

Национална Музикална Академия „Проф. Панчо
Владигеров“

Инструментален факултет

Катедра „ струнни инструменти“

Р Е Ц Е Н З И Я

относно

Приносите на творческо- изпълнителската дейност на
д-р Цветомир Лазаров , доцент в катедра „Струнни
инструменти“ при Инструментален факултет на НМА
„ПРОФ. Панчо Владигеров“

От проф. Георги Велков

Цветомир Лазаров кандидатства за заемане на академична длъжност **Професор** в Националната музикална академия „Панчо Владигеров“ в качеството си на преподавател с повече от 25 годишен стаж. От 1991 година е хоноруван преподавател , от 2005 година - доктор по музикознание, от 2006 редовен преподавател и от 2012 година -доцент.

Той е роден през 1964г. в Ботевград. От ранна детска възраст започва да свири на пиано , след което учи контрабас при диригента на местния духов оркестър Иван Нешков и продължава образованието си в Музикалните училища на градовете Плевен и София. В Националната музикална академия, тогава Консерватория, учи и завършва в класа по контрабас на проф. Николай Николов. Дипломира се през 1991г. като магистър. Още като студент работи в Симфоничния оркестър на БНР, а от 1992 до 2000 година - в СДФ, където в периода 1994 – 2000г. е помощник - водач на контрабасовата група. От тогава до сега, вече повече от 16 години, е несменяем и единствен контрабасист на камерния ансамбъл Софийски Солисти, осъществил множество забележителни турнета по всички континенти и навършил повече от 55 години успешна концертна дейност след основаването си. Независимо от непрекъсваната никога работа в посочените оркестри, Цветомир Лазаров не остава чужд нито на солистичната, нито на педагогическата музикална дейност и както повечето най-известни в историята на контрабаса инструменталисти, дейността му е изцяло свързана с практиката.

От представената справка за дейността на доц. Д-р Цветомир Лазаров виждаме , че тя е значителна по обем и е представена в пет отделни раздела. В първия са посочени произведения, които са изпълнени за първи път в България. Във втория- неговите най- знакови солови изяви, в третия-оркестрова и

ансамблова дейност, , в четвъртия- международна дейност и в петия- педагогическата му работа.

В последните повече от 60 години, много от най-големите български композитори написаха произведения за соло контрабас или контрабасови ансамбли. Марин Големинов, Борис Карадимчев, Михаил Пеков, Емил Табаков, Пламен Джуров и още много други не чак с толкова познати имена български композитори обогатиха контрабасовата солова литература. Умишлено не казвам „световната“, но бих могъл спокойно да го направя, защото знам , че много от тях се търсят и изпълняват от наши колеги в много други държави , не само поради българско присъствие в тях. Последните десетина години не правят изключение. Напълно основателно, в представената справка в раздел първи, на първо място е посочено премиерното изпълнение на „Пет есета за пет контрабаса“ от Пламен Джуров, изпълнено от Цветомир Лазаров на 25.11.2015 година заедно с негови студенти в залата на НМА. Не подценявам и участието му в петте премиерни произведения, посочени в справката, където контрабасът в камерния ансамбъл има не по-малко важно място.

В солистичната дейност на Цветомир Лазаров присъстват както често изпълнявани автори на контрабасови пиеси и концерти (като Дитерсдорф, Касадо, Ботезини), така и Виргилио Мортари, концерт за контрабас и оркестър към който малко контрабасисти си позволяват да посегнат, изпълнен от него на 8 януари 2016 година , като солист на АСО в залата на НМА. Това негово изпълнение, без да подценявам и останалите , посочени във втория раздел на справката за дейността му, е знаково за контрабасовото солово свирене. С него той доказва, че контрабасът може да бъде и солов инструмент наравно със всички останали, опровергавайки с перфектната си интонация шеговития мит от миналото, че „ чистият

тон на контрабас е чиста случайност“, както и да се справя с лекота със всички технически предизвикателства, съществуващи и при останалите струнните инструменти от цигулковото семейство. В соловите си изяви той не търси никакви евтини ефекти , предизвикани само от големината на инструмента, а се стреми и постига красива музикална фраза и звук.

Независимо от всичко това, всеизвестна истина е, че контрабасът е преди всичко оркестров инструмент и дължи съществуването си на своето място и роля в оркестъра и инструменталния ансамбъл. Всички най- известни контрабасисти в историята на нашия инструмент, са били преди всичко оркестранти и камерни изпълнители , а заедно и след това- солисти и педагози. Цветомир Лазаров не прави ни най- малко изключение. Неговата оркестрова работа започва още от студентските му години в Симфоничния оркестър на БНР, след това в Софийската филхармония и до сега във КАСС. От тази страна на неговата дейност имам най-непосредствени и точни, обективни и отлични впечатления. Като оркестрант и камерен изпълнител той имаше възможността и щастието да се докосне до най- великите музикални произведения от много епохи и да свири с най-големите диригенти и солисти на нашето време. За щастие, много от неговите солистични и камерни концерти са документирани от аудио или видео записи, както студийни, така и документални.

За педагогическата дейност на цветомир Лазаров, практикувана от него вече повече от двадесет и пет години, може да се каже че е много успешна и резултатна. Благодарение не само на концертния подиум, а също и на прекия контакт с различни солисти, педагози и диригенти, той придобива много опит и знания, които успешно предава на своите студенти, за което му помага и неговия спокоен, уравновесен и консенсусен характер, както и невероятната

му трудоспособност. Доказателство за това е, че много негови по – изявени студенти, освен че са изнасяли рецитали, са били и солисти на АСО и на студентския камерен оркестър. Вече от години, в няколко български симфонични и оперни оркестри , на първите пултове седят негови възпитаници, на които той е успял не само да предаде своя опит и знания, но и да запали в тях огъня на любовта към музиката и оркестровата работа, нещо от първостепенна важност.

Позовавайки се на представената справка и личните си впечатления от цялостната му изпълнителска , педагогическа и научна дейност, които са принос към българското контрабасово изкуство, предлагам на почитаемото жури да го удостои с академична длъжност **професор**.

18.01.2017г.

Проф. Георги Велков