

РЕЦЕНЗИЯ

от проф. д.изк. Елисавета Вълчинова-Чендова (НБУ, ИИИЗк БАН)

**по конкурс за академична длъжност „професор”
за нуждите на НМА „Проф. Панчо Владигеров” – София,
катедра „Камерна музика и съпровод“
с единствен кандидат: доц. д-р Атанас Петров Карафезлиев**

Представяне на кандидата

Доц. д-р Атанас Карафезлиев (роден 1966) завършва средното си образование в СМУ – Бургас (1985) и НМА (1995), както и редовен курс на обучение за придобиване на допълнителна професионална подготовка по специалност „Инструментално изкуство – цугтромбон“ при проф. д-р Димитър Момчилов. Посещава майсторски класове при световноизвестните тромбонисти: Джон Кени, Андрю Гленденинг, Мишел Беке, Виктор Сумеркин. През 2011 г. придобива образователна и научна степен “Доктор” по музикознание и музикално изкуство.

Отличен е с първи награди от авторитетни национални и международни конкурси като Голямата награда „Гвентс консерваториум” на Международния конкурс в Енсхеде – Холандия (1990) и наградата „Тубантия” от същия конкурс.

Качествата му на тромбонист са високо оценени. Той е „солист-водач“ на тромбоновата група на СО на БНР (от 1991) и предпочитан солов и камерен изпълнител. Много от произведенията за тромбон на български композитори, както и камерна музика за медни духови, са писани специално за доц. д-р Атанас Карафезлиев, посветени са на него и той е техният първи изпълнител. Премиерно представя и чужди автори.

От 1993 г. преподава тромбон в НМУ „Любомир Пипков” – София. От 1995 г. печели конкурс за „хоноруван асистент“ в НМА, катедра „Медни духови и ударни инструменти”, а от 2007 е в катедра „Камерна музика и съпровод”. От 1997 г. е поканен като асистент на проф. д-р Димитър Момчилов да води Майсторски клас на тромбонов семинар в гр. Енсхеде – Холандия, където свири в тромбонов ансамбъл, съставен от именити професори, воден от видния руски педагог проф. Виктор Сумеркин. От 2013 е „доцент“ в катедра „Камерна музика и съпровод“ на НМА. Участието му конкурса за академичната длъжност „Професор“ в същата катедра е следващата убедителна стъпка в утвърждаването на неговата професионална кариера, тясно свързана с дългогодишната му работа в НМА и с изграждането на десетки млади инструменталисти.

Творческата справка на доц. д-р Атанас Карафезлиев има характер на хабилитационен труд. Тя включва дейности след конкурса му за доцент през 2013. Въпреки малкия срок, само от около 3 години, представени са достатъчно престижни за кандидата активности. Те са групирани като:

- премиерни изпълнения;
- тематични камерни концерти и рецитал;
- педагогическа и концертна дейност със студенти от класа по камерна музика.

1. Премиерни изпълнения

Посочени са 5 световни премиери на български произведения от: Николай Бадински, Велислав Заимов, Георги Костов, Румен Бояджиев-син и Марин Вълчанов. Те представят различни стилистични проекти и поставят различни интерпретационни задачи. Партньорството с изявени и опитни колеги инструменталисти (като проф. д-р Георгита Бояджиева-Николова – виолончело, и Росен Идеалов – кларинет, например), доказали

своето сериозно отношение към българската музика и към форуми като „Нова българска музика“, направи възможно премиерата на тези творби да се превърне не просто в представяне на нови опуси, а в значим художествен факт. Присъствах на тези премиери и мога да дам най-висока оценка за изпълнителите.

Реализираните 5 български премиери представят отношението на доц. д-р Атанас Карафезлиев към съвременната музика и високата оценка на неговите солистични качества. Две от тях са солови – „Соло-тромбон“ от Джон Кейдж и „Четири пиеси за соло тромбон“ от Кейс Блокер. Другите три участия са в концерти на Ансамбъл „Музика нова“ (диригент Драгомир Йосифов) – „От пепел и сенки“ от Божидар Спасов и „Камерен концерт“ от Дьорд Лигети (2013) и „Камерен концерт“ от Албан Берг (МФ „Мартенски музикални дни“, 2015). Музикантите в състава са сред най-добрите инструменталисти и интерпретатори на съвременна музика у нас.

2. Тематични камерни концерти и рецитали

Това са 3 интересни проекта с музика на ХХ век и нашето съвремие.

Камерният концерт „Елегия и скици за тромбон“ (2014) в дует със Снежана Абрашева – пиано, с многообразен и стилистично пъстър репертоар: произведения от Милко Коларов, Тони Клиф, Атанас Атанасов, Йордан Гошев и Владислав Блажевич, представя доц. д-р Атанас Карафезлиев.

