

РЕЦЕНЗИЯ

от проф. Владислав Григоров
за доц. д-р Ясен Енчев Теодосиев

относно конкурса за академична длъжност „Професор“
по смисъла на чл.53, ал.1, т.3 от Правилника за прилагане на ЗРАСР

Ясен Теодосиев е роден през 1973 г. в София. Завършва НМУ „Л. Пипков“ и НМА „Проф. П. Владигеров“ с магистърска степен по валдхорна при проф. Владислав Григоров. През 1993 г. става лауреат на Националния Академичен конкурс в Пловдив. Лауреат е и на Първи Академичен конкурс за певци и инструменталисти в София. През същата година получава покана за активно участие в курса на световноизвестния валдхорнист и педагог Херман Бауман в Швейцария.

От 1993 г. Ясен Теодосиев е солист-водач на валдхорновата група в Симфоничния оркестър на Българското национално радио, на Симфоничния оркестър на лятната академия „Киджана“ в Сиена, Италия, на CLASSIC FM оркестър, както и на Софийски симфоничен оркестър.

Наред с оркестровата си практика той се изявява като солист на оркестъра на БНР, Софийски симфоничен оркестър, Камерен ансамбъл „Софийски солисти“, Солунска Държавна Филхармония (Гърция) Камерен оркестър „AGBU-Sofia“, Оркестър на Държавна опера - Пловдив, Варненска филхармония, Шуменска филхармония, Сливенски симфоничен оркестър, Камерен оркестър „Банкя“, Габровски камерен оркестър, Академичен симфоничен оркестър и др. Осъществява активна концертна и звукозаписна дейност с Духовия квинтет „Солистите на Българското национално радио“, носител на наградата „Кристална лира“ (2010) за върхови постижения в изпълнителското майсторство. Като камерен изпълнител Ясен Теодосиев музицира с най-различни формации в многобройни концерти и фестивали у нас и в чужбина. На сцената си партнира с именитите изпълнители Божидар Ноев, Пламена Мангова, Алексей Огринчук (соло-обоист на оркестър Концертгебау), Паскал Мурагес (соло – кларинетист на Orchestre de Paris), Аркади Шилклопер, Ангел Станков, Йосиф Радионов, Анатоли Кръстев, Вангел Тангъров, Борислав Йоцов, Ростислав Йовчев и много други. От 2012 г. е част от състава на изтъкнатия квинтет „ПИЛЕКАДОНЕ“, номиниран за наградата „Кристална лира“ 2013.

Пристрастията на Ясен Теодосиев към националното ни композиторско творчество го правят редовен участник във фестивала „Нова българска музика“, както и постоянен член на Ансамбъла за Нова музика, под диригентството на Драгомир Йосифов. В негово изпълнение са осъществени многобройни премиери на съвременни български произведения, някои специално създадени и посветени на Ясен Теодосиев. Част от тях са записани за Българското национално радио и Българската национална телевизия.

От 2001 г. Ясен Теодосиев съчетава артистичните си ангажменти с преподавателска работа, като асистент на проф. Владислав Григоров в НМА „Проф. Панчо Владигеров“. През 2012 г. защитава докторат в академията, а от 2013 г. продължава педагогическата си дейност като доцент по специалността „Валдхорна“.

Ясен Теодосиев е забележителен музикант, блестящ виртуоз, инструменталист с ясна и задълбочена интерпретация. Като солист, камерен музикант и като водач на група в оркестъра, неговият професионализъм и музикантски вкус са водещи в работата му. Той е възискателен преди всичко към себе си, а също и към колегите си, и към студентите, когато е в ролята си на педагог. Резултатите, които постига, се дължат на прецизното му отношение към интонацията, фразирането и ритъма, предопределящи красивото и ярко изпълнение на музикалната творба.

Личната му организираност му позволява да бъде пълноценен в многобройните си творчески ангажменти в рамките на деня. Тя помага, както на него, така и на студентите му в НМА.

