

НАЦИОНАЛНА МУЗИКАЛНА АКАДЕМИЯ
„ПРОФ. ПАНЧО ВЛАДИГЕРОВ”

РЕЦЕНЗИЯ

от проф. д.изк.н. МАРИЯ ГЕОРГИЕВА ГАНЕВА

ръководител на катедра „Поп и джаз изкуство”

в НМА „Проф. П. Владигеров”

на дисертационен труд на ВЛАДИМИР ДИМОВ ДИМОВ

на тема „Развитие на певческия талант в популярната музика у нас в
условията на глобализацията”

за присъждане на образователна и научна степен „ДОКТОР”

в научно направление

8.3. МУЗИКАЛНО И ТАНЦОВО ИЗКУСТВО

За присъждане на образователната и научна степен „доктор” в НМА „Проф. П. Владигеров” гр. София, катедра „Поп и джаз изкуство” Владимир Димов представя всички необходими материали за двете части на художественотворческа докторантура: разработен дисертационен труд и списък на художественотворческа дейност.

Множество концерти, фестивали и конкурси, реализиране на собствен репертоар и клипове, клубни участия, са част от изявите на Владимир Димов, които го правят един от познаваемите съвременни български поп изпълнители с разнопосочни интереси в своето творчество, с характерен тембър и облик, овладяна вокална техника, звукова изразителност на интерпретацията, умело поднесена красива фраза, с определено отношение към стил, интонация и мелодика. Влагането на амбиции и стремеж към

усъвършенстване са причина неговите изпълнения да са на нивото на отличния професионализъм.

Роден е на 13 ноември 1978 г. в гр. Бургас. Учи в НУМСИ „Проф. П. Владигеров” в гр. Бургас със специалност „контрабас”, а през 2007 г. получава магистърска степен в НМА „Проф. Панчо Владигеров” със специалност „Поп и джаз пеене”. От 2008 г. е преподавател в катедра „Поп и джаз изкуство” на НМА.

Художественотворческата му дейност е разпределена в 4 раздела: музикални формати, концерти, песни и видеоклипове, педагогическа дейност. Многобройните му изяви започват през 2004 г., когато достига до финала на конкурса за певци „Аз пея в Ку-Ку бенд”, организиран от „Шоуто на Слави”. От 2005 г. започва и звукозаписната му и концертна дейност, която включва записи на 18 песни, видеоклипове, „Национално турне 2005”, организирано от Слави Трифонов и Ку-Ку Бенд, състояло се в 15 града в страната, влиза в състава на група „5 stars”, в която е водещ и изпълнител по време на три сезона на шоуто по БТВ, участие във финала на конкурса „Евровизия БГ” 2008 и 2011 г., участие в концерт заедно с Биг Бенда на БНР – 2009 г., представяне на България в международния конкурс „Славянски Базар 2009” в гр. Витебск, Беларус, както и участие на фестивала „Бургас и морето”. На същия конкурс през 2016 г. песента, която представя, получава трета награда на журито.

Владимир Димов е канен като член на жури на различни фестивали и конкурси - „Славянски базар” в Беларус 2011 и 2015 г., „Нова музика” гр. Горна Оряховица 2015 г., „Нови гласове и песни” в гр. Несебър 2016 и 2018г., „Речни ноти” в гр. Тутракан 2017 и 2018г.

В тази част на докторантурата доминират концертните изпълнения на докторанта, но не малък приоритет в творческата му дейност е работата с младите певци - израз на ангажиращото му отношение към талантите.

Получените резултати са наградите на негови студенти от участие в различни фестивали и конкурси.

Считам, че със своята цялостна художественотворческа дейност Владимир Димов има принос за развитието на българското певческо изкуство в областта на поп музиката.

Докторантът е подал и справка за минимални национални изисквания. Събраният брой точки по показатели е достатъчен и покрива минималните наукометрични показатели, определени в приложението по професионални направления за присъждане на образователна и научна степен „доктор” въз основа на показателите по чл. 2б, ал. 2 от ЗРАСРБ. В нея са отбелязани събраните точки от кандидата както следва:

В показател Г общо 210 т. - т. 12 – 150 т. за реализиран кратък авторски продукт в областта на изкуствата; т. 14 – 60 т. за поддържаща творческа изява или участие в колективен продукт в областта на изкуствата

Предложеният дисертационен труд е със заглавие „Развитие на певческия талант в популярната музика у нас в условията на глобализацията” и се състои от увод, 4 основни глави, заключение, справка за приносите на изследването, библиография и художественотворческа дейност. Това е сериозно и задълбочено проучване, което се позовава на голям брой източници: 79 заглавия – 23 на кирилица, 56 на латиница. Целият обем е 110 стр.

