

РЕЦЕНЗИЯ

от проф. д.изк. Явор Конов
(от департамент Музика на НБУ)

по конкурс за академична длъжност
„професор по камерна музика (виола)”
за нуждите на НМА „Проф. Панчо Владигеров” – София,
Инструментален факултет, катедра „Камерна музика и съпровод”,
с единствен кандидат
доц. д-р Огнян Николаев Константинов

I. Кратка биография

Роден пред 1965, през 1984 доц. д-р Огнян Константинов завършва с отличие СМУ (днес НМУ) „Любомир Пипков” в София. Ученик е по виола на Борис Абаджиев, а по камерна музика – на проф. Георгита Бояджиева-Николова.

В годините 1986-1991 е студент в БДК (днес НМА „Панчо Владигеров”) в София – по виола при проф. Александър Нейнски, и по камерна музика при проф. Димо Димов (цигуларя) и проф. Димитър Козев (челиста). Завършва Академията също с отличие.

През 1983 и 1989 г. става носител на първи награди от фестивала “Стефан Сугарев” (гр. Кюстендил).

Първият си самостоятелен концерт О. Константинов изнася през март 1984.

Вече професионалният му път като музикант започва през 1989 г, когато спечелва конкурс за солист-водач виолист в симфоничния оркестър на БНР. Работата му в този оркестър (с проф. Васил Казанджиев като главен диригент на оркестъра по това време) допринася много за професионалното му израстване.

Четири години по-късно, а именно в 1993, става солист-виолист на камерния ансамбъл „Софийски солисти”: вече 26 години има честта, богатството и отговорността да работи с практически необозрим брой големи и най-големи музиканти – солисти и диригенти, българи и чужденци (ще посоча само инструменталистите Нейджъл Кенеди, Патрик Галоа, В. Чучков, Н. Димитров, Е. Арабаджиева, В. Казанджиев, А. Станков, Л. Ангелов, М. Карафилова, А. Атанасова, М. Капацинска, Л. Ошавкова, Хр. Танев, В. Стефанова, Ст. Димитрова, Л. Ненчев, Б. Вучкова, В. Димитров, и диригентите Емил Чакърров, Фердинанд Лайтнер, Юрий Ааронович, Юрий Темирканов, Иля Мусин, Джанлуиджи Джелмети). Практически няма значимо произведения от репертоара за камерен оркестър, което О. Константинов не само да не познава, но в чиято интерпретация да не е участвал, в много от случаите и многократно. Свирил е също в практически необозрим брой места по света: в най-значими културални центрове, в най-известни и престижни зали, по най-реномирани форуми (сред които „Пражка пролет”, „Моцартови дни” – Байройт, „Europalia”, „Europamusicale”, българските „Софийски музикални седмици”, „Варненско лято”, „Мартенски музикални дни”, „Аполония”, „Пианиссимо”, „Фестивал на камерната музика” – Пловдив, „Фестивал на камерната музика” – Габрово). В най-различни камерни формации (тук изрично посочвам само Квартет Димов, респ. Квартет Големинов, Софийски струнен квартет,

Триото с Е. Бошев, респ. Й. Димитров и Г. Бояджиева-Николова). С крайно разнообразен и исторически, и жанрово и тематично репертоар от композитори като: Й. С. Бах, Г. Ф. Хендел, Г. Ф. Телеман, А. Вивалди, Ф. Й. Хайдн, В. А. Моцарт, Ф. Шуберт, Ф. Менделсон-Бартолди, Р. Шуман, Н. Паганини, П. И. Чайковски, Д. Верди, К. Дебюси, М. Равел, Д. Шостакович, С. Прокофиев, П. Хиндемит, А. Русел, Б. Бритън, Б. Барток, Б. Мартину, М. Брух, К. Д. фон Дитерсдорф, А. Шнитке, К. Атерберг, М. Копитман, К. Хунг, П. ван Брюхе, М. Големинов, М. Данев, В. Заимов, Й. Крушев, К. Илиев и много, много други – смятам, че практически е невъзможно да се изредят.

През 2013 О. Н. Константинов защитава дисертация (на тема „Ансамблорно-изпълнителски проблеми в струнните квартети на Марин Големинов“), с която придобива научно-образователната степен Доктор. От 2014 г. е поканен като хоноруван преподавател в НМУ „Проф. Панчо Владигеров“ в София, където през 2016 спечелва конкурс за редовен (щатен) доцент. Успехите му като преподавател съм посочил по-долу.