Камерният концерт „Лъкови вдъхновения“, с Георгита Бояджиева-Николова – виолончело, е включен в програмата на фестивала „АмБъл“ (2013). В програмата – музика на ХХ век, различна като естетика и изпълнителски задачи: Ленард Бърнстейн, Томи Педерсън, Винсънт Персикети, Велислав Заимов, Васил Казанджиев, Николай Бадински, Джон Кейдж. Присъствах на този концерт и мога да дам най-висока оценка за интерпретацията на всички творби. Тук не коментирам самите

произведения (естествено, имам предпочитания), а умението на изпълнителите творбите да бъдат представени по най-добрия начин.

Присъствах и на Камерния концерт „Диалози за трима“ в Първо студио на БНР, 2015 (с Георгита Бояджиева-Николова – виолончело, и Росен Идеалов – кларинет), с произведения от Жоскен дю Пре, Елиът Майлс Маккинли, Кейс Блокер, Жерар Гризе, Луис де Пабло, Васил Казанджиев, Марин Вълчанов, Драгомир Йосифов. Концертът е излъчен директно по програма „Хр. Ботев“ на БНР и Радио „Бинар“ и е още един убедителен пример за открояващите се качества на доц. д-р Атанас Карафезлиев като камерен изпълнител на съвременна музика на ХХ век.

3. Активна е и педагогическата и концертната дейност на доц. д-р Атанас Карафезлиев със студенти от класа по камерна музика. Посочени са 4 концерта.

Концерт „Чешка музика“ (2013) с 14 студенти от класа по камерна музика – медни духови инструменти, с творби от Ярослав Коларж, Ян Ладислав Дусик, Франтишек Душек, Иржи Дворжачек, Милош Вацек, Иржи Дружецки, Иржи Рада, Павел Блатни, Юлиус Фучик (Лилав салон, Чешки център-София).

Концерт „Българска музика“ (2013) с 15 студенти класа по камерна музика – медни духови инструменти на фестивала „Млади музикални дарования“, с творби от Добри Христов, Стоян Бабеков, Александър Танев, Велислав Заимов, Филип Павлов, Димитър Христов, Владимир Джамбазов (Камерна зала „България“).

Коледен концерт на Академичен тромбонов ансамбъл с ръководител Атанас Карафезлиев и солист Росица Павлова-Инджева –мецосопран (2104), с участието на 10 тромбонисти (Първо студио на БНР). Концертът е излъчен директно по програма „Хр. Ботев“ на БНР и Радио „Бинар“.

Концерт с 11 студенти от класа по камерна музика – медни духови инструменти с творби от Бах, Моцарт, Йохан Щраус, Рони Рафтър, Едуард Франсис Римболд, Петко Ганев.

Прави впечатление стремежът на доц. д-р Атанас Карафезлиев неговите студенти да свирят на концертни сцени извън НМА и да представят разнообразен репертоар, с акцент българската музика.

Оценка на приносите

Доц. д-р Атанас Карафезлиев е посочил 7 обобщени приноса, които реално отразяват неговата дейност на педагог и изпълнител. Високо оценявам факта, че като основен принос той посочва своята педагогическа дейност и конкретно работата му през последните три години за осигуряване на възможности неговите студенти от класа му по камерна музика да добиват изпълнителски опит на концертния подиум. И това, както посочих, той убедително го постига. Свидетели сме и на неговия стремеж българската музика да присъства активно в педагогическата му дейност и в концертните програми. Убедителен атестат за педагогическата му дейност са големият брой награди на негови студенти и ученици от наши и международни конкурси, които са описани подробно в приложение.

Като принос доц. д-р Атанас Карафезлиев извежда и възраждането на Академичния тромбово ансамбъл, факт, който е важен както за музикалното ни изпълнителство, така и за обучението на младите тромбонисти. Възможността да свирят в този ансамбъл е важна част от образованието им по камерна музика.

Творческият актив на доц. д-р Атанас Карафезлиев го представя като камерен изпълнител тромбонист в България с богата концертна и звукозаписна дейност. Връзката с българските композитори е стимул за

създаване на нова българска музика за този инструмент, както и за камерни състави с участието на тромбон.

Творческата справка на доц. д-р Атанас Карафезлиев е подкрепена от три приложения, придружени с необходимия доказателствен материал – афиши, програми и т.н.

Това са:

1) Списък приложение на премиерни изпълнения през периода 2013 - 2016 г., като са посочени още 11 премиери, които допълват включените 10 в справката.

2) Списък приложение на концертната дейност през периода 2013 - 2016 г. с посочени допълнително 24 камерни концерта и концертни изпълнения.

3) Списък приложение на наградите на неговите студенти и ученици през периода 2013 - 2016 г.

Въз основа на всички представени материали, които убедително представят кандидата като педагог и изпълнител, както и на личните ми впечатления от активната му изпълнителска дейност и от изявите на неговите възпитаници, убедено предлагам доц. д-р Атанас Карафезлиев **да бъде избран за професор** в професионално направление 8.3. Музикално и танцово изкуство“.

София, 31.01.2017