Авторефератът е 42 стр., изготвен е според изискванията на ЗРАСРБ и ни запознава със съдържанието, структурата на дисертационния труд и получените резултати. В него Владимир Димов набляга на основните идеи, направените изводи и приносите на разработката.

Самият избор на тема на дисертационния труд е обоснован, съдържа научна актуалност и представлява определено предизвикателство в

търсенията на отбелязаната проблематика. Настоящата дисертация отразява теоретичните знания на своя автор и умението му да извърши успешна разработка. Теоретико - емпиричното изследване е проведено адекватно на поставените изследователски задачи и поставени въпроси.

В **увода** е представена общата концепция на докторанта, точната характеристика на труда, мотивацията за разработването на тази тема, причините за интереса и необходимостта от това изследване, с акцент реализацията на младия певчески талант в условията на глобализация.

Проучването на темата е направено със сериозен поглед върху поставените проблеми, ползвана е съвременна терминология и богатата библиография. Владимир Димов показва детайлно познаване на процесите и възникналите проблеми, свързани с реализацията на талантливите поп певци у нас и начините на тяхното отстраняване. Избраната тема на дисертацията е много актуална днес от гледна точка на това къде се намираме ние, българските музиканти поставени във фокуса на глобализацията, дигиталната среда и възможностите да използваме всичко това в наша полза. Актуална е и с провокацията за възникване на конкретни въпроси, един от които е: каква е ролята на музикалните формати за развитието и кариерата на бъдещите музиканти. В съвременността темата за реализацията на младия певчески талант е свързана освен с образованието, семейната среда и медиите и с бързо протичащите процеси на глобализацията и културната унификация.

В разработката са използвани различни методи на изследване, като докторантът е наблегнал на емпиричен метод, сравнителен анализ и анализ въз основа на практически опит.

Ясно са отбелязани целите и задачите, които си поставя автора, най - важните от които са:

- емпирично изследване на процесите от докторанта въз основа на личния му опит като изпълнител, преподавател и член на жури в различни музикални формати;

- ролята на музикалните медийни формати при формирането и развитието на вокалните изпълнители в българската поп музика;

- практически изводи и препоръки към настоящите и бъдещи изпълнители в музикалния поп бранш.

Структурата на дисертационния труд следва логиката на поставените задачи и е пряко свързана с проблематиката.

Още в **Първа** глава – „Културните аспекти на глобализацията” прави впечатление организацията на текста и конкретните заглавия на отделните раздели. Последователно са разгледани възникването на понятието „глобализация” и историческото му развитие във времето, същината на глобализационните процеси, връзката на глобализацията с музикалната индустрия и транскултура. Владимир Димов излага и обобщава различните дефиниции, основни подходи, разбирания, мнения и разсъждения за същността на глобализацията, изказани от световни капацитети социолози, политолози, журналисти - проф. Ивайло Дичев, доц. Огнян Минчев, Самюъл Хънтингтън, проф. Бенджамин Барбър, Антъни Гидънс, Пол Джеймс, Манфред Стегер, Томас Фридман. Докторантът прави успешен опит за систематизиране на научното познание.

Задава се въпросът „Дали глобализацията повишава култивацията на народностните елементи или прави точно обратното?”.

Дефинирана е връзката между глобализация и развитие на културата, в частност на популярната музика и музикалната индустрия и е наблегнато на най – важното - запазването на националната културна идентичност.

Един от приносите на настоящия труд е способността на Владимир Димов за оценка при използването на богата съществуваща информация и познания върху темата.

Втора глава е посветена на различните фестивали, конкурси и риалити формати. Текстът е профилиран по линия на поставените задачи и е аргументиран по своята същност. Владимир Димов разкрива аналитичните си умения и прави сериозно професионално обобщение за значимостта на предшестващите риалити форматите - конкурси и фестивали и тяхната роля за развитието на популярната музика и поп певците у нас. Счита за особен принос направения сравнителен анализ в тази част на труда.

