

РЕЦЕНЗИЯ

за доцент Венцислав Йорданов Киндалов в Конкурса за академична длъжност "Професор" по см.на чл.60,ал 1 т.3 от Правилника за прилагане на ЗРАСРБ ,обявен в" Държавен вестник",бр.71 от 01.09.2017 г.

от проф.Лидия Ошавкова

Завършил е НМУ "Л.Пипков" (1973), НМА "П.Владигеров" (1979) и двугодишен майсторски клас (1981) с отличен успех в класа по флейта на баща си проф. Йордан Киндалов. Специализирал е в Белгия (1981) при изтъкнатия професор по флейта от Лиежката консерватория Андре Исле и през 1983-1984 учебна година при известния професор по флейта в Московската консерватория Ю.Г.Ягудин, където редовно посещава лекциите по специален предмет и камерна музика. Защитил е дисертационен труд на тема: „Художествени проблеми на съвременното флейтово изпълнение (свързани с флейтовия тон и неговото вибрато)” през 1991 г. и засега единствен в Катедрата притежава научна степен по специалността „флейта”.

От 1978 г. е преподавател по флейта в Школата към Софийски младежки духов оркестър „Ален мак“. Голяма част от неговите ученици са приети в НМУ „Л. Пипков”.

Като преподавател по флейта в НМА «П.Владигеров» от февруари 1980 г. насам е обучил голям брой студенти, като част от тях са получили престижни награди на наши и международни конкурси. Почти всичките му студенти работят по специалността си в България и в чужбина.

Съставил е и е редактирал сборници с флейтови творби, единият от които е от български автори.

Има над 40 годишна концертна дейност и продължава активно да концертира. Репертоарът му включва едни от най-значимите флейтови творби от всички епохи и стилове от последните пет столетия. Изнасял е множество самостоятелни рецитали, концерти с камерни състави и като солист на оркестри в страната и в чужбина – Белгия, Гърция, Македония, Чехия, Германия, Русия, Словакия, Армения, Грузия, Азербайджан, Киргизия, Таджикистан, Узбекистан, Казахстан, Украйна, Сърбия, Унгария, Италия, Холандия, Индия.

Камерната музика има особено важно място в изпълнителското му изкуство. Основател е на камерни състави: 1980 г. - с проф. Ангел Станков, проф. Савка Шопова и Христо Лалев (концертмайстор на Софийска филхармония); 1985 г. - камерен ансамбъл “Минко Минков” към

Окръжния съвет на гр. Ямбол с проф. Милена Моллова, проф. Анатоли Кръстев и проф. Ал. Илчев; 1989 г. - Академичен камерен ансамбъл с проф. Снежана Барова (с нея са и дуо), с който в рамките на цикъла “Шедьоври на камерната музика” само в София е изнесъл над 40 концерта.

Изпълнил е за първи път у нас над 100 флейтови творби, между които сонати от Райнеке, Олберслебен, Дауров, Клемпнер, Бъркли, Демарке, Гобер, Лойе, Льоклер, Блаве, Й.Е.Бах, Й.Кр.Бах, Бенда, Доницети, Рейха, Кройцер, Шапошников, Фейгин, Дим. Николов, пиеси от Хеслер, Денерт, Тел, Ул, Бюфарден, Кванц, Дьовиен, Худи, Райчев, Кюркчийски, Кауфман, Текелиев, Пеков, Дим. Христов, Ю. Ценова, Ат. Атанасов, Ст. Ангелов, Ц. Минкин, Бл. Константинова, Ст. Ангелов, Д. Йорданов, Морлаки, Денди, Фут, Ешбахер, Гид, Б. Гатев, Самазъйл, Бузони, Борис, Йонак, Хинастера, Свиридов, Цибин, Бурштин, Гейст, Хес, Зеленка, Кюфнер, Грифс, Молнар, Буш, Росини, Триандафилидис и др.

Преработил е за флейта и е изпълнил за първи път в България на флейта десетки нефлейтови творби, предимно цигулкови: сонати от Франк, Райчев, Ременков, Костов, Хайдн, Моцарт, Бетовен, К.Ф.Е.Бах, Шпор, Руст, Мартину, Дворжак, Кардон, Григ, Шнитке (Сюита), Шуберт (“Арпеджоне”, Триа ор. 99 и ор. 100), Брамс (Сонати ор. 78 и ор. 100, Триа ор. 40 и ор. 114, Квинтет ор. 34), Р.Шуман (Квинтет ор. 44), Клара Шуман (Трио ор. 17), П. Хаджиев (три сонати и Сонатина) и др., с което значително е обогатил флейтовия репертоар.

