за нивото на подготовка на младите инструменталисти от различни клавирни школи, както и запознаване с актуалните тенденции в педагогическата и изпълнителска практика. Цялата информация, придобита благодарение на тези участия и контакти извън работното ми място в академията, несъмнено освежава, обогатява и осъвременява педагогическата ми дейност. Паралелно с това, наличието на представители на НМА „Панчо Владигеров“ на подобни международни форуми поддържа високият престиж на нашата академия.

3. НАГРАДИ НА СТУДЕНТИ ОТ МОЯ КЛАС ПО ПИАНО

В този раздел съм подбрал награди на студенти от класа ми по пиано на международни конкурси, проведени на три континента – Европа, Азия и Африка.

Март 2014

Марина Симеонова – I награда на международния клавирен конкурс „Млади таланти” в Тунис.

Март 2015

Александър Васев – I награда на международния клавирен конкурс в Крайова – Румъния и Специалната награда на конкурса – концерт в Германия.

Август 2016

Хуанг Шуай – II награда на Международния клавирен конкурс в Хонг Конг в раздела „Бетовен”.

- III награда на Международния клавирен конкурс в Хонг Конг в раздела „Лист”.

Витрината на наградите от международни клавирни конкурси на НМА „Панчо Владигеров” е изключително

богата и непрекъснато допълваща се с нови отличия. Истинско удовлетворение за мен е, че имам своят принос в тези успехи. Радостта на младите пианисти от получените признания са допълнителен стимул за още по-упорита работа и усъвършенстване както от тяхна, така и от моя страна, което гарантира тяхното изграждане като професионалисти и самочувствие на достойни представители на българската клавирна школа по целия свят. Не на последно място, това превръща нашата академия в привлекателен център за обучение и лидер в тази дейност в нашия регион. Надявам се, че наградите, спечелени от моя студент от Китай Хуанг Шуай в Хонг Конг наскоро, ще допринесат за реномето на НМА „Панчо Владигеров” на притегателно място за привличане на кандидати за нашата академия от Китай. Най-добрата реклама за едно висше музикално заведение е постоянното присъствие на неговите възпитаници сред лауреатите на международните клавирни конкурси и в това отношение НМА „Панчо Владигеров” заема своето достойно място до най-престижните световни музикални институции.

ОСНОВНИ ПРИНОСНИ МОМЕНТИ

В ТВОРЧЕСКАТА МИ СПРАВКА

- 1. Изяви в различни клавирни формати – рецитали, солист на симфоничен оркестър, както и камерни във формацията клавирно дуо.**
- 2. Разнообразен и сложен репертоар от барока до XX век.**
- 3. Член на журитата на международни клавирни конкурси като представител на НМА „Проф. Панчо Владигеров”.**
- 4. Проведеният майсторски клас във Виена (Австрия) и изнесената лекция на тема „Психологически аспекти на сценичната треска и влиянието ѝ на концертните изяви”, представили достойно и защитили високото професионално ниво на НМА „Проф. Панчо Владигеров” и клавирната катедра.**
- 5. Наградите на мои студенти от международни клавирни конкурси, допринасящи за реномето и витрината на успехите на НМА „Проф. Панчо Владигеров”.**