

СПРАВКА

За приносите на приложената творческо- изпълнителска дейност на главен асистент д-р Ванилия Кисьова, кандидатстваща за академичната длъжност „Доцент“ по учебната дисциплина „Вокална подготовка и хорови трудности“ в ТКДФ на НМА „Професор Панчо Владигеров“

От творческо изпълнителската си дейност считам за особено приноси следните изяви:

Изпълнението на сопрановото соло в първия студийн запис в България и реализиране на грамофонна плоча в „Балкантон“ на „Реквием“ оп.48 от Габриел Форе с оркестър „Симфониета“ под диригентството на Емил Чакъров

Участие в първи изпълнения у нас и записи от фирма „Gega new“ на „Concerto: Pulchra est“ и „O come sei gentile“ за два сопрана и орган от Клаудио Монтеверди, съвместно с Николна Панкова - сопран и Стоянка Славова – орган.

Участие като солистка в за първи път филмираната у нас Литургия от Апостол Николаев- Струмски, с хор „Мадригал“ диригент проф.Стоян Кралев

Участие в първото изпълнение в България на „Drei biblische Szenen“ от Хайнрих Шютц в ролята на малкия Иисус. Произведението е реализирано на XXXV фестивал на камерната музика в Пловдив от Вокален ансамбъл „Ера 21“ и солисти под диригентството на Никола Липов

Участие в първото изпълнение на операта „Орфей“ от Клаудио Монтеверди в ролята на Силвия – вестителката. Този сложен спектакъл е осъществен от хор, солисти и оркестър с диригент Петър Кралев, режисьор проф.Павел Герджиков и постановчик на танците Калина Богоева

Реализацията на концерта „Българска музикална вечер“ като диригент на вокален ансамбъл „Бел канто“. Този концерт е

своеобразно продължение на диригентските ми изяви в последните десет години, посветени на осъществяването на нови хорови и хорово-инструментални творби от български композитори.

Приносни са следните първи изпълнения на нови хорови и хорово-инструментални български произведения:

Димитър Тъпков - „Херувимска“ за женски хор,

Велислав Заимов - „Et sustulit unus angelus“ за смесен хор, два тромпета и два тромбона, текст Откровение на Йоан 18:21

Сабин Леви - „Сонет 146“ по текст на Уилям Шекспир за смесен хор, струнен квартет (в случая квартет „Хорс“), орган, обой, вибrafон и пиано,

Сабин Леви - „Фуга“ за смесен хор и орган,

Сабин Леви - „Praise to the Lord, the Almighty“ за смесен хор, две цигулки и пиано

В педагогическата си дейност като преподавател по дисциплината „Вокална подготовка и хорови трудности“, следвайки най-доброто от предшествениците ми проф.Лазар Максимов, проф.Илка Попова и доц. ЛюбаПешева съм разширила обхвата на дисциплината и съм обогатила както теоретичните, така и практическите измерения при обучението на студенти от специалностите „Хорово дирижиране“ и „Оперно-симфонично дирижиране“.

В края на всяка учебна година задължително се провежда продукция по предмета с различна тематика, като студентите участват задължително в две роли: като диригенти на ансамблови изпълнения и участници в самите ансамбли, с цел да преодолеят практически организационни проблеми, както и проблеми на художествения изказ и интерпретация в зависимост от стила на изпълняваните произведения.

Новостите в педагогическата ми работа са продиктувани от задачите и тенденциите в развитието на съвременното българското хорово изкуство и допринасят за пълноценното творческо изграждане на младите диригенти.