Едни от най-престижните му концерти са рецитали в Московската консерватория (1984), в Гърция (1994), в Индия - Делхи, Пуна, Бангалор (1998); в Берлин, Германия (2016); в НДК - фестивал «Салон на изкуствата» (1999, 2003, 2008, 2009, 2015); Камерна зала «България» (2004, 2006, 2010); ЦВК – солист на оркестър «Орфей» с диригент Р.Христов (2008); ЧКЦ (2011); СБК – Нова българска музика (2011, 2015, 2016, 2017); Свирил „на живо” 70 мин. по тв ВВТ (2009); 90 мин. запис за ТВ „Евроком” (2010).

(На концерта през 2003 г. по случай 30 годишната му концертна дейност получава поздравления от много български официални институции: от Президента на Република България, от Председателя на комисията за култура към Народното събрание проф. Стефан Данаилов, от Министерството на културата, от НМА «П.Владигеров» и др.)

Реализирал е много записи и директни излъчвания по български и чуждестранни, държавни и частни телевизионни и радиостанции, включително и записи в “Златния фонд” на БНР.

Има и стотици музикално-поетични рецитали заедно с много наши изтъкнати музиканти, поети и актьори.

Участва като солист в десетки компактдискове.

Има множество първи изпълнения, включително световни премиери. Някои от творбите са посветени на него, а други – на Академичния камерен ансамбъл.

Понастоящем е доктор по изкуствознание, доцент по „Флейта“ и „История на инструмента“ в Националната музикална академия

„П.Владигеров”, където преподава флейта, камерна музика, история на инструмента и педагогическа практика.

Ще цитирам някои изказвания на известни български музиканти:

“През последните десетилетия флейтистът Венцислав Киндалов се утвърди като един от изявените инструменталисти в трудното поприще на камерното музициране. Той сам организира своите камерни състави, включвайки в тях едни от най-добрите наши музиканти, подбира интересни и разнообразни програми с произведения от различни епохи, стилове и жанрове: от творби за флейта соло, дуа, триа, квартети и квинтети в най-различни комбинации от инструменти...

проф. Владимир Аврамов
Доктор Хонорис Кауза

Особено високо ценя онези негови качества, които той проявява като типичен камерен изпълнител: интонационна стабилност, изравнена звучност, техническа прецизираност, както и способността да следи вътрешния живот на цялостната звукова картина.”

проф. д. и. Пенчо Стоянов
Доктор Хонорис Кауза

Богатата му обща и музикална култура ми дадоха великолепната възможност да израстна като добър инструменталист и музикант. ...Това, което съм постигнал, дължа единствено на моя преподавател Венцислав Киндалов.”

19 март 1991г. Христо Христов
Абсолвент в ДМА „П.Владигеров”
Лауреат на всички български национални музикални конкурси

„... години наред лично съм наблюдавал неговото възходящо професионално развитие, което му осигури трайно място в българското музикално изкуство”

проф. Сава Димитров
Доктор Хонорис Кауза

“В. Киндалов притежава красив и изразителен тон, прецизна техника, безупречно чиста интонация и завидно изпълнителско дишане. Задълбочената и стилна интерпретация, отличните изпълнителски качества и голямата музикална култура на В. Киндалов бяха условието за приятното изживяване на многобройната публика.”

в. “Народна култура”

“В. Киндалов има отлични музикални и изпълнителски качества, богат и изразителен тон и прекрасни технически данни, позволяващи му да преодолява трудностите и на най-сложните произведения. Той се представи с голяма и разнообразна солова програма, изпълнена на отлично художествено ниво.”

проф. Ю.Г.Ягудин - Московска консерватория “П.И.Чайковски”
Заслужил деятел на изкуството

“...При изпълнението на нелеката програма В. Киндалов умело използва постиженията на съвременното флейтово изкуство - плод на неговата упорита научно-педагогическа и изпълнителска музикална дейност...”

Красивият и същевременно разнообразен тон на флейтиста, широкото дихание, безупречната техника, богатата артикулация и вярното чувство за стил - всичко това бе подчинено на художествените изисквания на произведенията.”

сп. “Музикални хоризонти”, 2/1992

“Той е професионалист, който обича българската музика и ревностно пропагандира нейните автори. Често той се явява и пръв изпълнител на много произведения, а освен това има дарбата да прави транскрипции от други инструменти за флейта. Въобще неговата дейност е многостранна и има голямо значение за нашата музикална култура...”

В. Киндалов е неуморим труженик в създаване на музикални състави, които издигат нивото на музикалния живот у нас. Възхитен съм от първите изпълнения на мои произведения (Соната-поема, Лирична сюита, Рапсодия-фантазия – последните две съм му ги посветил), които той въведе в практиката на флейтистите, благодарение на неговото блестящо изпълнение и като пръв образец за тях.

проф. Александър Райчев

“Изпълнителската, педагогическата и научно-теоретическата дейност на Венцислав Киндалов е на сериозно професионално равнище.”