II. В настоящия конкурс за професор по камерна музика – виола, доц. д-р Огнян Николаев Константинов кандидатства с художествено-творческа дейност, приемана като хабилизационен труд.

Следващата по-долу справка за изпълнителско-творческата и педагогическа дейност на доц. д-р Огнян Константинов включва единствено дейностите му през периода януари 2016 – януари 2017 г., а именно след участието му в конкурса за впоследствие заетата от него академичната длъжност „доцент“.

- Реализация на CD „Max Bruch Works for Clarinet and Viola“. Съвместно с Данчо Радевски – кларинет, Стефан Врачев – пиано и Симфоничния оркестър на БНР с диригент Григор Паликаров. Записан в I студио на БНР. Издаден от „Educational forum“ foundation, разрешение МК 573 64/ 2016. Включва Концерта за кларинет, виола и симфоничен оркестър на Брух и неговите „Осем пиеси за виола, кларинет и пиано“. Записът на концерта е единственият студиен с български солисти във фонда на Радиото – приемам това за особен принос.

Доказателствен материал: CD, интервюта със солистите и представяне на диска по БНР: 1. По програма „Христо Ботев“, в предаването „Предаване без име“, с водеща Аделина Александрова <http://bnr.bg/hristobotev/post/100940385> (изслушах с интерес, на 09 април 2019, бележка моя, Я. К.). 2. По програма „Хоризонт“, в предаването „Алегро виваче“, с водеща Ирена Гъделева: <http://bnr.bg/horizont/post/100945526/proizvedenia-za-klarinet-i-viola-ot-maks-bruh-v-nov-album-na-balgarskia-muzikalen-pazar> (изслушах с интерес, на 09 април 2019, бележка моя, Я. К.).

- Световна премиера на “Blood Moon Rising” от Пол ван Брюхе. Написан специално за доц. д-р Огнян Константинов и колегите му от Камерен оркестър „Софийски солисти“. Концерт с наистина много оригинален музикален език, със сериозни изпълнителски задачи пред солиста и ансамбъла. Премиера: 21 декември 2016 г. в Централния военен клуб в София. Впоследствие изпълнен още веднъж в София, както и на фестивала „Дни на камерната музика“ Габрово 2017 г. Приемам осъществяването на тези концерти за основен хабилизационен принос на кандидата (както и направената от него редакция на соловия щим, за следващото изпълнение). Концертите са записани документално от БНР.

Доказателствен материал: аудио запис, брошури, интервюта с автора: <https://novini247.com/novini/na-26-oktomvri-kompozitorite-petar-dundakov-pol-van-bryuhe-i-365522.html> (прочетох с интерес, на 09 април 2019, бележка моя, Я. К.);

<http://artsofia.bg/bg/pub/muzika-i-kino-ot-dnes-i-vchera> (прочетох с интерес, на 09 април 2019, бележка моя, Я. К.).

- Премиера на „Соната – Елегия” от Йовчо Крушев. Оркестрирана специално за „Дни на виолата в НМА”, прозвучала на 23.10. 2017 г. заедно с КА „Софийски солисти” с диригент проф. Пламен Джуров. Документален запис на студио НМА. Творбата представя по убедителен начин виолата като солов инструмент, за което, приемам, че съществен принос има и изпълнението на О. Константинов. Както и популяризирането на произведенията на съвременните български автори – основен личен приоритет и изпълнителски, художествено творчески и културален принос на О. Константинов.

Доказателствен материал: брошура, аудио-видео запис
<https://www.youtube.com/watch?v=kjY8EexlzDU> (изслушах и изгледах, на 09 април 2019, бележка моя, Я. К.)

- Интегрално изпълнение на струнните триа на В. А. Моцарт, Л. ван Бетховен и Ф. Шуберт. Цикълът от четири концерта в камерна зала „България” (на датите 27 март 2017, 12 юни 2017, 16 октомври 2017 и 11 декември 2017), представил на публиката всички струнни триа на виенските класици (О. Константинов заедно с Йордан Димитров – цигулка и Георгита Бояджиева – виолончело). Мащабно начинание. За последните 30 години – първото цялостно изпълнение в България на тези тъй трудни, красиви, емблематични произведения, което приемам за основен принос на кандидата за професор по камерна музика – виола. Един от концертите е бил представен и в Пловдив на Международния фестивал на камерната музика (на 15 юни 2017). Всички концерти са били записани документално от БНР.

