

# РЕЦЕНЗИЯ

от проф. д. изк Иван Бакалов

по повод участието на гл.ас. д-р Георги Патриков в обявения конкурс за академичната длъжност „доцент“ в направление 8.3 – музикално и танцово изкуство, специалност „Дирижиране“ към катедра „Дирижиране“, ТКДФ на НМА „Проф. Панчо Владигеров“

Георги Патриков е един от утвърдените млади диригенти у нас. Стартът на неговата творческа биография съвпада с началото на новото хилядолетие. Той учи в НМА „Проф. Панчо Владигеров“, която завършва през 2004г. като се дипломира по специалностите „Оперно – симфонично дирижиране“ в класовете на академик Васил Казанджиев и проф. Пламен Джуров и „Хорово дирижиране“ при проф. Крум Максимов. Междувременно усъвършенства своето развитие, посещавайки специализирани майсторски класове, където работи под ръководството на чуждестранни диригенти като проф. Йорма Панула, Алън Хезълдайн и др.

Важна стъпка в развитието на Г. Патриков са участията му в редица международни диригентски форуми в Русия, Испания, Италия и у нас, като през 2006г. е увенчан с лауреатско звание на престижния конкурс за диригенти „Генади Рождественски“.

В периода 2007 – 2010 работи като щатен диригент първо в Шуменската, а след това от 2008г. в Плевенската филхармония. Заедно с това е привлечен като асистент на професорите Пл. Джуров и Крум Максимов в НМА „П. Владигеров“, където днес е гл. Асистент в ръководения от проф. Пл. Джуров клас по „Оперно – симфонично дирижиране“.

През последното десетилетие, което всъщност е първо в неговия професионален творчески път Патриков развива една впечатляваща по своите размери и творческо разнообразие професионална активност. Наред с постоянните му изяви като диригент с Академичния симфоничен оркестър на НМА, а преди това с филхармонията в Шумен и Плевен той развива интензивна дейност като гост-диригент на Симфоничния оркестър на БНР, Камерен ансамбъл „Софийски солисти“, Пловдивската и Плевенска филхармония, Симфониета Видин, Варненско Оперно-филхармонично дружество, Държавна опера – Русе и др. С тези оркестри е участвал в национални фестивали като „софийски музикални