Проф. Антон Хаджиатанасов
Декан на ИФ на ДМА “П. Владигеров”

“Дуото КИНДАЛОВ - БАРОВА е съставено от едни от най-добрите български изпълнители и педагози. В репертоара му са включени най-значимите флейтови творби от всички епохи и стилове, както и множество български произведения.

Концертите на Дуото са на много високо художествено ниво и се радват на многобройна публика.”

проф. Сава Димитров
Доктор Хонорис Кауза

“В. Киндалов е един сериозен и задълбочен музикант - педагог, изпълнител, теоретик - с много високи художествени, педагогически и научни постижения.”

проф. Георги Костов
Ректор на Национална музикална академия “П.Владигеров”

„Съвършено овладяна техника, прецизно изработен тон и щрих, умело намерени пропорции в емоционално-смысловото насищане на музикалния израз, строго музикантско отношение към изпълняваните творби - това са някои от най-впечатляващите достойнства на концертанта. Киндалов не си поставя за цел да осъществи големи звукови градации и драматични ефекти, но успява за сметка на това да реализира подкупваща поетичност и особена вътрешна съсредоточеност и душевна деликатност, кореспондиращи с

присъщите качества на инструмента флейта. Това му позволява да посрещне с лекота всички технически трудности, които той преодолява без ни най-малък намек за затруднение. Където обаче характерът на творбата и нейният стил изискват, изпълнителят умее да вложи в интерпретацията си емоционална развълнуваност и широкомащабност на тона (I и II части от сонатата на Райнеке), виртуозен полет и устременост (II ч. от същото произведение) или респектираща напевност и наситеност на кантилената (“Интродукция и тема с вариации” от Шуберт).”

проф. д.и. Божидар Абрашев

Притежава богат опит и значими творчески постижения... Има огромен репертоар като солист и камерен изпълнител и много положителни рецензии за изпълнителската си работа.

Киндалов има голям принос за обработени от него за флейта композиции. На него са посветени редица творби от български композитори. Това е огромно достижение за обогатяване на флейтовия репертоар.”

проф. Петър Кърпаров
Доктор хонорис кауза

Той е първи изпълнител на много мои авторски произведения, някои от които са написани специално за него („Тъжен валс“ за флейта и пиано, Вариации за флейта и струнен оркестър (пиано), Романс, „На село“, „Катунари“, „В бароков стил“, Ноктюрно, Трио за флейта, виолончело и пиано, „Великото откъд“ по стихове на Рабиндранат Тагор и др.). Венцислав Киндалов ги изпълни на високо професионално ниво и те бяха включени в международния каталог за флейтови произведения, написани от жени, съставен от италианската флейтистка и музиколожка Вилма Кампители.

Свирила съм и много произведения от флейтовата класика с Венцислав Киндалов. Той е музикант с тънък усет за ансамбловото музициране, с ярък и красив флейтов тон, музикант еднакво убедителен в различните музикални стилове. Считаю, че званието „професор“, макар и доста позакъсняло, е напълно заслужено от него.

София, 20.09.2017 г.
проф. Благовеста Константинова

След като много внимателно и професионално взискателно разгледах предоставените ми материали /за съжаление само написаното от кандидата, без приложени оригинали на програми от концерти и отзиви/ както и имайки предвид, че специалността изисква на този етап избирането на професор в Катедрата, считам, че доц. В. Киндалов може да бъде избран по тази хабилитация.

Изказвайки положителното си становище по тази кандидатура и преди да го аргументирам, бих искала в следващите страници да изкажа, изхождайки от дългогодишния ми опит на водещ специалността флейта в Катедрата "Дървени духови инструменти" при НМА "Панчо Владигеров", и едно съжаление.

То се появява след неминуемото сравнение на сегашния кандидат с неговите предшественици - предишните професори по флейта в същата катедра.

Те са дългогодишни първи солист-флейтисти на нашия водещ Симфоничен оркестър - Софийската Филхармония - с многобройните записи, световни концертни турнета и стотици концерти у нас с най-значимите шедьоври на музикалното изкуство.

За съжаление, кандидатът няма този важен момент в биографията си.

Освен оркестранти, предишните професори са многократни солисти на големи оркестри у нас и в чужбина - Софийска филхармония, в Токио, Франция, Германия, Люксембург, Италия, Испания, САЩ... в трите Концерта на Моцарт, Жак Ибер, Ромберг, Меркаданте, Райнеке..

В биографията на кандидата липсват такива изяви, дори с Концертите на Моцарт.....

В сравнение с тяхната огромна и блестяща солова концертна дейност и извън България/ Япония, Гърция, Южна Корея, Франция, Италия, Турция, Белгия...../ в периода 2008-2017 г. кандидатът има едно участие – през 2016г. в трио със свои бивши студенти в Берлин...

