

С П Р А В К А

Художественотворческата дейност, предложена като хабилитационен труд за професура на Галина Апостолова,

доцент доктор по камерно пеене в катедра „Пеене“ -
Вокален факултет на Националната музикална академия „Проф. Панчо
Владигеров“

На основание чл. 29, т. 3 от ЗРАСРБ като художествено-творчески
постижения предлагам:

- 1. Дванадесет програми от концертен цикъл „Епохи“ към Софийска филхармония, изпълнени през периода 2015- 2018 г. в камерна зала „България“**
- 2. Компактдиск с песни от френски композитори, изпълнени съвместно с Диляна Георгиева – сопран**
- 3. Три концерта с Габровски камерен оркестър с премиерни изпълнения в България на клавирни концерти от Иржи Бенда**
- 4. Изпълнения на съвременни български и чуждестранни произведения, някои от които български, а други – световни премиери**

1. Концертен цикъл „Епохи“

- 01.10.2015 г., Пловдив, галерия „Тракарт“, концерт с барокова и съвременна музика с ансамбъл „Ars musica“, Жанета Стегарева - сопран и Ивайло Донков - тенор с програма: вокални дуети от Г. Фр.Хендел, Г.Ф Телеман - кантати за висок глас, цигулка и континуо - първо изпълнение в България, Клавирен квартет от Велислав Заимов

- 07.10.2015 г., камерна зала „България“, концерт барокова и съвременна музика с ансамбъл „Ars musica“, Жанета Стегарева - сопран и Ивайло Донков – тенор с програма: вокални дуети от Г. Фр. Хендел, Г.Ф. Телеман - кантати за висок глас, цигулка и басо континуо - първо изпълнение в България, Клавирен квартет от Велислав Заимов

- 04.11.2015 г., камерна зала „България“, концерт с ансамбъл „Ars musica”, Жанета Стегарева - сопран, Петя Петрова - мецосопран, Ивайло Донков - тенор с програма: камерни творби от Дмитрий Шостакович – „Седем песни по стихове на Александър Блок за сопран и клавирно трио и „Из еврейской народной поэзии“ - вокален цикъл за сопран, алт и тенор
- 06.04.2016 г., камерна зала „България“ - концерт с ансамбъл „Ars musica”, Жанета Стегарева - сопран, Петя Петрова – мецосопран с програма: песни от Мануел де Файа, Хоакин Нин, Х. Валверде, Антони Солер - Клавирен квинтет - първо изпълнение в България
- 04.05.2016 г., камерна зала „България“ - концерт с ансамбъл“ Ars musica”, Жанета Стегарева - сопран, Петя Петрова - мецосопран, Ивайло Донков - тенор с програма: Й. Хайдн - Лондонско струнно трио и Струнен квартет “Чучулигата”; В. А. Моцарт - концертни арии за сопран, мецосопран и тенор с пиано
- 26.10.2016 г., камерна зала „България“, концерт с ансамбъл „Ars musica”, Жанета Стегарева - сопран, Петя Петрова - мецосопран, Ивайло Донков - тенор с програма: Г. Ф. Телеман - три кантати, Луиджи Бокерини - клавирен квинтет, Франсис Пуленк - три песни по стихове на Луиз Лалан, първо изпълнение в България, А. Онегер - Вокален цикъл „Малката русалка“, първо изпълнение в България
- 11.11.2016 г., камерна зала „България“, концерт „№ 11“ с ансамбъл „Ars musica”, Жанета Стегарева - сопран, Петя Петрова - мецосопран, Ивайло Донков - тенор с програма: В. А. Моцарт - Струнен квартет № 11, Дм. Шостакович - струнен квартет № 11, В. Заимов - Струнен квартет № 11, Моцарт - арии из операта „Асканио в Алба“
- 20.11.2016 г., Музей на Съединението, Пловдив - концерт „№11“ с ансамбъл „Ars musica”, Жанета Стегарева - сопран, Петя Петрова-мецосопран, Ивайло Донков – тенор с програма: В. А. Моцарт - Струнен квартет № 11, Шостакович - Струнен квартет № 11, В. Заимов - Струнен квартет № 11, В. А. Моцарт - арии из операта „Асканио в Алба“
- 18.02.2017 г., камерна зала „България“, концерт с ансамбъл „Ars musica”, Жанета Стегарева - сопран и Ивайло Донков - тенор с програма: Дитрих Букстехуде - кантата „О”, Gottes Stadt” - първо изпълнение в България, Й. С. Бах - Кантата № 202)
- 16.05. 2017 г., камерна зала „България“ – концерт с творби от Лудвиг ван Бетховен с Жанета Стегарева – сопран, Ивайло Донков – тенор, Георги Димитров – баритон, Славе Динев – виолончело

- 12.11.2017 г. - камерна зала „България“, концерт с творби от Г. Фр. Хендел с Жанета Стегарева - сопран, Ивайло Донков - тенор, Витлеем Господинов – тенор
- 06.02. 2018 г., камерна зала „България“, концерт с творби на А. Вивалди, Г. Фр. Хендел, Мишел Пиньоле де Монтеклер, Йохан Йоахим Кванц с Жанета Стегарева - сопран, Ивайло Донков - тенор, Христо Христов - флейта, Йоан Кьосев - обой, струнен ансамбъл “ Ars musica”
- 14.04.2018г., камерна зала „България“ - „Вокални ансамбли от епохата на романтизма“ - концерт с творби от Фр. Шуберт, Р. Шуман, Ф. Менделсон - Бартолди с Жанета Стегарева - сопран, Ивайло Донков - тенор, Михаил Пулиев - бас
- 22.05.2018 г., камерна зала „България“, концерт “Художествени песни от български композитори“ с песни от Добри Христов, Панчо Владигеров, Димитър Ненов, Парашкев Хаджиев, Денислав Томов с Жанета Стегарева - сопран, Десислава Иванова - мецосопран, Ивайло Донков - тенор, Петър Данаилов - баритон
- 07.10.2018 г., камерна зала „България“, концерт с руска вокална музика – песни и ансамбли от Глинка, Даргомижски, Чайковски с Жанета Стегарева - сопран, Ивайло Донков - тенор, Петър Данаилов – баритон
- 16.11.2018 г., камерна зала „България“, концерт „Виенска класика“ – песни и ансамбли от Хайдн, Моцарт, Бетховен с Жанета Стегарева – сопран, Ивайло Донков – тенор, Петър Данаилов – баритон
- 06.03. 2019 г., камерна зала „България“, концерт „Български художествени песни“ с произведения на български композитори - Добри Христов, Людмила Прокопова, Георги Спасов, Георги Златев-Черкин, Тодор Попов, Панчо Владигеров с Ева Перчемлиева- сопран, Ивайло Донков – тенор, Петър Данаилов – баритон
- 21.05. 2019 г., камерна зала „България“, концерт „ Барокови кантати“ – две кантати от Г.Фр. Хендел – “Dite mi, o piante“ за тенор, струнни и басо континуо „ Agrippina, condotta a la morte” за сопран, струнни и басо континуо и “Кафе - кантата“ от Аноним (неизвестен автор) за сопран, тенор, баритон, струнни и басо континуо с Жанета Стегарева – сопран, Ивайло Донков – тенор, Петър Данаилов – баритон (първо изпълнение в България).
- 23.10. 2019 г., камерна зала „България“, концерт “Белкантова лирика – песни и ансамбли от Росини, Белини, Доницети“ с Жанета Стегарева – сопран, Росица Инджева – мецосопран, Ивайло Донков – тенор, Петър Данаилов - баритон

Замисълът на концертния цикъл „Епохи“ е да бъдат представени произведения от различни стилове и епохи, повечето от които са малко познати или непознати в България. Изпълнителите в този цикъл са Жанета Стегарева – сопран, Петя Петрова – мецосопран, Десислава Иванова – мецосопран, Росица Инджева – мецосопран, Ивайло Донков – тенор, Петър Данаилов – баритон, Михаил Пулиев – бас, Галина Апостолова – пиано и чембало. Вокалистите са подбрани заради своята отлична вокално-техническа подготовка и голяма общомузикална култура. Освен концертите с познатите на публиката песни и романси от романтичната епоха, в цикъла са включени и много произведения от барока и съвременността. Изпълнени са редица вокално-инструментални ансамбли от различни епохи с ансамбъл „Арс музика“. Като сериозни постижения могат да се посочат: Кантата № 202 от Йохан Себастиан Бах, Кантата „O, Gottes Stadt“ от Дитрих Букстехуде, Кантата „Nulla in mundo“ от Антонио Вивалди. Особен интерес представлява неизвестната „Кафе-кантата“, произведение от Аноним, неизвестен автор, предполага се, че е на някой от учениците или синовете на Йохан Себастиан Бах. Произведението е написано върху същото либрето като широко известната „Кафе-кантата“ на Йохан Себастиан Бах. Моето участие в тези ансамбли е като обединяваща фигура сред певците и инструменталистите, идеен и художествен ръководител на проекта, подбиращ, съставящ програмите и набавящ нотния материал. Много често се налага да подготвям щимове за отделните инструменти.

В бароковите ансамбли изпълнявам basso continuo, практика все още недостатъчно позната в България, свързана познания в областта на стила, хармонията, четенето на партитури. Свиренето на чембало е специфично и изисква различен вид техника и умения от тези на пианото.

За първи път в България в този цикъл бяха изпълнени произведенията на Дитрих Букстехуде - Кантата за висок глас, струнен ансамбъл и basso continuo „O, Gottes Stadt“; три кантати от Георг Филип Телеман за същия състав; кантатата на Антонио Вивалди „Nulla in mundo“, „Кафе-кантата“ от Аноним.

2. Издаден компактдиск „Après un rêve“ - Песни от френските композитори Клод Дебюси, Габриел Форе, Анри Дюпарк, Жюл Масне, Франсис Пуленк, изпълнени с Диляна Георгиева – сопран - 2015 г. (№ 57036/15-07-2015)

Френският език се изучава все по-малко през последните петдесет години, а на този език има голямо количество вокална литература. С Диляна Георгиева решихме да направим този диск с идеята да запълним тази

празнота, да представим вокална музика с добро френско произношение. Диляна Георгиева е завършила френска езикова гимназия, а аз също задоволително владее езика. Този диск би могъл да бъде използван като полезна илюстрация в работата ми със студентите върху правилното произношение на френски език и специфична музикална изразност. У нас се срещат сравнително малко изпълнители, изявяващи се с френска вокална камерна музика. Осъществяването на звукозапис за компактдиск изисква специфични умения и опит, какъвто придобих при записа на предишните два диска.

3. Три концерта за клавир с камерен струнен оркестър от Иржи Бенда

- 18.11.2015 г., Габрово, концертна зала „ Христо Цокев“, концерт с Габровски камерен оркестър, дир. Мария Бикова: **Иржи Бенда - Концерт за пиано и оркестър F dur, първо изпълнение в България**

- 15.11.2017 г., Габрово, художествена галерия „ Христо Цокев“ - концерт с Габровски камерен оркестър, дир. Иван Стоянов: **Иржи Бенда - клавирни концерти f moll и G dur, първо изпълнение в България**

Творчеството на Иржи Бенда е малко познато в България. Той е представител на Манхаймската школа, съвременник на Хайдн и Моцарт, член на един от многото известни музикални родове в Европа.

Чрез изпълненията си аз си поставям задача да запозная българската публика с творчеството на този малко познат у нас автор, както и с характерната за епохата и стила му клавирна интерпретация. В тези концерти проблемите на клавирната партия са по-скоро камерно-ансамблови, отколкото виртуозни. Търсенията ми са в областта на стила, мелизматиката и третирането на някои барокови похвати от чембало на пиано.

Трите концерта на Иржи Бенда в F-dur, f-moll и G-dur изискват добро владеене на бароковата техника, фразирание, чувство за ансамбъл и стил.

4.Изпълнения на български и чуждестранни съвременни произведения, някои от които български, а други - световни премиери

-22.11.2014 г., зала НМА – концерт със студентите, участници в семинара, посветен на хърватската музика: песни от Д. Пеячевич, Й. Врховски, Й.

Хатце, И. Парач, Х. Петан, Я. Готовац, Бр. Белински - първи изпълнения в България

-23. 11. 2014 г., Габрово, художествена галерия „Христо Цокев”- камерен концерт със съвременна хърватска музика: Ивана Ланг – вокален цикъл „Неизказано“; песни от Бл. Берса, Б. Папандопуло, Я. Готовац с Биляна Кесерич - сопран

-26.11.2014 г., НМА – концерт с Кристофър Холман – бас: първо изпълнение на „Триптих за бас, валдхорна и пиано” по стихове на Теодор Траянов от Велислав Заимов

-24.02.2015 г., НМА – концерт в памет на Лиляна Гетова с оркестър „Симфониета”, дир. Любомир Денев - син (с Ангелина Дечева-пиано); в програмата: Стефан Икономов -, „Концертна музика за две пиана и струнен оркестър“

-1.04.2015 г., Пловдив, АМТИИ с Недялчо Тодоров: първо изпълнение на Соната за виола и пиано № 2 от Велислав Заимов

-6.04.2015 г., НМА, концерт със Студентски камерен оркестър, дир. Райчо Христов, посветен на творчеството на Стефан Икономов (с Ангелина Дечева - пиано, Мая Тошева и Никола Петров - ударни, Йосиф Радионов - виола): „Концертна музика за две пиана и струнен оркестър“, „Сюита за виола и камерен оркестър“

-27.04.2015 г., НМА, концерт „50 години катедра „Композиция” – първо изпълнение на ”„Триптих за мецосопран, валдхорна и пиано“ по стихове на Атанас Далчев от Велислав Заимов (с Лилия Илиева - мецосопран и Юлия Спасова - валдхорна)

08.05. 2015 г., концертна зала НМА – Концертино за пиано и оркестър от Лазар Николов, с АСО, дир. Цанислав Петков

21.11.2015 г., НМА, зала № 48 – концерт съвременна хърватска музика: Божидар Кунц - “The daffodils” - вокален цикъл за сопран и пиано с Калина Пармакова – сопран; Санда Маюрец - „На ветроходство“ за флейта и пиано с Аманда Николова – флейта; Лаура Чупериани – Триптих за мецосопран, виолончело и две пиана (с Весела Янева - мецосопран, Август- Александър

Павлов – виолончело и Ангелина Дечева – пиано) - **първи изпълнения в България**

22.11.2015 г., Габрово, концертна зала „Христо Цокев“ - концерт съвременна хърватска музика: Божидар Кунц- “The daffodils” - вокален цикъл за сопран и пиано с Калина Пармакова – сопран; Санда Маюрец - „На ветроходство“ за флейта и пиано с Аманда Николова – флейта; Лаура Чупериани – Триптих за мецосопран, виолончело и две пиана (с Весела Янева- мецосопран, Август - Александър Павлов – виолончело и Ангелина Дечева – пиано)

24.11.2015 г., концертна зала НМА - концерт с творби за две пиана и за две пиана с ударни инструменти съвместно с Ангелина Дечева - пиано и Мая Тошева - ударни инструменти (творби от Й. С. Бах, Стефан Икономов, Ясен Воденичаров и Велислав Заимов)

12.10.2016 г, АМТИИ Пловдив, авторски концерт с творби на Велислав Заимов с Недялчо Тодоров – цигулка/виола, първи изпълнения на **Соната № 7 за пиано, Соната № 3 за цигулка и пиано**

15.11.2016 г. - концерт по българо-хърватския проект “Станко Хорват“ - *премиерно изпълнение* на вокалния цикъл „Слизане на върха“ (“**Silazak na vrh**”) за **сопран и пиано** с Жанета Стегарева - сопран

30.11. 2016 г., зала НМА - концерт с творби на български композитори за две пиана, ударни инструменти и валдхорна с Ангелина Дечева - пиано, Юлия Спасова - валдхорна, Мая Тошева - ударни инструменти: Йордан Гошев - „Дяволски мисли“ за две пиана; Ясен Воденичаров – „ Le ruban de Moebius” за две пиана и ударни; Велислав Заимов – Трио за корна, ударни и пиано (*първо изпълнение*); Стефан Икономов – Музика за две пиана и ударни инструменти

12.12.2016 г, зала № 48 НМА – авторски концерт с творби на Велислав Заимов съвместно с Недялчо Тодоров – цигулка/виола и Ангелина Дечева - пиано

30.01.2017 г. - Полски център, София - концерт с творби от Иван Спасов с Жанета Стегарева (сопран)

- 06.04.2017 г. - НМА - Европейско ателие за студенти по композиция, концерт с камерни творби на преподаватели по композиция: **Велислав Заимов** – „Триптих за мецосопран, виола и пиано“ по стихове на Иван Вазов – *първо изпълнение* с Лилия Илиева (мецосопран) и Недялчо Тодоров (виола)

- 29.10.2017 г. - камерна зала „България“, фестивал Re “Novae Musicae”, концерт с творби на студенти и преподаватели по композиция в НМА – **Светлин Христов – „Монолог за четирима“ - първо изпълнение**

-19.12.2017 г. - СБК – концерт, посветен на Лазар Николов с Новислав Михайлов (цигулка)

- 12 - 14.04.2018 г., зала НМА, международен проект „Ателие по композиция“ - **Светлин Христов - „Монолог за четирима“** с Дамяна Димитрова (флейта), Велян Ванков (виола) и Светлин Христов (пиано); **Алан Кляич** (Р. Хърватска) – **„Vachus” за две пиана – първо изпълнение** със Светлин Христов

- 11.10. 2018 г. , СБК, зала „Филип Кутев“ – участие в концерт от прегледа НБМ 2018 с Елена Ганова – цигулка/виола: **Красимир Тасков – „Балада“ за цигулка/виола и пиано, първо изпълнение**

- 07.09. 2019 г., Бургас, Морско Казино зала “Петя Дубарова“ – сонатен концерт с Венцислав Хърков – виолончело, Соната за виолончело и пиано №2 от Велислав Заимов – *първо изпълнение*

- 07.10. 2019г., СБК, зала „Филип Кутев“- участие в НБМ 2019г. – две песни за сопран, флейта и пиано от Димитър Нинов, изпълнени с Теодора Петрова-сопран и Николета Хайтова – флейта – *първо изпълнение*

Досега съм изпълнила десетки нови български и чуждестранни произведения. Изпълнението на българска музика аз считам за своя мисия. През последните пет години продължавам дейността си в тази насока, като в много случаи я обединявам с проблематиката на изследванията си в докторската дисертация. Изпълнила съм редица ансамблови творби за смесен вокално-инструментален състав с пиано. Продължавам да изпълнявам и инструментална камерна музика. Убедена съм, че първото изпълнение на всяко произведение поставя пред изпълнителя редица предизвикателства и изисква от него голяма отговорност, тъй като до голяма степен то определя бъдещата съдба на творбата.

Включвайки се в един продължителен българо-хърватски творчески проект (2014-2017 г.), изпълних и няколко съвременни хърватски камерни вокални произведения, от които особено интересна е творбата на Станко Хорват „Silazak na vrh“, съвместно с певицата Жанета Стегарева. Тази творба поставя много предизвикателства към изпълнителите - технически трудности, интонационно-ансамблови проблеми, използване на съвременен нотопис, четене и произнасяне на хърватски език.