

РЕЦЕНЗИЯ

от проф. д.изк. СТЕФАН ИВАНОВ ХЪРКОВ

Шуменски университет „Епископ Константин Преславски“

относно кандидатурата на

гл. ас. д-р ВЛАДИСЛАВ НИКОЛОВ АНДОНОВ

Национална музикална академия „Проф. Панчо Владигеров“ – София

за заемане на академичната длъжност

ДОЦЕНТ ПО ВИОЛА

област на висше образование: 8. Изкуства; професионално направление: 8.3. Музикално и танцово изкуство

в конкурс, обявен от

НАЦИОНАЛНА МУЗИКАЛНА АКАДЕМИЯ

„ПРОФ. ПАНЧО ВЛАДИГЕРОВ“ – СОФИЯ,

Инструментален факултет, Катедра „Струнни инструменти“

(Държавен вестник, брой 75 от 24 септември 2019 г.)

ДАНИ ЗА КАНДИДАТА:

Владислав Андонов е сред най-изявените представители на българската виолова школа. Завършва последователно Софийското средно музикално училище „Любомир Пипков“ (днес Национално музикално училище „Любомир Пипков“) и Българската държавна консерватория (днес Национална музикална академия „Проф. Панчо Владигеров“) в класовете по виола на проф. Александър Нейнски и по камерна музика на проф. Димо Димов. Като студент е отличен с първи награди и лауреатски звания от Националния конкурс „Светослав Обретенов“ (1982) и Седмото общобългарското състезание за певци и инструменталисти (1984). От 1981 г. е член на квартет „Еолина“ – уникален български ансамбъл за старинна и съвременна музика, добил световна известност. От 1987 г. е хоноруван асистент в Българската държавна консерватория, а

от 2000 г. е и хоноруван преподавател в Националното музикално училище „Любомир Пипков“ – София. В 2005 г. е назначен за редовен преподавател по виола в Националната музикална академия „Проф. Панчо Владигеров“. През 2017 г. представя и защитава пред научно жури дисертационен труд на тема „Оптимизиране ефективността на професионалното обучение по виола“, за който му е присъдена образователната и научна степен „доктор“.

ОЦЕНКА НА ПРЕДСТАВЕНАТА СПРАВКА ЗА СЪОТВЕТСТВИЕ С МИНИМАЛНИТЕ НАЦИОНАЛНИ ИЗИСКВАНИЯ ЗА ЗАЕМАНЕ НА АКАДЕМИЧНАТА ДЛЪЖНОСТ „ДОЦЕНТ“:

Справката за съответствие с минималните национални изисквания за заемане на академичната длъжност „доцент“, представена от Владислав Андонов, включва дейност в пет групи:

В група А, показател 1 *„Дисертационен труд за присъждане на образователна и научна степен „доктор“* е посочена темата на дисертационния труд („Оптимизиране ефективността на професионалното обучение по виола“) и номерът на получената диплома (№ 98 от 19 юни 2017 г.).

В група В, показател 5 *„Водеца (самостоятелна) творческа изява в областта на изкуствата“* са посочени три значими солистични концертни изяви:

- Световна премиера на „Дивертименто концертанте“ за виола и струнен оркестър от Атанас Атанасов (*1952) в концерт на Камерен ансамбъл „Софийски солисти“, диригент проф. Пламен Джуров, състоял се на 23 октомври 2017 г.
- Премиера за България на Концерт за виола и оркестър (1950) от Гюла Давид (Gyula Dávid, 1913–1977) в концерт на Академичния симфоничен оркестър на Националната музикална академия „Проф. Панчо Владигеров“, диригент доц. д-р Георги Патриков, състоял се на 25 октомври 2017 г.
- Премиера за България на „Потпури“ за виола и оркестър (оп. 94) от Йохан Непомук Хумел (Johann Nepomuk Hummel, 1778–1837) в концерт на Академичния симфоничен оркестър на Националната музикална академия

„Проф. Панчо Владигеров“, диригент Йордан Пъшев, състоял се на 31 октомври 2018 г.

В група Г, показател 12 *„Реализиран кратък авторски продукт в областта на изкуствата“* е посочена авторската композиция на Владислав Андонов „Сюита в ре“ за гайда и квартет. Произведението е записано в Студио 1 на Българското национално радио от гайдара Петър Янев и квартет „Еолина“. Завукозаписът е издаден от Сдружение *Студио за изкуства „Еолина“* в компактдиск, озаглавен „Съзвучия“ (регистрация МК 12931 / 28 октомври 2002 г.).

В група Г, показател 13 *„Водеща (самостоятелна) творческа изява в областта на изкуствата, която не е основен хабилитационен труд“* са посочени две солистични изяви:

- Премиера за България на Концерт за две виоли и оркестър в до мажор от Антон Враницки (Anton Wranitzky, 1761–1820) в концерт на Академичния симфоничен оркестър на Националната музикална академия „Проф. Панчо Владигеров“, диригент доц. д-р Георги Патриков, състоял се на 25 октомври 2017 г.
- Премиерни изпълнения за България на три сонати за виола и пиано: Соната в си бемол мажор оп. 36 от Анри Виотан (Henri Vieuxtemps, 1820–1881), Соната във фа минор оп. 49 от Антон Рубинщайн (Антон Рубинщейн, 1829–1894) и Соната от Нино Рота (Giovanni “Nino” Rota, 1911–1979). Произведенията са изпълнени в концерт на Владислав Андонов (виола) и Богдан Станев (пиано), озаглавен „Романтични премиери“, в рамките на Международния музикален фестивал „Софийски музикални седмици“ на 20 май 2011 г. в Националния дворец на културата.

В група Г, показател 14 *„Поддържаща творческа изява или участие в колективен продукт в областта на изкуствата“* са посочени осем творчески изяви – четири с квартет „Еолина“ и четири с камерен състав „Филхармоници“.

В група Д, показател 19 *„Рецензии за реализирани авторски продукти и творчески изяви в специализирани издания в областта на изкуствата“* са представени библиографските данни на четири рецензии за Владислав Андонов, написани от Огнян Станчев, Георгита Бояджиева, Екатерина Дочева и Сорин Лереску (Румъния),

публикувани в сп. „Музикални хоризонти“, в. „Култура“ и електронен сайт „Галерия на думите“.

В група Е, показател 28 *„Ръководство на майсторски клас, ателие или уъркшоп в областта на изкуствата“* са посочени четири майсторски класа, ръководени от Владислав Андонов в училищата по изкуствата в Бургас (март 2018 г.), Пловдив (октомври 2018 г.), Плевен (декември 2018 г.) и отново в Бургас (февруари 2019 г.).

По всички групи показатели Владислав Андонов представя убедителни доказателства за завидна творческа и педагогическа активност. Броят на точките във всяка група е равен или по-голям от минималния според националните изисквания за заемане на академичната длъжност „доцент“ в професионално направление 8.3 Музикално и танцово изкуство, както следва:

Група А: минимален брой 50 т., представени от кандидата 50 т.

Група В: минимален брой 100 т., представени от кандидата 105 т.

Група Г: минимален брой 120 т., представени от кандидата 180 т.

Група Д: минимален брой 40 т., представени от кандидата 40 т.

Група Е: минимален брой 50 т., представени от кандидата 80 т.

Общо: минимален брой 360 т., представени от кандидата 455 т.

ХУДОЖЕСТВЕНОТВОРЧЕСКА ДЕЙНОСТ И ПРИНОСИ:

Дълголетната (около четири десетилетия!) активна творческата дейност на Владислав Андонов разкрива широк спектър от постижения в областта на музикалното изкуство.

Като солист виолист той е участвал в концерти на голяма част от българските симфонични оркестри, както и на камерния оркестър „Софийски солисти“. Солови рецитали с акомпанимент е изнасял у нас, в Германия и в Гърция. Осъществил е пет световни премиери на творби за соло виола, за виола и пиано, и за виола и оркестър на композитори от България и Куба. Реализирал е редица премиери за България на творби за виола, написани от композитори от XVIII, XIX, XX и XXI век. Записал е

произведения за виола за Българското национално радио и Българската национална телевизия.

Като изпълнител на камерна музика Владислав Андонов има голям принос за развитието на квартет „Еолина“. В 1981 г. още като студент се налага да замести Емил Лавренов и оттогава, вече близо четири десетилетия работи в този легендарен камерен състав. С квартет „Еолина“ той е изнесъл над хиляда и петстотин концерта в почти всички европейски държави с репертоар от стотици заглавия на произведения от XVI век до наши дни. Записал е десетки произведения за радиостанции в България, Германия, Унгария, Гърция, Италия, Чехия, Унгария, Полша, Кипър, част от които са издадени в шест компактдиска и редица грамофонни плочи. Видеозаписи с изпълнения на квартета са излъчвани по телевизионни канали в Австрия, Германия, Унгария, Украйна, Гърция, Кипър. Освен в квартет „Еолина“, през последните години участва в две други камерни формации: камерен състав „Филхармоници“ – София и камерен ансамбъл „Орфееви солисти“ (Orpheus Soloists) – Солун. Концертирал е също с бележити изпълнители от ранга на струнен квартет „Димов“, цигуларите Огюстен Дюме, Ангел Станков, Йосиф Радионов, виолончелистите Наталия Гутман, Анатоли Кръстев, Стефан Попов, пианистите Луиджи Казели, Жени Захаријева и много други.

Като оркестров изпълнител той е свирил в младежка филхармония „Пионер“ и в сборни международни младежки оркестри в 70-те и 80-те години на миналия век, с които е имал концерти в Лондон, Виена, Берлин под диригентството на знаменити диригенти – Арън Копланд, Янош Шандор, Рудолф Шварц. По-късно се включва в състава на Софийския симфоничен оркестър, с който участва в диригентските курсове на Accademia Chigiana в Сиена, Италия, където водещи курса са големите майстори на диригентското изкуство Франко Ферара, Валери Гергиев, Мюнг-Вун Чунг и др. Имал е отдели участия в съставите на Фестивалния симфоничен оркестър на НДК и на Българския симфоничен оркестър за филмова музика СИФ-309.

Освен основната за него дейност като музикален изпълнител, Владислав Андонов има творческа активност и в други области на музикалното изкуство. Той е автор на: (1) музикални композиции – три камерни произведения, изпълнявани у нас и в чужбина (2) каденци на концерти за виола, (3) аранжimenti, транскрипции, редакции на музикални творби, (4) нов оркестров материал (редакция, набор, коректури, печат) на произведения за виола и оркестър, (5) предговор и редакция на книгата „Виолата –

студии“ от Георги Найденов, (6) публицистични статии, публикувани в списание „Музикални хоризонти“.

Необходимо е специално да бъде изтъкнат неговият принос за издирване и „възкресяване“ за нов концертен живот на забравени произведения за виола от миналото. Важен принос представлява и сътрудничеството му с българските композитори, които имат в негово лице надежден творчески партньор и вдъхновител за написването на нови композиции за виола.

УЧЕБНО-ПРЕПОДАВАТЕЛСКА ДЕЙНОСТ:

Педагогическата дейност на Владислав Андонов започва в 1987 г., когато е избран за хоноруван преподавател по учебните дисциплини „История на виолата“ и „Методика на обучението по виола“ в Българската държавна консерватория (днес Национална музикална академия „Проф. Панчо Владигеров“). Две години по-късно, в 1989 г. му е възложено преподаването и на „Педагогическа практика“. От 2000 г. той е хоноруван преподавател по виола и в Националното музикално училище „Любомир Пипков“ – София. В 2005 г., след успешно издържан конкурс е назначен за редовен преподавател по виола на основен трудов договор в Националната музикална академия „Проф. Панчо Владигеров“.