Доказателствен материал: брошури, аудио записи,
<https://sofiaphilharmonic.com/tag/огнян-константинов/> (не се отвори, 09 април 2019)
<https://chamberfestivalplovdiv.com/2017/06/16> (видях, на 09 април 2019).

- Българска премиера на „Suon leader” от Джон Тавенър. На 47-мия международен фестивал „Софийски музикални седмици”, на 19 юни 2016 в НДК в София, в зала 9. На Международния фестивал „Варненско лято”, 2 дни по-късно: на 21 юни 2016 в Градската художествена галерия. Съвместно с Цветана Бандаловска – сопран, Захари Мечков – пиано, Маркар Мардиросян – перкусии и квартет „Софийски солисти”. Осъществени документални записи на БНР. Приемам, че комплицираната фактура, усложнена допълнително от текста на Фритьоф Шуон, е представлявала истинско предизвикателство за участниците, и удоволствие за софийската и варненската публика. Приемам за принос представянето на толкова рядко изпълнявания композитор Джон Тавенър пред българската публика.

Доказателствен материал: брошури от фестивалите
<http://www.kultura.bg/bg/article/view/24937> (познавам този текст на Е. Дочева, четох го още тогава – през юли 2016, бележка моя, Я. К.).

Приемам за основни приноси на кандидата за професор по камерна музика – виола, О. Константинов, от представената по-горе художественотворческа дейност, популяризирането на виолата като солов и камерен инструмент, представянето пред публиката на съвременни български и световни композитори, на интересни и рядко изпълнявани произведения. И на фона на факта, че, в по-голямата си част, тези събития са били документирани и популяризирани от БНР.

Ш. Доц. д-р Огнян Константинов, виолист с високи професионални възможности, постижения и широка професионална и обща култура, в макар и не много продължителна педагогическа практика в НМУ (6 години), постига **многобройни и отчетливи успехи и като преподавател. Негови студенти спечелват стойностни награди**, като например на международния конкурс за класическа китара „Акад. Марин Големинов” в гр. Кюстендил, на „Академичния конкурс за камерна музика” (НМА, София), **участват в различни семинари и майсторски класове** (като тези на на Максим Рисанов, Евгения Епщайн, и др.). **Изявяват се в редица концертни прояви**, на различни места в **София** и в **страната**. Бивши и настоящи негови студенти са **редовни членове** – а някои от тях, и солист-водачи – на **водещите български симфонични оркестри**, като „Софийска филхармония” (Виделин Джеджев, Боряна Кралева, Илина Илиева), СО на БНР (Филип Филипов – водач на втори цигулки, Йоан Латровалиев), оркестър на Софийската опера (Светлин Крачев, Иванина Желязкова, Димитър Райчев, Йоана Цанева), „Симфониета – София” (Георги Петров – водач на виолите) и др.

Поради напълно публичния характер на тази рецензия (качена в интернет), смятам за уместно и коректно да представя в нея **пълния списък на творческите изяви и по-значими резултати от педагогическата дейност на доц. д-р Огнян Константинов, кандидат в този конкурс за професор по камерна музика – виола чрез художествено-творческа дейност, приемана за хабилитационен труд – в паралел с преподавателските му постижения, така както ми е предоставен (изявите на студентите му маркирам в курсив):**