В педагогическата дейност на предишните професори фигурират покани за провеждане на Майсторски класове освен, многократно и ежегодно, в България, и в много страни в Европа: Турция, Япония, Южна Корея.... В сегашната кандидатура това липсва..

Би ми се искало репертоарът на кандидата да включва върховите произведения за флейта, повечето от които се изучават в петгодишния курс на НМА. Но за съжаление липсват дори и задължителните за дипломирането - Соната Прокофиев и Концерт Жак Ибер. Както и Сонатите на Й.С.Бах, Пуленк, Хиндемит, Гобер, Мартину, Либерман; Капризите на Паганини /ред. Херман или Галоа /, френските пиеси от Месиен, Дютийо, Форе, Енеско, Тафанел, Андре Жоливе, Бизе-Борн -Кармен, Марин

Вълчанов, Лазар Николов и др., които фигурират в утвърдената програма за завършване на НМА.

Липсват и компактдискове с флейтови произведения от наши или чужди фирми. Гега-ню, Дивертименто-Виена....са издали не един и два диска на досегашните професори..

Тези факти изнасям наистина със съжаление и много се надявам, че в бъдеще доц.Киндалов , както и следващата генерация, да продължат постигнатото до сега и запазят високото ниво на Флейтовата школа в България.

Запознавайки се подробно с предоставените ми материали в справката на кандидата и по-специално с приносите в неговата дейност, ще аргументирам положителното си становище по следните точки :

Първо - Доцент Киндалов е голям радетел на авторската българска музика. В неговия концертен репертоар тя заема значително място. Има множество посветени нему произведения. Предпочитан изпълнител е на премиерите на композиторите: Благовеста Константинова /над 10 /, Стоян Ангелов /над 4 /, Димитър Николов , Вера Баева, Конст.Шопов, Сабин Леви, Й.Крушев..

Второ - В.Киндалов има предпочитания и към камерния жанр. С Академичния Камерен Ансамбъл имат повече от 35 год. концертна дейност.Тук са застъпени значими произведения /Триа от Хайдн, Вебер, Кулау ор.119 ../ .Участва често и в дуо с флейтистката Румяна Петрова в концерти в РКИЦ.

Трето - Трябва да се отбележи издаването на Сборници с флейтови произведения, единият от които с български.

Четвърто - Доцент Киндалов е един много добър преподавател по История на инструмента, за което съдим по впечатленията и мненията на самите студенти!

Като преподавател по камерна музика той съвестно и търпеливо работи със студентите. На последното /14 -то / издание на Академичния конкурс за дуа "Проф.Никола Стефанов" неговите възпитаници дуото Илиана-Мария Зафирату и Николас Ламбрианидис получиха трета награда.

Това е най-дълголетният Академичен Конкурс, основан от проф.Лиляна Стефанова, племенница на флейтиста проф.Н.Стефанов - високо ерудирани професионалист, самият той -създател на Катедрата и преподавал в началото и четирите дървени духови инструмента. Доцент В. Киндалов тачи традициите и на него дължим възстановяването на последните две издания на Конкурса.

Доц. Киндалов е провеждал семинари в Музикалните училища в Ст.Загора, Бургас и Варна /2013 г./ и Варна, Плевен и Пловдив /2017г./.

Пето - В концертния репертоар на В. Киндалов се срещат и някои от по-значимите произведения за флейта като: П.Женен – Фантазия "Травиата", Карл Райнеке - Соната "Ундин", Жюл Демерсман - Шесто концертно соло, Фр.Доплер -Унгарска пасторална фантазия, един от Моцартовите квартети - този в Ре мажор..на концерти в БИАД и РКИЦ.

Шесто - Като солист на щрайхоркестър в Концерта от Михаил Пеков и особено този от Ал Йосифов, В.Киндалов се показва като един чудесен интерпретатор на тези ярки български произведения /красив звук, чиста интонация, лееща се мелодична линия, искрено и емоционално отношение към творбата/. Имам лично впечатление от Юбилейния концерт на Ал.Йосифов с АСО, с дир.Деян Павлов. Киндалов изпълнява този Концерт и с орк."Орфей ", дир. Райчо Христов. В периода 2008 - 2017 г. с Кам.оркестър към РКИЦ Киндалов изпълнява и Концерти от А. Вивалди ор. 10 /№.2 "La notte" и №3 " Il Cardellino"/, както и Бранденбургски концерт №4 от Й.С.Бах.

С дотук изложената активност считам ,че доц. Киндалов може да заеме длъжността професор по предметите История на инструмента, Камерна музика и флейта и се надявам за в бъдеще той още повече да разшири изявите си в посока обогатяване на репертоара, в солистичната и преподавателска дейност.

15.01.2018
София

Рецензент: проф. Л. Ошавкова