Изпълнителската дейност на Ясен Теодосиев в периода 2012 - 2016 г. се отличава с представянето на обширен репертоар в различни градове на България и чужбина, в партньорство със Симфоничния оркестър на БНР, Оркестъра на Държавна опера - Пловдив, Шуменска филхармония, Сливенски симфоничен оркестър, Оркестъра на Класик FM, Академичен симфоничен оркестър, Оркестър на НУМТИ „Д. Петков“, Филхармония „Пионер“ и др. На повечето от тези изяви съм имал привилегиата да присъствам и да се насладя на майсторството на този чудесен валдхорнист. Ще открия няколко великолепни изпълнения, както и поднасянето на творби с особена трудност, което ги прави почти неизвестни за публиката.

Това са запомнящи се, ярки изяви:

“Серенада” за валдхорна, тенор и оркестър от Бенджамин Бритън, изпълнена в Пловдив с тенора от Хамбургската опера К. Шарбанов и оркестъра на Държавна опера – Пловдив, с диригент Георги Димитров. Изпълнението е посветено на 100 г. от рождението на Бритън.

Концерт №11 от Джовани Пунто - първо изпълнение в България /Пловдив/, съвместно със Симфоничния оркестър на НУМТИ „Д. Петков“ с диригент Пламен Първанов. Изявата на Я. Теодосиев е включена в Тържествения концерт - откриване на Втора национална среща на валдхорнисти и повторена в София с АСО, под диригентството на Георги Патриков, на концерта, отбелязващ 100-годишнината от рождението на Кирил Карел Стари.

Концерт за валдхорна от съвременния композитор Р. Калеске - първо изпълнение в България с АСО, при специалното присъствие на автора.

Премиерно изпълнение на “Поздрав” от Марин Вълчанов за брас квинтет и оркестър. Произведението е изпълнено с АСО, диригент Г. Патриков, и повторно представено в зала „България” със СО на БНР. Заглавието е включено в компактдиск „Творби от български композитори”, издание на НМА „Проф. П. Владигеров“.

Концерт №1 от Рихард Щраус - изпълнение в Шумен, отбелязващо 130 години от създаване на произведението, последвано от още две изпълнения на Концерта в София и Сливен.

Концерт №3 от В.А. Моцарт - изпълнения в Солун и в Одрин.

„По върховете“ от Е. Боца – представяне на творбата в рамките на „Европейски музикален фестивал“, София.

„Симфония концертанте“ от В.А. Моцарт – изпълнение със Солистите на БНР и СО на БНР.

Изпълненията на Ясен Теодосиев блестят с красивата инструментална звучност, перфектна техника, динамика, организиран ритъм, ясна и логична фраза. Солистът умее да представи музикалните творби от различни стилове и епохи еднакво убедително, което се дължи и на респектиращата му професионална култура. Впрочем неговото майсторство личи не само в индивидуалните му изпълнения, но и в изявите му в големите оркестрови сола в симфоничната литература.

Звукозаписите на българска музика са важен приоритет в дейността на всеки музикант, защото така се гради националната култура. Справката на Ясен Теодосиев

за осъществени записи в периода 2012 - 2016 е внушителна. Многобройните регистрации на българска и чужда музика за този кратък период показват отношението на инструменталиста към тази дейност, както и неговата силна ангажираност с българското музикално творчество и съвременната музика в най-широк план. Правят впечатление регистрациите на звуконосител на опуси от следните автори: Васил Казанджиев, Константин Илиев, Велислав Заимов, Марин Вълчанов, Любомир Денев, както и на класиците В.А. Моцарт, Карл Мария фон Вебер, Жорж Бизе, Рихард Щраус, Дмитрий Шостакович, Кл. Дебюси, Д. Лигети, Е. Боца, М. Равел, Т. Дюбоа, А. Пиацола, Ф. Бутал, С.Тейтън и др.

