

СПРАВКА

за приносите на приложената творческо-изпълнителска дейност на
д-р Георги Валентинов Патриков
гл. асистент в НМА „Панчо Владигеров”,
представена за конкурса за академична длъжност „доцент” в направление
8.3 – музикално и танцово изкуство, специалност „Дирижиране”, катедра
„Дирижиране”, ТКДФ на НМА „Проф. Панчо Владигеров”, обявен в
държавен вестник (бр.71/ 13.09.2016 г.)

От концертната ми дейност за периода 2007 – 2016г. предлагам като
хабилитационни материали следните концерти и спектакли :

Фестивали и концертни цикли :

25.03.2015 г. – Откриване на Европейски Музикален Фестивал 2015 като
гост-диригент с камерен ансамбъл „Софийски солисти” и солист – Марио
Хосен.

В програмата : Скалкотас – „Гръцки танци”, Пиацола – „Годишни
времена”, Барток – „Дивертименто”

09.06.2015 г. – Участие в 46то издание на международен фестивал
„Софийски музикални седмици”.

В програмата: Шьонберг – „Лунният Пиеро” със солисти : Неда Атанасова,
Кристиана Абращева, Мартин Павлов, Огнян Михов, Елена Пачеджиева,
Георги Георгиев

09.03.2016г. – Участие като гост-диригент в концертния цикъл „Класика и
съвременност” на камерен ансамбъл „Софийски солисти” със солист проф.
Йовчо Крушев.

В програмата : Хайдн – Дивертименто Es dur, Моцарт – концерт за пиано
KV 414, Шостакович – Камерна симфония

03.03.2016г. – Участие в проекта на Софийска филхармония „Обичам
българската музика” с Камерен ансамбъл „Софийски солисти” и квартет
„София”

В програмата: Марин Големинов „Концерт за струнен квартет и струнен
оркестър” и Михаил Пеков „Концерт за две цигулки и струнен оркестър“

30.09.2016г. – Честване 60 години Академичен Симфоничен Оркестър на НМА „проф. Панчо Владигеров” и 85 години от рождението на Цветан Цветанов.

В програмата : Мартину – Концерт за трио и струнен оркестър, Цветан Цветанов – Симфония No. 4.

Солисти: Йосиф Радионов, Анатоли Кръстев, Велислава Георгиева

18.04.2015г. – Участие във фестивал за съвременна клавирна музика „Пианисимо” в цикъла „In memoriam”. В програмата : произведения на Юлия Ценова

17.11.2014г. – Концерт в рамките на фестивала „АмБул” 2014 с камерата „Арденца” и солисти : Даниела Дикова, Кристиана Абрашева и Инес Симеонова. В програмата : Константин Илиев – „Concerto Grosso”, Л.Пипков – „Концерт за струнни, ударни и пиано”, Г. Арнаудов – „Коцерт за две пиана, чембало и оркестър”

Оперни и оперетни спектакли и концерти :

28.03.2011 г. – Възстановка на първата българска опера – „Сиромашкия” от Емануил Манолов в рамките на „Чудомирови празници” 2011г, Казанлък по нотен материал, реставриран и редактиран от проф. Велислав Заимов

17.05.2013г. – „Viva la mamma” от Г. Доницети на сцената на НМА „проф. Панчо Владигеров”. Режисьор : Румен Нейков и солисти от класа по актьорско майсторство на Проф. Румен Нейков

25.09.2013, 14.10.2013г. – „Бастиен и Бастиена” от Моцарт съвместно с Държавна опера – Русе. ”. Режисьор : Ивайло Михайлов, солисти на Държавна опера - Русе

06.2016г. – Турне с оперетата „Бал в Савой” от Паул Абрахам съвместно с Музикално-драматичен театър „Константин Кисимов” – В. Търново в градовете Троян, Габрово, Разград.

08.07.2016г. – „Моцарт за Моцарт” – концертен спектакъл на Музикално-драматичен театър „Константин Кисимов” – В. Търново с оперни арии и увертюри от Моцартови опери. Водещ: Снежина Врангова.

Концертният спектакъл е представен и в Габрово по покана на Община Габрово.

Записи и подготовка на мултимедийни спектакли със СО на БНР:

Студиен запис за фонда на БНР със СО на БНР - „Гайшувир” от М. Панайотов за симфоничен оркестър.

Студиен запис със СО на БНР на „Българска сюита” No.1 и 2 от Добри Христов за фонда на БНР

Подготовка със СО на БНР на мултимедийния спектакъл „Кръстникът” /2015г./

Бележки:

Представените за хабилитация концерти и спектакли са ярки събития в моята концертна дейност и с представителна стойност по отношение на цялостната концертна дейност в София и България. Част от произведенията с изпълнявани рядко или след дълго отсъствие от от концертните подиуми.

Сред тях са „Лунният Пиеро” от Шьонберг, Симфония No.4 от Цветан Цветанов, Концерт за трио и струнен оркестър от Б. Мартину и др. Възможността да работя по реализирането на тези заглавия е било особено предизвикателство в творческата ми дейност и обстоятелство за осъществяване на професионални отношения с множество изтъкнати български музиканти.

Прозвучаването на подобни творби в концертните зали след десетилетни паузи допълва репертоарната палитра на музикалните събития и винаги поставя редица предизвикателства пред изпълнителите. Особено щастлив съм от възможността да работя и по редица музикално-сценични заглавия. Изпълнението на първата българска опера 111 години след премиерата ѝ е третото прозвучаване на творбата въобще в нейната история. Наличието на редактиран и обработен оркестров материал от проф. Велислав Заимов облекчи в пълна степен работата ни по подготовката на заглавието.

Подобни ярки примери в българската музикална литература се изпълняват незаслужено рядко, но се радват на особен интерес от страна на публика и музикантската колегия. Подобен е и примерът с потъналите в забвение две Български сюити от Добри Христов, които имах щастието да запиша със СО на БНР. Силно се надявам, че в близко бъдеще те ще станат репертоарни за студентите, изучаващи специалността „Оперно-

симфонично дирижиране”, за АСО на НМА, и защо не и за други симфонични състави в страната.

Потвърждение за успехи в преподавателската ми работа като асистент на проф. Пламен Джуров от 2010г. е прогреса на наши студенти на концертната сцена : Калина Георгиева – диригент в Симфонието Шумен, Цанислав Петков – главен диригент на Камерен оркестър – Хасково, Любомир Денев – диригент на Филхармония „Пионер”, Цветан Крумов – докторант към НМА и преподавател в Музикален колеж – Адана и др. От есента на 2015г. имам удоволствието да съм диригент и на Младежка филхармония „София” към НМУ „Любомир Пипков” като в момента работим по реализирането на втори концерт, продължавайки традициите на състава в годините.

Отзиви от пресата :

<http://www.kultura.bg/bg/article/view/16293>

http://www.kultura.bg/bg/print_article/view/18317

Георги Патриков