

РЕЦЕНЗИЯ

ОТ ПРОФ. Д.ИЗК.Н. МАРИЯ ГЕОРГИЕВА ГАНЕВА

ПО КОНКУРС ЗА ЗАЕМАНЕ НА
АКАДЕМИЧНАТА ДЛЪЖНОСТ „ПРОФЕСОР” ПО „ПОП И ДЖАЗ БАС
КИТАРА В КАТЕДРА „ПОП И ДЖАЗ ИЗКУСТВО”
ВФ НА НМА „ПРОФ. ПАНЧО ВЛАДИГЕРОВ”
В ПРОФЕСИОНАЛНО НАПРАВЛЕНИЕ:
8.3. МУЗИКАЛНО И ТАНЦОВО ИЗКУСТВО

КАНДИДАТ: ДОЦ. Д-Р ИВАН СТОЯНОВ ДИМИТРОВ – доц. д-р по „Поп и джаз бас китара” в катедра „Поп и джаз изкуство” към ВФ при НМА „Проф. Панчо Владигеров”.

За обявения в ДВ, бр. 78 от 21.09.2018 г. конкурс за заемане на академичната длъжност „Професор” по „Поп и джаз бас китара” към катедра „Поп и джаз изкуство” е представена кандидатурата на един кандидат - доц. д-р Иван Стоянов Димитров – преподавател по „Поп и джаз бас китара” в катедра „Поп и джаз изкуство”.

Доц. д-р Иван Стоянов Димитров преподава „Поп и джаз бас китара” в катедра „Поп и джаз изкуство” при НМА „Проф. Панчо Владигеров” от 2004 г. През 2013 г. придобива образователната и научна степен „Доктор” и става главен асистент по „Поп и джаз бас китара” в катедрата. От 2016 г. заема академичната длъжност „Доцент”.

Доц. д-р Иван Стоянов Димитров е музикант с разнообразен творчески път и изключително богата професионална кариера, свързана с безброй участия в телевизионни предавания, студийни записи, концерти, фестивали – отличен инструменталист с характерно музикално присъствие.

Приоритети в изпълнителската му дейност са точност и лекота на свирене, задълбочено вникване в детайлите, постигане на богат и красив звук. Представя новите, съвременни възможности на бас китарата като инструмент, вследствие на нейното технологично усъвършенстване през годините.

Роден е в гр. Бургас. Възпитаник е на бургаското музикално училище, което завършва през 1990 г. със специалност тромпет, но паралелно изучава и китара и бас китара. През 1998 г. се дипломира с магистърска степен по две специалности „Поп и джаз бас китара” и „Поп и джаз китара” в НМА „Проф. П. Владигеров”. В родния си град Бургас работи с оркестър „Горещ пясък” с ръководител Стефан Диомов. В записа на албумите на „Фамилия Тоника” участва като инструменталист и аранжор. Китарист и тромпетист е в записа на албума на Пламен Ставрев „Негър в Алабама”. Получава награда на първите годишни награди за млади изпълнители „Хит минус 1” по БНТ. Заедно с доц. д-р Цветан Недялков – китара и Кристиян Илиев – пиано създава групата „Bell’s”, с която изнася концерти из цялата страна, свири в емблематични джаз и рок клубове в София – „Funkis Pub”, „Swingin’ Hall”, „Mister Punch”. Инструменталист е в един от най-добрите и известни състави по това време „Динамит брас бенд” с диригент Георги Борисов. С този оркестър има 150 ТВ предавания по БНТ „Как ще ги стигнем” с водещ Тодор Колев, записите на 4 студийни албума, концерти с едни от най-добрите български изпълнители – Васил Петров, Орлин Горанов, Нели Рангелова, Йълдъз Ибрахимова, Маргарита Хранова, Бисер Киров и др.

Доц. д-р Иван Стоянов е китарист, певец и аранжор в различни проекти, участия в джаз фестивали, телевизионни предавания, десетки студийни записи с Биг Бенда на БНР под диригентството на Вили Казасян, Янко Миладинов, Александър Бръзицов. В периода 2007 – 2018 г. участва в над 2000 ефира в предаването „Шоуто на Слави” и във всички знакови

концерти и предавания на „Ку-ку бенд“: 2007 г. „Music Idol” и национално турне „Ние продължаваме”; 2008 г. „Пей с мен”; 2009 г. записи на албума „No mercy” и национално турне; 2010 г. записи на албума „Македония” и турне със Слави Трифонов и „Ку-ку бенд” в САЩ и Канада; 2011 г. музикален формат „Гласът на България” първи сезон; 2012 г. записи на албума „Един от многото” и „Гласът на България” втори сезон; 2013 г. телевизионен формат „Запознай се с малките”; 2014 г. музикален формат „Гласът на България” трети сезон; 2015 г. концерт пред 17000 зрители в зала „Арена Армеец” и концерт на стадион „Васил Левски” пред 70000-на публика; 2016 г. концерт в зала „Арена Уембли” в гр. Лондон – Великобритания, концерт в зала „Palacio Vistalegre” в гр. Мадрид и концерт на „Орлов мост” София пред 100000 зрители; 2017 г. звукозапис на албума „Песни за България” и 3 поредни концерта „Има такъв народ” в зала „Арена Армеец”; 2018 г. концерт – спектакъл в зала „02 Arena” в Лондон.

От 2004 г. като част от преподавателския състав на катедра „Поп и джаз изкуство” при НМА, доц. д-р Иван Стоянов се стреми да отговаря на желанията и потребностите на младите музиканти – студенти в специалността „Поп и джаз бас китара” за задълбочаване на познанията и уменията, свързани с инструмента бас китара и да им даде възможност да намерят отговори на различни въпроси в областта на поп, джаз и рок музиката.

В конкурса за заемане на академичната длъжност „Професор” по „Поп и джаз бас китара” в НМА, доц. д-р Иван Стоянов представя както изисква ЗРАСРБ - Справка за изпълнение на минималните национални изисквания и Справка за приносите на неговата художественотворческа дейност. Приложен е и съответният подробен доказателствен материал. В справката за художественотворческата дейност групира артистичните си постижения тематично в 3 основни раздела: концертна дейност, педагогическа, научна.

Представената концертна дейност разкрива основните страни на един зрял музикант с опит и на концертния подиум, и по време на многобройните телевизионни предавания. В тази част от справка са включени 14 концерта от телевизионното риалити „Гласът на България” трети сезон и 5 концерта на „Ку-ку бенд” пред многохилядна публика. Като част от оркестъра, доц. д-р Иван Стоянов показва владението на огромен репертоар от различни стилове на поп, рок и джаз музиката. Акцент на този раздел е приносът му като инструменталист с показано професионално майсторство по време на посочените концерти, с определена изпълнителска индивидуалност, чувство за стил и вкус към музикалното изкуство като цяло. Критериите за високо инструментално съвършенство, обновяване на изразните средства, намирането на най-вярната изпълнителска формула за определеното произведение са особено важни за него. Участието в тези концерти и на Национален фолклорен ансамбъл „Филип Кутев”, „Ева квартет”, гайдарската формация „Орфикус”, „Софийски ортодоксален хор”, вокален ансамбъл „Фортисимо”, разширяват обхвата и трудността на изпълняваните композиции и изискванията за максимална емоция и постигането на удоволствие от изпълнението, което е възможно само за инструменталист с богат сценичен опит.

Отразената в справка звукозаписна дейност на кандидата е не помаловажна сфера, в която той се изявява. Считам за принос реализацията на запис на 21 патриотични песни и издаването на албума „Песни за България” като част от състава на „Ку-ку бенд”. Музикалното овладяване и техническо и стилово покриване на известните произведения, съобразени с авторовата идея на определената композиция, дава представа за мащабите и развитието на музикално-изпълнителското изкуство в областта на популярната музика в България.

Педагогическата дейност на доц. д-р Иван Стоянов е важна част от

неговата същност като комплексен музикант. Практиката му на концертния подиум е залог за прилагането ѝ в работата със студентите по „Поп и джаз бас китара“. Авторитетът, който си е изградил с изявите си на сцената му позволява да утвърждава положителните традиции на популярното изкуство у нас и да търси и развива индивидуалната изява и характерните способности на всеки отделен студент. Това предизвиква интереса на младите музиканти към изучаването на инструмента „бас китара“ и усвояването на спецификата на жанровата музика.

Ръководството на майсторски клас показва друг аспект от музикалните дейности на доц. д-р Иван Стоянов. Поради доказаниа му принос като преподавател той е канен за провеждането на майсторски клас из цялата страна. В справка са представени 4 майсторски класа - „Рок академия – Троян 2016“, по време на „Есенен салон на изкуствата“ 2016 г. в гр. Пловдив, в гр. Бургас 2016 г. и „Рок академия – Троян 2017“, в които Иван Стоянов запознава младите музиканти с различни импровизационни схеми и с употребата на пентатониката в блуз и рок музиката. Въвежда младите музиканти в практиката на музикалното изкуство.

Постиженията му като педагог са формирани през 15-годишната му работа като преподавател в катедра „Поп и джаз изкуство“ при НМА. Участията му като ръководител на проекти, на магистърски програми, многобройните сценични изяви на негови студенти са резултат от разглеждането и запознаването с актуалните тенденции в изпълнителската практика на различните школи по време на работата му в часовете по бас китара. Преодоляването на техническите трудности и постигането на верен стил и правдива интерпретация са от първостепенно значение. Студентите имат възможност да учат при преподавател, който успява да ги мотивира да станат негови последователи.

Диапазонът на професионалните изяви на кандидата се допълва и от научната му дейност. В представените 8 рецензии в специализирани

издания са отразени негови творчески изяви и участие в национални художественотворчески проекти, наблегнато е на уменията за показване на неразработени научни проблеми и способност за намиране на подходяща за тях методика.

След разглеждане на необходимите материали по обявения конкурс, приемам приносния характер на документираната художественотворческа, педагогическа и научна дейност на доц д-р Иван Стоянов Димитров и давам положителна оценка на цялостната дейност на кандидата. Считам, че тя напълно отговаря на съответните минимални национални изисквания към научната, преподавателска и художественотворческа дейност, определени в Приложението по професионални направления за академичната длъжност „Професор” въз основа на показателите по чл. 2б, ал. 2 от ЗРАСРБ. Събраните точки са повече от изискваните, което ми дава основание да предложа на уважаемото Научно жури да присъди на доц. д-р Иван Стоянов Димитров академичната длъжност „Професор”.

08.01.2019 г.

проф. д.изк.н. Мария Ганева