Ясен Теодосиев е музикант с висока ансамблова култура, търсен партньор и чест гост на различни камерни формации. Като участник в квинтет "ПИЛЕКАДОНЕ" той се изявява в Международния фестивал "Софийски музикални седмици", церемонията на "Кристална лира", Нощ на музеите в Пловдив, участва в световната премиера на произведението "Eleven" от Добринка Табакова, изпълнено на концерт в Българския културен институт в Лондон. Свири с ансамбъл "Музика нова" на фестивала "Мартенски музикални дни" – Русе. В партньорство с Елмира Дърварова /САЩ/ и Божидар Ноев /Австрия/ изпълнява "Трио Кантабиле" от Теодор Дюбоа в МФ „Дни на музиката в Балабановата къща” - Пловдив. Със същия състав представя в "Софийски музикални седмици" Трио от Д. Лигети - едно от най-трудните в ансамблово отношение и много рядко изпълнявано произведение. В партньорство с Ангел Станков и Божидар Ноев поднася в зала „БИАД” – София: Трио оп. 40 от Й. Брамс и „Трио кантабиле“ от Т. Дюбоа. Участва в световната премиера в София на „Триптих за глас, валдхорна и пиано” от Велислав Заимов. Представя световната премиера на „Дуо за флейта и валдхорна” от В. Казанджиев /с посвещение от автора/ на „Тържествен концерт - откриване“ на Валдхорновата среща в Пловдив.

Заради изтъкнатото си име на солист и камерен музикант Ясен Теодосиев е канен постоянно на нашите най-реномирани фестивали: Софийски музикални седмици, Варненско лято, Мартенски музикални дни, Новогодишен музикален фестивал, Празници на изкуствата "Аполония", „Дни на музиката в Балабановата къща”, Дни на класиката - Балчик, Зимни музикални вечер - Пазарджик, Дни на музиката - Габрово, и др., което е още един влог както към престижа на изпълнителя, така и към националното ни изпълнителско изкуство.

Като преподавател /заемащ позиция на титуляр в специалността валдхорна/ в НМА "Проф. Панчо Владигеров" Ясен Теодосиев е с утвърден авторитет на специалист. Има подготовка в областта на психологията и педагогиката, съвременната методика и притежава уменията да намери начина, формата и индивидуалния подход, за да стимулира и развие качествата на всеки студент, така че след завършването на академията младите хора да могат да се реализират в музикалната професия, както и да продължат квалификацията си през целия си професионален път.

Ясен Теодосиев култивира у младите музиканти отговорност, професионално отношение към изкуството, художествен вкус. Многобройни са изявиите на неговите студенти като солисти в концерти за една, две, три и четири валдхорни, някои от тях - световни премиери. Студентите валдхорнисти участват в различни проекти и звукозаписи /някои от които за първи път/. Такива са като регистрацията на **Симеон Томов** с „Рондо“ от П. Хаджиев - изп. с АСО на НМА; на **Габриела Томова** - с "Интродукция и Рондо" от Я.В. Каливода, Симфония концертанте от В.А. Моцарт, Пиеса от К. Нилсен, световната премиера на Соната за две валдхорни и ударни от В. Заимов и първия студийн запис на същото произведение, "Родопски напев" от Тодор Попов, Концерт №1 от Рихард Щраус, Концертна пиеса от Сенс-Санс, премиерното представяне на опуса "Синхрони" от Румен Бояджиев и "3+1" от Ю. Дамянов; на **Илия Колев** – със Сюита за две валдхорни от Г.Ф. Телеман, премиерното изпълнение на "LOVENCOREN" концерт от Г.Ф. Телеман, Концерт за две валдхорни от А. Розети, Концерт №1 от Р.Щраус, световната премиера и звукозапис на Соната за две

валдхорни и ударни от В. Заимов; **Денислав Анчев** – участие в първия студийен запис на “Бурлеска” от Ст. Икономов, в Концерт за две валдхорни от А. Розети; **Теодор Димитров** – солист в Концерт №5 от Дж. Пунто, участник в Концерт за четири валдхорни от Х. Хюблер /съвместно със студентите Николай Цанев, Валентин Илков и ученика Красимир Шаранков/.

Ще спомена професионалната реализация в престижни състави, след издържан конкурс, на някои от студентите на Ясен Теодосиев:

Симеон Томов и Теодор Димитров – Симфоничен оркестър на БНР

Габриела Томова – ДМБЦ “Стефан Македонски”

Илия Колев – АСО при НМА

Петър Кръстев – Софийска опера и балет

Бинко Тхо – Гвардейски оркестър.

Студентите му – Теодор Димитров, Габриела Томова, Илия Колев, Денислав Анчев, Петър Кръстев, Бинко Тхо и Валентин Илчев са лауреати на следните конкурси: VIII Академичен конкурс, IX Академичен конкурс, XXV Национален конкурс за млади инструменталисти и певци, XI конкурс за немска и австрийска музика “MAGIC” - Бургас, Конкурс за млади изпълнители на оркестрови инструменти “Добрин Петков” - Пловдив.

Ясен Теодосиев е много активен в научната дейност, свързана с работата му в НМА. Той организира творчески срещи, участва в научни проекти, подготвя студентите за конкурси, както и за звукозаписи по проекти на катедра “Медни, духови и ударни инструменти”, педагогически наставник е по програма “Студентски практики” и др. Ще отбележа най-мощните прояви, свързани с тази програма - срещата на ученици с валдхорниста от Нюйоркската филхармония Хауард Хол в Пловдив, участието на Я. Теодосиев с научен доклад в научно-теоретичната конференция по време на Втората национална среща на валдхорнистите, поднесените от него творчески портрет на проф. Владислав Григоров, във връзка с честването 50-годишната професионална дейност на музиканта, както и издадената авторска монография, със заглавие “Владислав Григоров - поет на валдхорната”, организиране на майсторски клас на известния валдхорнист Едуард Дескур от Цюрих и на концерт-лекция, с участието на професори от академията, ръководител на проекта за издаване на компактдиск “От Барока до съвременността” в НМА, и компактдиск на Соната за две валдхорни и ударни и “Бурлеска” от Ст. Икономов, организиране на гостуването на световноизвестния валдхорнист Радек Баборак в МФ „Дни на музиката в Балабановата къща” – Пловдив, и публикация в “Музикални хоризонти”, отразяваща този гастрол.

Ясен Теодосиев е член на жури в Международен конкурс за камерна музика „Пловдив“, Академични конкурси в НМА, конкурса “Светослав Обретенов” - Провадия.

Като виден представител на съвременното валдхорново изкуство, с доказана класа в различните сфери на професионалната си дейност, Ясен Теодосиев има ярък принос в българското инструментално изкуство:

- със своите изяви като солист на водещи симфонични оркестри в България и чужбина

- с осъществяването на премиерни звукозаписи от съвременни български и чужди автори, с повечето от които изгражда творческо сътрудничество и се явява инициатор и вдъхновител за създаването на нови произведения

- с престижното си участие в реномираните национални музикални фестивали, запознавайки публиката с оригинални произведения за валдхорна

- с мотивирането на младите инструменталисти – негови възпитаници, в смисъла на избраното поприще и грижата за тяхното професионално израстване

В заключение ще кажа, че Ясен Теодосиев е една многостранна и активна творческа личност, търсеща нови форми за музициране. Неговата изява като забележителен солист у нас и в чужбина, многообразен камерен музикант, търсен солист и водач на група в различни оркестрови формации, като интерпретатор на

българска и чужда музика и участник в тяхната звукозаписна регистрация, като инициатор за създаване на нови произведения и осъществяване на първи концертни изпълнения, както и сериозната му научна дейност обогатяват българската национална музикална култура.

Дейността му напълно отговаря на изискванията на Правилника за приложение на ЗРАСРБ.

Аз съм напълно убеден, че доц. д-р Ясен Теодосиев е заслужил да му бъде присъдено академичното звание "Професор".

Проф. Владислав Григоров

15. 01. 2017 г.
София