1. Юбилеен концерт „60 години струнен квартет „Димов”. 10.02.2016. Зала „България”. В. А. Моцарт – квартет KV 465, Й. Брамс – квартет №2.
2. Концерт посветен на Юлия Ценова. 12.03.2016 г. Зала НМА. „Сага” за виола и контрабас, заедно с Калина Гудева – контрабас.
3. Концерт на КА „Софийски солисти”, ЦВК, 24.03.2016 г. А. Вивалди – Концерт за виола и виолончело (заедно с Димитър Тенчев – виолончело), Б. Бритън – „Лакрими” за виола и стр. оркестър.
4. Концерт на квартет „Димов”, ОКИ „Красно село”, 11.04.2016 г. Ф. Шуберт – Quartet-Satz, Ф. Шуберт – квартет оп.161
5. Концерт на квартет „Димов”, СГХГ, 14.04.2016 г. Ф. Шуберт – Quartet-Satz, Ф. Шуберт – квартет оп.161
6. НМА „Проф. Панчо Владигеров”, 17.05.2016 г, зала „Димитър Ненов”. Продукция на студенти по камерна музика на доц. д-р О. Константинов.
7. 47-ми международен фестивал „Софийски музикални седмици”. 19.06.2016 г. НДК, зала 9. Джон Тавенър „Песни на Шуон”. Заедно с Цветана Бандаловска – сопран, Захари Мечков – пиано, Маркар Мардиросян – перкусии и квартет „Соф. Солисти”.
8. Международен фестивал „Варненско лято”, 21.06.2016 г. Градска худ. Галерия. Джон Тавенър „Песни на Шуон”. Заедно с Цветана Бандаловска – сопран, Захари Мечков – пиано, Маркар Мардиросян – перкусии и квартет „Соф. Солисти”.
9. Концерт на квартет „Димов”. ОКИ „Красно село”, 28.06.2016 г. Л. ван Бетовен – квартет оп.74 „Арфите”, Р. Шуман – квартет №1, оп.41
10. Концерт на квартет „Димов”. СГХГ, 30.06.2016 г. Л. ван Бетовен – квартет оп.74 „Арфите”, Р. Шуман – квартет №1, оп.41
11. Концерт на квартет „Големинов”, ОКИ „Красно село”, 20.10.2016 г. Й. Хайдн – квартет оп.33 №2, Й. Брамс – квартет №2.
12. Концерт на студенти от катедра „Камерна музика” посветен на 260 години от рождението на В. А. Моцарт в ОКИ „Кр. Село”, 07.12.2016 г. Моцарт – Дуо

№1 и Дуо №2 за цигулка и виола, изпълнени от Светослав Крачев, Владислав Ножаров, Филип Филипов и Илина Илиева от класа по камерна музика на доц. д-р О.

Константинов.

13. Концерт на КА „Соф. солисти”, ЦВК, 21.12.2016 г. Световна премиера на “Blood Moon Rising” от Пол ван Брюхе за виола и стр. оркестър.

14. НМА „Проф. Панчо Владигеров”, 17.01.2017 г. Зала НМА. Концерт на Академичен симфоничен оркестър. В. А. Моцарт, Симфония – концертанте. Солисти: Филип Филипов – цигулка и Илина Илиева – виола от класа по кам. музика на доц. д-р О. Константинов.

15. Първи концерт от цикъла „Струнните триа на Моцарт, Шуберт и Бетовен”. Кам. зала „България”, 27.03.2017 г. Бах – Моцарт: Прелюд и fuga №1, Л. ван Бетовен – стр. трио оп.9 №1 и оп.3 №1. Заедно с Йордан Димитров – цигулка и Георгита Бояджиева – виолончело.

16. Зала „България”, 05.04.2017 г. П. Чайковски – Секстет „Сувенир от Флоренция”. Заедно с “Quarto” квартет.

17. НМА „Проф. Панчо Владигеров”. 7-ми академичен камерен конкурс. 25-26.04.2017 г. Трета награда за Светлин Крачев и Владислав Ножаров от класа на доц. д-р О. Константинов.

18. Концерт на квартет „Големинов”, ЦВК, 22.05.2017 г. В. А. Моцарт – квартет KV 458 „Ловджийски”, М. Големинов – квартет №4 „Микроквартет”, Л. ван Бетовен – квартет оп.18 №4.

19. НМА „Проф. Панчо Владигеров”. 23.05.2017 г. Зала НМА. Празничен концерт на студенти от катедра „Камерна музика” посветен на 24 май. Участват два китарни дуета от класа на доц. д-р О. Константинов.

20. Втори концерт от цикъла „Струнните триа на Моцарт, Шуберт и Бетовен”. Кам. зала „България”, 12.06.2017 г. Бах – Моцарт – Адажио и fuga №2 и №6. Л. ван Бетовен – трио оп.9 №2, „Серенада” оп.8. Заедно с Йордан Димитров – цигулка и Георгита Бояджиева – виолончело.

21. 53-ти международен фестивал на камерната музика „Пловдив”. 15.06.2017 г. Бах – Моцарт – Адажио и fuga №2 и №6. Л. ван Бетовен – трио оп.9 №2, „Серенада” оп.8. Заедно с Йордан Димитров – цигулка и Георгита Бояджиева – виолончело.

