

НАЦИОНАЛНА МУЗИКАЛНА АКАДЕМИЯ “ПРОФ. ПАНЧО ВЛАДИГЕРОВ“

Катедра „Класическо пеене“

## РЕЦЕНЗИЯ

за конкурс за заемане на академичната длъжност

ПРОФЕСОР ПО КЛАСИЧЕСКО ПЕЕНЕ

от проф.д. изк. Румен Любомиров Нейков

В конкурса за заемане на академичната длъжност професор по класическо пеене доц. д-р Иванка Любенова Нинова – Метаниева кандидатства със своята творческо-изпълнителска дейност.

В изключително подробната справка от 62 страници, приложена към документите ѝ за конкурса, се откроява личността на един творец реализирал се успешно, както със соловата си кариера, така и с педагогическата си дейност.

Родена е във Видин, където наред с общообразователното училище, посещава и местната музикална школа. В Плевен учи в музикалното училище „Панайот Пипков“. Още през тези години участва в концерти в града и страната, както и в Източна Германия – концертно турне в Берлин, Дрезден и Лайпциг. През 1983 година е абсолвент в софийската Консерватория от класа по оперно пеене на проф. Лилия Стефанова. Още същата година постъпва в Националния филхармоничен хор „Светослав Обретенов“, където е солистка. През 1989 година, след спечелен конкурс, постъпва на работа в Софийската опера, където е и до днес. Впечатляващият ѝ дебют е с ролята на принцеса Еболи в „Дон Карлос“. Следващата и голяма роля е тази на Прециозила от „Силата на съдбата“ на Верди. Имам лични впечатления - като режисьор работих с певицата, която

още по това време демонстрираше своя завиден талант. Междувременно Иванка Нинова гастролира във всички значителни музикални центрове у нас. Била е солист на Софийската филхармония, Симфоничния оркестър на БНР, Симфониета София, както на филхармониите на Русе, Плевен, Пловдив, Враца, Видин, Стара Загора и др. Списъкът на страните, в които гласът ѝ е звучал е също дълъг – от Молдова до Щатите и Япония. Пяла е под диригентството и е била режисирана от редица именити личности. Между 1991 и 1998 година, няколкократно е номинирана за Музикант на годината. Носител е на приза „Золотая муза“ за заслуги към руската музикална култура.

Важен момент от творческата ѝ биография е и нейната звукозаписна дейност. Мега мюзик, Гега и ММА са компаниите с които работи. Записва и в Радио София, Радио Варна, Радио Лугано-Швейцария.

Изпълнява за първи път в България соловите мецосопранови партии в „Реквием“ на Дворжак, Бритън – „Пролетна симфония“, Икума Дан – „Песни“, Димитър Тъпков – Симфония № 2 и „Ода за мира“.

От 1992 година Иванка Нинова преподава класическо пеене в НМА „Проф. Панчо Владигеров“, първоначално като асистент на нейната професорка Лиляна Стефанова. От януари 1994 година, тя е вече редовен преподавател. От юни 2001 година е „доцент“. Нейната докторска работа „Вокално-сценичното и песенно творчество на Димитър Попов и неговото значение в музикалния живот на България в началото на ХХ век“, е защитена през октомври 2017 год. Книгата ѝ „Димитър Попов - Живот и дело“ бе издадена от НМА „Проф. Панчо Владигеров“ през миналата година.

При необходимите минимални национални изисквания от 500 точки в определени показатели за заемане на академичната длъжност „професор“, доц. д-р Иванка Нинова е събрала 5390! Този „академичен Гинес“ е поради това, че Нинова е доцент повече от 17 години.

По отношение на минималните изисквания:

Група А – изискват се 50 точки/ Нинова има 50 точки.

Група Б – 100/има 150 точки.

Група В – 100/има 140 точки.

Група Г - 150/има 4800 точки.

Група Д – 80/има 130 точки.

Група Е - 120/има 270 точки, или общо 5390 точки.

Така доц. д-р Иванка Нинова повече от десетократно е покрила изискванията за заемане на академичната длъжност „професор“.

В своята многолетна и изключително ползотворна педагогическа дейност Иванка Нинова е провела следните майсторски класове:

- В Сеул, Южна Корея през 2002 и 2003 год., както и в университета в град Йонг Чон през 2004 год.
- Между 2004 и 2007 година в Бургас - Международен оперен уъркшоп „International Opera Workshop“.
- В Струга, Македония – 2014, 2015 и 2016 год.
- Във Варна – 2016, 2017 и 2018 год.

Между 2014-2016 год. е член на жури на международния конкурс „Езерски бисери“ в Македония, а в периода 2015-2017 година е в журито на международния конкурс „Art Stars“ във Варна, като през 2018 год. е председател на журито.

В своята справка доц. д-р Иванка Нинова споделя: „Като голямо свое постижение смятам участието си на български и международни сцени в партньорство със свои ученици“. И това действително е така:

- През 2002 год. пее с Доротея Доротеева в „Трубадур“, Крайова, Румъния.
- В Мишколц, Унгария с Теменужка Камбурова в Трубадур“, 2002 год.
- В Украйна, Германия, Швейцария и Румъния с Росен Кръстев и Ева Перчемлиева във „Фалстаф“, 2006/2007 год.
- Във Враца с Валери Георгиев, концерт на Врачанска филхармония 2007 год.
- В зала „България“ с Таня Кирова и Юлиана Иванова /концертно изпълнение на „Сестра Анжелика, 2008 год./.
- В Германия и Швейцария с Борис Тасков в „Аида“, 2010 год.

- Във Веве, Швейцария с Теменужка Камбурова в „Риголето“, 2011 год.
- В Софийската опера с Петя Петрова и Юлиана Иванова в „Евгений Онегин“, 2013 год.
- В 9 симфония на Бетовен в зала „България“ с Михаил Михайлов, 2015 год.
- Във Варна с Валери Георгиев в „Трубадур“, 2017 год.

Ще се спра на някои от най-изявените ученици на Иванка Нинова. Басът Росен Кръстев след Музикалната академия е 2 години солист на Пловдивската опера. От 2009 до 2011 година е в Оперното студио към Берлинската Щатсопер. От 2012 год. е солист на операта в Брауншвайг, Германия.

Тенорът Михаил Михайлов непосредствено след НМА изпълнява ролите на Неморино в „Любовен еликсир“, Алфред в „Травиата, Камий дьо Росийон във „Веселата вдовица“ и Бепе в „Рита“. Предпочитан гост-солист на Софийската филхармония. Бил е солист на Кралския филхармоничен оркестър в Лондон, Мюнхенския симфоничен оркестър, както и на оркестъра на Филхармония Осака. Изпълнява ролята на Херцога от „Риголето“, както и на Рудолф от „Бохеми“ на различни сцени. През 2018 год. на XIX Международен конкурс „Романсиада“ в Москва печели Гран При.

Валерий Георгиев, тенор, е солист на Варненската опера. Освен във Варна е участвал в концерти и спектакли в София, в Сърбия, Германия, Италия, Швейцария, Белгия и Испания.

Доротей Доротеева специализира в оперно студио в Грац. Още по това време тя участва в главни роли в няколко опери от Моцарт. Учи и в Рим и Модена. Между 2009 и 2014 год. е гост солист в Софийската опера. Пее в опери на Пучини и Вагнер.

Други изявени студенти на доц. д-р Иванка Нинова са Михаела Берова, Мирела Ябанджиева, Стефани Кръстева, Ива Данова, Таня Кирова, Весела Янева, Ева Перчемлиева, Биляна Трайковска и Кристофър Холман.

Напълно споделям казаното от Иванка Нинова: „През годините на своята дейност като педагог съм се старала всеки един от учениците ми, независимо от това, в кой курс на обучение се намира, да има

ежегодни изяви на сцена с различни оркестрови състави и диригенти.“  
Аз бих добавил – и с режисьори.

Солистичните изяви на доц. д-р Иванка Нинова са се „разпростряли“ на цели 10 страници от Справката. Ще отбележа някои, които са доказателство за богатата творческа палитра на певицата:

- Във Висп, Швейцария в „Трубадур“ с Бойко Цветанов, април 2001 год.
- В Молдова в „Адриана Лекуврьор“, септември 2004 год.
- В Крайова, Румъния в „Селска чест“, октомври 2004 год.
- В Цуг, Швейцария в „Мадам Бътерфлай“ с Емил Иванов, февруари 2005 год.
- В София в „Сватбата на Фигаро“, април 2005 год.
- В Отава и Монреал, Канада в Реквием на Моцарт, ноември 2005 и 2006 год.
- В София в „Съдба за двама от Александър Йосифов, март 2007 год.
- Във Фулда и Рюселсхайм, Германия в „Аида“, ноември 2008 год.
- В София в „Набуко“, март 2009 год. и „Хофманови разкази“, май 2009 год.
- В София в „Норма“, март 211 год.
- В София в „Янините девет братя“, март 2018 год.

В конкурса за „професор“ по Класическо пеене във Вокалния факултет на НМА „Проф. Панчо Владигеров“ доц. д-р Иванка Нинова се представя със следните свои творчески постижения:

Ролята на Амнерис в „Аида“ /Софийска опера 2016, 2017 и 2018 год./,

Румъния /2007 и 2008 год./, Германия /2008 и 2010 год./

Ролята на Сантуца в „Селска чест“ /Румъния 2004 год., Германия 2005 год./.

Ролята на Сузуки в „Мадам Бътерфлай“, Малта /2001 год./, Румъния /2004, 2007-2009 год./, Швейцария /2005 год./, София /2005-2017 год./, Палма де Майорка /2005 год./, Германия /2005 и 2008 год./

Ролята на Майката в „Янините девет братя“ /София 2018 год./.

Всички тези роли вокално и артистично са защитени от изпълнителката на най-високо ниво.

В заключение: най-убедено предлагам на уважаемото научно жури, доц. д-р Иванка Любенова Нинова – Метаниева да заеме научната длъжност ПРОФЕСОР по класическо пеене в катедра „Пеене“ на НМА „Проф. Панчо Владигеров“, София.

Проф. д. изк. Румен Любомиров Нейков

София, януари 2019 год.