Вниманието е съсредоточено върху основни характеристики на различните фестивали и конкурси. Разгледани са последователно международният фестивал „Златният Орфей“, „Sopot music festival“, „Братиславска лира“, международният „Шлагерфестивал“ Дрезден – Германия, „Menschen und Meer“ Рощок – Германия, фестивала в Палма Де Майорка – Испания, „Златният елен“ в гр. Брашов Румъния, „Златен ключ“ гр. Братислава, песенен конкурс „Еurovision“, „World Popular Song Festival – Yamaha Music Festival“ в Токио - Япония, „Нова вълна“ в гр. Сочи - Русия, „Славянски базар“ във гр. Витебск – Беларус.

Отправна точка е създаването и анализирането на един глобален музикален феномен – риалити форматите по света и в България в исторически и музикално–технически аспект. Изследването на тази научна област поставя в център редица проблеми, което дава възможност на докторанта да направи сериозни приносни изводи. За по-детайлно изследване, различните компоненти на форматите са анализирани от различна гледна точка – избор на жури, участници, репертоар.

В тази глава на труда Владимир Димов изследва различни страни на риалити форматите от значение за участниците: избор на подходящ репертоар, музикална интерпретация, актьорско майсторство, ролята на музикалната критика. Проследена е логическата връзка между музикални компании - медии – кариера.

Особено положително в тази глава е фактът, че е обърнато сериозно внимание на обвързването на развитието на младите таланти в съвременния свят с правилната експертна оценка.

Една от силните страни на дисертацията е **Трета глава** – „Тенденции и перспектива за успешна реализация на младите таланти”.

Индивидуалният подход на автора към зададената тема продължава насоката на научното изследване. Вниманието е насочено към редица въпроси на реализацията на младия талант и ролята на семейната среда, образователните институции, музикалните компании и медиите за правилното им насочване още от училищна възраст. Като обобщение Владимир Димов стига до извода „Много важно също е и да се запази идентичността и развитието на традициите и постиженията на образованието, включително и на българското образование”.

При изясняването на понятието „талант” докторантът отново показва не само богата информираност, но и склонност към разсъждения, които водят до практически изводи.

Очевидно в съвременността са налице някои значими трансформации в нагласите на младите изпълнители. Те изразяват явно недоверие към достигнатото от предишните поколения творци в областта на поп и джаз музиката в България и все повече обръщат внимание на външни белези и медийни внушения, за сметка на стремеж към усъвършенстване на индивидуалните качества и изграждане като професионалисти.

Идеята за експертността, изразяваща се в знанието, компетентността, способностите, качествата и оценката на музиканти експерти, доказани във времето, отсъства в съзнанието на младите поколения музиканти, което на практика означава, че има сериозен проблем в българската култура.

Владимир Димов показва умение за систематизиране, критично творческо осмисляне и ясно поставяне на проблемите и насока за решаването им. В изследването има последователност и логичност. Изложението е доказателство за умението на докторанта да планира и самостоятелно да реализира научни изследвания

Съществено значение имат посочените приноси на дисертационния труд, от които считам за най - важни:

1. Обосновани са тенденциите в развитието на певческия талант у нас в условията на глобализация;
2. Показани са факторите, оказващи влияние върху развитието на младите певци;
3. Осъществено е цялостно изследване на проблемите при реализацията на младите таланти след музикалните формати;
4. Направен е сравнителен анализ между музикалните формати у нас и по света.

Приносите на дисертационния труд на Владимир Димов свидетелствуват за тенденция за акцентирание и формулиране на най-важното от поставената проблематика. Те са както с практическа насоченост – да накара младите таланти да разсъждават повече по отношение на своята кариера и да провокира тяхното желание за доусъвършенстване на музикалния им талант, така и с теоретична:

- дадена е ясна представа и богата информация за състоянието, особеностите и развитието на музикално-изпълнителското изкуство в областта на популярната музика в днешно време;

- изследването показва способността на докторанта за оценка при използването на богата информация и познания върху темата.

- постигнати са научни обобщения на базата на анализ на последните тенденции в певческото изкуство у нас, което обогатява съществуващите знания.

С труда си Владимир Димов дава доказателства за своите научни качества, опит и познания, което е предпоставка за значителни перспективи и е сериозен принос в разпространението на научни знания.

В заключение, въз основа на цялостната ми положителна оценка на художественотворческата и педагогическа дейност на Владимир Димов Димов, както и на актуалността, постигнатите резултати при изследването и приносите на представения от него дисертационен труд, предлагам на уважаемото Научно жури да му присъди образователната и научна степен „ДОКТОР”.

05.10.2019 г.

проф. д.изк.н. Мария Ганева: