

**Научни приноси на хабилитационния труд на Сабин Леви
«Технически и творчески предизвикателства
при писане на сложна фуга»**

1. Това е първото изследване в България, което е посветено изцяло на сложната фуга. Този отчасти технически (полифоничен), отчасти композиторски проект, съдържащ шест авторски фуги, и се състои от музикологичен текст, ноти и записи.

2. Проектът се състои от:

- а. историческо изследване,
- б. полифоничен анализ,
- в. композиране на сложни фуги,
- г. анализ на свършената композиционна работа,
- д. анализ и коментар на техническите, стилови и

композиционни аспекти на целия проект, характеризиращ го така като хибриден, но и съдържащ дидактичен аспект – изброени са много примери от световната литература, включително огледални, симетрични, двойни, тройни, четворни, шесторни, и хорални фуги.

3. Този труд изследва музикално-полифоничния стил на Хиндемит и включва написване на четиригласна двойна фуга в хиндемитов стил.

4. За пръв път в България се изследват, а после списват с музикологична цел тригласна двойна фуга в стил органа, триосоната, тригласна двойна неогледално-симетрична фуга, четиригласна двойна хорална огледално-симетрична фуга, шестгласна четворна полиметрична фуга, петгласна тройна фуга с ретроградни елементи.

5. За тази цел се използват над 50 различни полифонични техники, които са изброени и описани в таблица. Това дава възможност на читателя да проследи написаните пиеси (отвън навътре), както и да използва различните прийоми на полифоничен подход при писане на такива форми (отвътре-навън).

6. Проектът включва няколко концерта-презентации, на които тези пиеси се изпълняват (първият концерт беше на 16.1.2019 в НМА, а следващият ще бъде на 28.11.2019 в СБК), след което пиесите ще бъдат записани и издадени като ноти и записи, което съставлява оригинален художественотворчески принос.