В своята над тридесетгодишна педагогическа дейност, Владислав Андонов е преподавал на десетки ученици и студенти, изградили впоследствие успешна кариера като изпълнители и педагози у нас и в чужбина (Европа, Азия, Америка). Негови възпитаници са лауреати на наши и международни конкурси. Някой от тях днес активно концертират като солисти и камерни изпълнители (Момчил Терзийски, Ваня Тантикова, Вяра Стефанова и др.). Вдъхновяващ преподавател, Владислав Андонов успява да предаде на студентите своя стремеж към непрекъснато обогатяване на виоловия репертоар. Той възлага на младите музиканти отговорни задачи по подготовката на премиери на творби от съвременни автори, както и интегрални изпълнения на бележити композитори (сонатите за соло виола от Макс Регер, дуетите за две виоли от Карл Щамиц).

Освен преподавателската работа в Националната музикална академия и в Националното музикално училище, Владислав Андонов преподава в майсторски

класове у нас (Пловдив, Плевен, Бургас) и в чужбина (Германия, Гърция). Асистирал е на Юрий Башмет в неговите майсторски класове по виола в Международната музикална академия „Проф. Саша Попов“ в Русе (1994 и 1999 г.). Участвал е в организирането и провеждането на майсторските класове в България на Волфганг Клос (Австрия), Мигел да Силва (Франция/Швейцария), Мери Харис (САЩ), Емил Кантор (Германия), Аври Левитан (Германия), Александър Земцов (Германия), Максим Рисанов (Великобритания).

ОРГАНИЗАЦИОННО-ТВОРЧЕСКА ДЕЙНОСТ И ОТЛИЧИЯ:

Освен чрез своята художественотворческа и преподавателска дейност, Владислав Андонов активно работи чрез различни други форми за издигане престижа на виолата като музикален инструмент и на творчеството, създадено за нея.

В 1999 г. той написва сценарий за телевизионен филм в три серии, озаглавен „Виолата – позната и непозната“. Филмът е реализиран в Българската национална телевизия (режисьор Анелия Дончева) и излъчен през същата година с водещи проф. Огнян Станчев и Владислав Андонов. В 2013 г. Владислав Андонов е поканен да представи произведения за виола от български композитори пред участниците в 41-вия конгрес на Международното общество на виолистите (International Viola Society) в Музикалната академия в Краков – Полша. Андонов е първият представител на България, поканен да говори и свири пред този авторитетен международен форум. Ценно постижение на Владислав Андонов представлява основаването на нов, уникален за България фестивал – „Дни на виолата“ в Националната музикална академия. В своите три издания досега (2015, 2017, 2019) този фестивал се утвърди като един от авторитетните форуми на класическата музика в България.

За своята творческа и преподавателска дейност през годините Владислав Андонов е удостояван с редица отличия. Като член на квартет „Еолина“ става носител на Сребърна (1989), Златна (1994) и Кристална (2002) лира на Съюза на българските музикални и танцови дейци, а също и на много дипломи и награди от различни български и чужди институции. Като солов изпълнител два пъти е бил номиниран за наградата „Музикант на годината“ на Българското национално радио. Като педагог е отличен с дипломи в Белград и Ниш за постигнати високи постижения.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ:

Дългогодишната плодотворна педагогическа дейност на гл. ас. д-р Владислав Андонов, съчетана с безспорните му постижения като активно концертиращ виолист и като музикант, неуморно работещ за издигане на престижа на инструмента виола, дава основание за увереност в неговите възможности за преподавателска дейност на едно по-високо ниво – нивото на хабилитиран преподавател. Убедено препоръчвам на почитаемите членове на научното жури избирането на гл. ас. д-р **ВЛАДИСЛАВ НИКОЛОВ АНДОНОВ** за **ДОЦЕНТ ПО ВИОЛА** (Област на висше образование: 8. Изкуства, Професионално направление: 8.3. Музикално и танцово изкуство) в Националната музикална академия „Проф. Панчо Владигеров“ – София.

12 декември 2019 г.

Рецензент:

(проф. д.изк. Стефан Хърков)