22. Член на жури на международния конкурс „Надежди, таланти, майстори” Добрич. 4-8.09.2017 г.

23. Дни на камерната музика „Габрово 2017”, 15.09.2017 г. Солист на концерт на КА „Соф.солисти”. Пол ван Брюхе – „Изгревът на кървавата луна” за виола и стр. оркестър.

24. Трети концерт от цикъла „Струнните триа на Моцарт, Шуберт и Бетовен”. Кам. зала „България”, 16.10.2017 г. Л. ван Бетовен – „Серенада” оп.25 за флейта, цигулка и виола, Ф. Шуберт – трио №2 D 581, Л. ван Бетовен – трио оп.9 №3.

25. Концерт на квартет „Големинов”, 19.10.2017 г. СГХГ. Й. Хайдн – квартет оп.20 №4, А. Дворжак – квартет оп.96 „Американски”.

26. Дни на виолата в НМА 2017 г. 23.10.2017 г. Солист на КА „Соф. солисти”. Йовчо Крушев – „Соната – елегия” за виола и стр. оркестър. Премиера.

27. Концерт на квартет „Големинов”, 06.11.2017 г. ОКИ „Красно село”. Н. Паганини – „Гранд квартет”, Д. Верди – квартет.

28. Концерт на квартет „Големинов”, 09.11.2017 г. СГХГ. Н. Паганини – „Гранд квартет”, Д. Верди – квартет.

29. Зала „България”, 5.12.2017 г. Солист на концерт на КА „Соф. солисти”. В. А. Моцарт: Симфония - концертанте. Заедно със Стоимен Пеев.

30. НМА „Проф. Панчо Владигеров“, 01.12.2017 г. Зала НМА. Концерт на студенти от катедра „Камерна музика“. Велислав Заимов – Соната за две китари (световна премиера). Изпълнена от Катрин Бояджиева и Янек Мазулов от класа по кам. музика на доц. д-р О. Константинов.
31. Четвърти концерт от цикъла „Струнните триа на Моцарт, Шуберт и Бетовен“. Кам. зала „България“, 11.12.2017 г. Ф. Шуберт – трио №1 D 471, В. А. Моцарт – „Дивертименто“ KV 563.
32. Коледен концерт на студенти от катедра „Камерна музика“ в ОКИ „Красно село“, 12. 12.2017 г. Л. ван Бетовен – квартет оп.18 №4, изпълнен от струнен квартет от класа по кам. музика на доц. д-р О. Константинов.
33. Концерт на квартет „Големинов“, 02.04.2018 г. ОКИ „Красно село“. М. Големинов – квартет №3 „Старобългарски“, П. Чайковски – квартет №1.
34. Осми академичен камерен конкурс, 11.04.2018 г. Специална награда за най-добро изпълнение на произведение от XIX и II награда век за Стефанос Димитриу и Милен Джуров от класа на доц. д-р О. Константинов.
35. Седмица на камерната музика „Константин Илиев“ Добрич 2018 г. 08.05.2018 г. Огледална зала „Нели Божкова“. К. Илиев – Соната за цигулка и виола (заедно с Й. Димитров), четири кратки пиеси за инструментален квинтет.
36. 16-18.05.2018 г. I фестивал на камерната музика в ОКИ „Красно село“.
37. Концерт на квартет „Големинов“, 31.05.2018 г. ОКИ „Красно село“. Ф. Шуберт – квартет оп.29 „Розамунда“, К. Дебюси – квартет.
38. Концерт на квартет „Големинов“, 04.06.2018 г. СГХГ. Ф. Шуберт – квартет оп.29 „Розамунда“, К. Дебюси – квартет.
39. Международен фестивал „Софийски музикални седмици“. Концерт на квартет „Големинов“, посветен на 110 години от рождението на Марин Големинов. 22.06.2018 г. ЦВК. М. Големинов – квартети №3 „Старобългарски“ и квартет №4 „Микроквартет“.
40. XXII международен конкурс „Надежди, майстори, таланти“ Добрич, 10-14.09.2018 г. Член на жури и провел майсторски клас.
41. Концерт на квартет „Големинов“, 20.09.2018 г. ОКИ „Красно село“. В. А. Моцарт – квартет KV 458, М. Големинов – квартет №3 „Старобългарски“.
42. IX международен фестивал „Дни на музиката в Балабановата къща“. 28.09.2018 г. Малката базилика, Пловдив. „Голем и Нов“, концерт посветен на М. Големинов. Квартет №3 „Старобългарски“
43. Концерт на квартет „Големинов“, зала „БИАД“, 09.10.2018 г. В. А. Моцарт – квартет KV 458, М. Големинов – квартет №3 „Старобългарски“.
44. Кюстендил, худ. Галерия „Владимир Димитров – Майстора“, 31.10.2018 г. Концерт на квартет „Големинов“. Ф. Шуберт – квартет оп.29 „Розамунда“, М. Големинов – квартет №3 „Старобългарски“.
45. Концерт на квартет „Големинов“, 08.11.2018 г. ОКИ „Красно село“. Й. Хайдн – квартет оп.77 №1, Й. Брамс – квартет оп.51 №1.
46. Концерт на квартет „Големинов“, 15.11.2018 г. СГХГ. Й. Хайдн – квартет оп.77 №1, Й. Брамс – квартет оп.51 №1.
47. НМА „Проф. Панчо Владигеров“, зала НМА, 12.11.2018 г. „Звуковата вселена на Марин Големинов“. М. Големинов – квартет №3 „Старобългарски“.
48. Концерт на преподаватели от катедра „Камерна музика“ и студенти, в ОКИ „Красно село“, 30.11.2018 г. Карл Щамиц – Дуо за две виоли, изпълнено от доц. д-р О. Константинов и гл. ас д-р Владислав Андонов. Енрике Гранадос – Испански танци №2 и №3, изпълнени от Д. Георгиева и Ал. Атанасов от класа по кам. музика на доц. д-р О. Константинов.

49. Концерт на кuartет „Големинов”, 07.12.2018 г. ОКИ „Красно село”. Л. ван Бетовен – кuartет оп.59 №3, А. Бородин – кuartет №2.

50. Концерт на кuartет „Големинов”, 12.12.2018 г. СГХГ. Л. ван Бетовен – кuartет оп.59 №3, А. Бородин – кuartет №2.

51. НМА „Проф. Панчо Владигеров”, зала НМА, 21.11.2018 г. Коледен концерт на студенти от катедра „Камерна музика и съпровод”. Г. Ф. Телеман – Сюита за 4 китари, Л. ван Бетовен – кuartет оп.18 №4, А. Дворжак – кuartет оп.96 „Американски”, Ф. Карули – Дуо за две китари, изпълнени от студенти от класа по кам. музика на доц. д-р О. Константинов.

52. ЦВК, 24.01.2019 г. Концерт на КА „Соф. солисти”. Курт Атерберг – Сюита за цигулка, виола и стр. оркестър (заедно с Й. Димитров).

53. Концерт на кuartет „Големинов”, 28.01.2019 г, ОКИ „Красно село”. В. А. Моцарт – кuartет KV 499, П. Чайковски – кuartет №1

54. Концерт на кuartет „Големинов”, 30.01.2019 г, ОКИ „Красно село”. В. А. Моцарт – кuartет KV 499, П. Чайковски – кuartет №1

IV. В РЕЗЮМЕ:

Гореизложеното показва и доказва, че добре известният и у нас, и зад граница виолист изпълнител и преподавател, доц. д-р Огнян Николаев Константинов, музикант с голяма професионална и обща култура, интерпретирал най-различни по епоха, жанр и изпълнителски състав творби – с особена тежест на тези от камерния репертоар, както и солови творби, музицирал с впечатляващо голям брой чужди и наши майстори музиканти – солисти, ансамблисти, диригенти – има и достатъчно обемна и впечатляваща концертна, звукозаписна и педагогическа практика и постижения в годините след хабилитирането си като доцент в НМА.

V. В ЗАКЛЮЧЕНИЕ:

Документацията, с която доц. д-р Огнян Николаев Константинов кандидатства в този конкурс за професор по камерна музика (виола) в НМА, наред с цялостната ми лична преценка за музикално-изпълнителската му и преподавателска дейност, и в частност за в периода след хабилитирането му като доцент, ми дават основание убедено да гласувам за това доц. д-р Огнян Н. Константинов да бъде избран на академична длъжност професор по камерна музика (виола) за нуждите на НМА „Проф. Панчо Владигеров”, Инструментален факултет, катедра „Камерна музика и съпровод”. Надявам се, че такова ще е заключението и на останалите колеги от уважаемото научно жури по този конкурс.

София, 09 април 2019

Подпис:

